

पं. गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' : व्यक्तित्व और कृतित्व

सम्पादक

नंद चतुर्वेदी



राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

प्रथम गस्करणा	1985 ई
मूल्य	चवतीस रुपये
मुद्रक	। मुद्रापन, सु-दरवात, उदयपुर-313001
प्रवातक	। राजस्थान साहित्य अकादमी, हिरन मगरी, सेक्टर 4, उदयपुर-313001

Pt Giridhar Sharma Navratna , 'Vyaktitva Aur Kratitva'
 Edited by,—Nand Chaturvedi Rs 44/- only

हमारे पुरोध

प गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' का द्विवेदीयुगीन साहित्यकारों में बड़े ग्राहक के साथ स्मरण किया जाता है वे राजस्थान के भालरापाटन के निवासी थे आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' में उनकी चर्चा करते हुए उनके हिन्दी-प्रचार-प्रयत्नों की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है उनके हिन्दीप्रेम ने ही स्व. मदनमोहन मालवीय जी के सामने निर्भीक भाव से यह कहने का बल दिया था कि मैं तो आपका सम्मान तभी करूंगा जबकि हिन्दू विश्वविद्यालय, हिन्दी विश्वविद्यालय में परिवर्तित हो जायगा हिन्दी, संस्कृत, उर्दू, फारसी, प्राकृत, बंगला, अंग्रेजी आदि भाषाओं का उन्हे अच्छा ज्ञान था अन्य भाषाओं में निष्णात होते हुए भी वे हिन्दी के प्रबल समर्थक थे भाषा-महिमा का उल्लेख उन्होंने इस प्रकार किया है—

अंग्रेजी, जर्मन, फ्रेंच, ग्रीक, लैटिन ल्यों
रशियन, जापानी, चीनी, प्राकृत प्रमानी हों
तामिल, तेलुगु, तूलू, द्राविडी, माराठी, ब्राह्मी
उडिया, बंगाली, पाली, गुजराती छानी हो
जितनी भाषा, अनाथ भाषा जग जाहिर हैं
फारसी, अरबी, तुर्की सब मनु मानी हो
जनम बृथा है तो भी मेरे जान मानवी का
हिन्दी में जनम पाके हिन्दी जो न जानी हो

नवरत्न जी ने हिन्दी, संस्कृत में मौलिक सृजन के साथ साथ अंग्रेजी, बंगला, संस्कृत, गुजराती, फारसी आदि की श्रेष्ठ कृतियों का हिन्दी में अनुवाद कर हिन्दी व अन्य भाषाओं को समीप लाने का अथ साध्य कार्य किया वे द्विवेदी-युग के उन समर्थ रचनाकारों में से हैं जिन्होंने सकीणता की हर सीमा को तोड़ कर उद्वार दृष्टि का विस्तार किया और हिन्दी को व्यापक सीमान्तों तक फैलाया 'सरस्वती', 'माधुरी', 'सौरभ', 'सुधा' आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित उनकी रचनाओं और सम्पादकीय टिप्पणियों से ज्ञात होता है कि वे अपने परिवेश और समय की समस्याओं के प्रति कितने जागरूक थे और अंग्रेजों के औपनिवेशिक आतंक का लेखनी के शस्त्र के माध्यम से मुकाबला करते हुए राष्ट्रीयता को सैद्धांतिक एवं चिंतन के स्तर पर विस्तार दे रहे थे उन्होंने अपने लेखन से हिन्दी और राष्ट्रीयता का प्रचार किया और अनेक नगरों में हिन्दी समितियाँ स्थापित कर अपने सोच को निरंतर प्रसारित प्रचारित करने के माध्यम

भी स्थापित किये देश, जाति, भाषा और समाज को प्रगतिपथ पर लाने और उन्नतिपथ पर निरंतर अग्रसरित होते रहने-की आकांक्षा को द्विवेदीयुगीन साहित्यकर्मियों ने जो स्वर दिया, नवरत्न जी का स्वर उसे और प्रखर, प्रभावशाली और धारदार बनाता है साहित्य-सजना उनके लिये एक मिशन' थी और द्विवेदीयुगीन राष्ट्रीय चेतना और सुधारवादी दृष्टि उनके साहित्य का 'काम्य' थी ।

राजस्थान की आधुनिक पीढ़ी को 'नवरत्न' जी के साहित्यिक योगदान का ज्ञान या तो बिल्कुल नहीं है अथवा बहुत अल्प है वे हमारी साहित्यिक परंपरा के ज्योति-स्तम्भ और मार्गदर्शक पुरोधा थे राजस्थान साहित्य अकादमी ने अपना पुनीत वतव्य मानते हुए 'मधुमती' का विशेषांक इसी अभिप्राय से प्रकाशित किया ताकि स्व नवरत्न जी के व्यक्तित्व और कृतित्व का सम्यक आकलन प्रस्तुत किया जा सके वही विशेषांक अब पुस्तकाकार रूप में प्रस्तुत है इसके पूर्व 'मधुमती' का गुलेरी अंक तथा सेठिया अंक भी पुस्तकाकार रूप में प्रस्तुत किया जा चुका है अकादमी ने नवरत्न जी की स्मृति में एक फलोत्पि भी स्थापित की है जो उस महान् पूज्य की स्मृति को जीवत बनाये रखने की दिशा में एक छोटा सा प्रयास है ।

'मधुमती' के इस विशेषांक की सामग्री जुटान में नवरत्न जी की विदुषी पुत्री श्रीमती शकुंतला 'रेणु', प युगलकिशोर चतुर्वेदी तथा उनके पौत्र प्रो योगेश शर्मा ने जो सहयोग दिया, उसके लिये अकादमी उनके प्रति कृतज्ञ है नवरत्न जी के विपुल साहित्य में से कुछ अंश मात्र ही हम प्रस्तुत कर पाये हैं, उनके समूचे सृजन को तो अनेक भागों में प्रयावलि का प्रकाशन कर ही प्रस्तुत किया जा सकता है ।

इस विशेषांक का संपादन बधुवर प्रो नद चतुर्वेदी ने कर हमारे बोझ को हल्का किया है वस्तुतः वे ही नवरत्न जी पर आधिकारिक रूप से कुछ कहने लिखने में सक्षम हैं वे उही के नगर के निवासी हैं और उहोंने नवरत्न जी को बहुत समीप से देखा-परखा भी है उहोंने इस अंक के संपादन का अनुरोध स्वीकार किया, इसके लिये अकादमी उनके प्रति आभारी है ।

मुझे विश्वास है, राजस्थान के इस महान् साहित्यकार-पुरोधा पर प्रकाशित इस वृत्ति का सुविजन स्वागत करेंगे ।

डॉ प्रकाश आतुर
(अध्यक्ष)

12304
06/01/2025

क्रम

पुरखो के साहित्य की प्रामाणिकता	सपादक	3
समाधि लेख		9
व्यक्तित्व-कृतित्व		
प्रस्तावना	सपादक	10
परिचय स्मृति-यात्रा	शकुंतला 'रिणु'	11
अन्तिम दिन	शान्ति 'साधिका'	17
विविध कवित्तयें	प गिरिधर शर्मा	23 43
विद्याभास्कर का सम्पादकीय	—	44
प्राचीन भारत में राज्याभिषेक	प गिरिधर शर्मा	45
कालिदास और भवभूति	"	50
द्विवेदी जी के स्मरण	"	63
गरीबी विघ्न नहीं है	"	67
पिता के सम्बन्ध में जो देखा जो सुना	परमेश्वर शर्मा	71
समकालीन गद्य		
नवरत्न जी के समय का गद्य लेखन	सपादक	83
शिक्षा-सुधार	कप्तोवल	85
भारतवर्ष की राष्ट्रीय भाषा	लज्जाराम मेहता	89
रेडियम का आविष्कार	दृष्टांगोपाल माधुर	97
विविध विषय	—	100

श्रद्धा-स्मरण

नवरत्न जी - श्रद्धांजलि	हरिभाऊ उपाध्याय	105
गिरिधर शर्मा-एव सस्मरण	डा हरियशराय बच्चन	109
राजगुरु स्व गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'	वनारसीदास धनुर्वेदी	115
स्वर्गीय प गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'	डा रघुनीरसिंह	117
जन जागृति के कवि नवरत्न जी	युगलकिशोर धनुर्वेदी	120
राजस्थान के मूढ-य राष्ट्रीय कवि	जवाहरलाल जन	124
'नवरत्न' सस्मरण के दपण में	डा प्रमुनारायण 'सहृदय'	128

विवेचना

पण्डित गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' एव		
उनका संस्कृत कृतित्व	मूलचन्द पाठक	131
द्विवेदी युगीन साहित्य के प्रतिमान	डा जीवन सिंह	141
घनीभूत सवेदना के कवि नवरत्न जी	भगवतीलाल व्यास	151
नवरत्न जी की संस्कृत सजना	डा कलानाथ शास्त्री	157
स्वतन्त्रता आन्दोलन के प्रेरक कवि		
गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'	डा विष्णुचन्द्र पाठक	162
हिन्द में जनम पाके हिन्दी जो		
न जानी हो	श्यामसुन्दर शर्मा	169
पण्डित श्री गिरिधर शर्मा		
'नवरत्न' एक मूल्यांकन	नरेन्द्र सहाय सक्सेना	174
स्वभाषा और स्वदेश के गायक गिरिधर जी	डा मनोहर प्रभाकर	187
पण्डित गिरिधर शर्मा की धर्ममूल्य कृति		
'कठिनाई में विद्याभ्यास'	डा रामचरण महेंद्र	191
शकुन्तला रेणु से पूरन सरमा की बातचीत	—	195
नवरत्न जी का प्रकाशित-अप्रकाशित लेखन	आनन्द लक्ष्मण खाडेकर	202

पुरखों के साहित्य की प्रासंगिकता

पं गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' का जन्म एक सौ चार वर्ष पहले हुआ था वे विद्वानों की श्रेष्ठ परम्परा का प्रतिनिधित्व करते थे उनका सृजन द्विवेदीकालीन जीवन मूल्यों की पहचान कराता है और हिंदी हिन्दुस्तान के लिए अनोखे, मर मिटने जैसे भावों का जन्म देता है वे बहुत सी भाषायें जानते हैं—संस्कृत, हिंदी तो जानते ही हैं—गुजराती, बंगला, फारसी, अंग्रेजी, उर्दू भी अच्छी तरह जानने का विश्वास दिलाते हैं रचना और अनुवाद की इच्छा उनमें एक साथ बलवती रहती है वे दूसरी भाषाओं के रचनाकारों को जानते हैं और उनकी रचना तथा पुस्तकों का हिन्दी में भाषान्तर करते हैं अंग्रेजी के बहुत से कवियों, बंगाली, गुजराती के नाट्यकारों, जन साधुओं, संस्कृत के प्रसिद्ध कवि माघ, रविवाहू की गीताजली, फिट्जराल्ड की रवाइयो और सूफी कवियों की रचनाओं का हिन्दी में अनुवाद करके उन्होंने न केवल अनुवाद क्षमता का परिचय दिया है बल्कि हिन्दी और दूसरी भारतीय भाषाओं को समीप लाने की कोशिश की है नवरत्न जी ने संस्कृत में अनेक ग्रंथ लिखे हैं और दूसरी भाषाओं की रचनायें संस्कृत में अनुवादित की हैं ऐसा करते समय 'संस्कृत में सब कुछ है और नया कुछ नहीं चाहिए' इस जिद को तोड़ने की पहल की है

आज से लगभग सौ वर्ष पूर्व के हिन्दी कृतिकारों और साहित्यिक-पत्रकारिता करने वाले सम्पादकों में भाषा-समृद्धि के लिए जो इच्छा रही वह नवरत्न जी में भी थी और उसे पूरी करने के लिये उन्होंने अनुवादों की व्यावहारिक योजनायें बनायीं यहाँ उनका मन अंग्रेजी ढोंप से सतप्त नहीं रहा बल्कि एक गुणा ग्राहक और विद्वान जैसी दृष्टि भाषायी सवीणताओं को लापती गयी और वे हिन्दी को आधुनिक सोच की बड़ी भाषा बनाने के प्रयत्न में लगे रहे यहाँ यह तथ्य रेखांकित किया जाना चाहिए कि द्विवेदी जी और उनके मित्र उस अंग्रेजी से लड़ रहे थे जो विदेशी हुकूमत और उपनिवेशवादी आतंक की भाषा थी लेकिन उस भाषा में बहुत सा ज्ञान विज्ञान था

श्रीर जो हिंदू सोच की जड़ता को तोड़ रहा था, उससे किसी की दुश्मनी नहीं थी उस पान को उंहोने हिंदी तब ग्राने दिया इम अधुनातन इतिहास बोध, वैज्ञानिक सोच और समाज शास्त्रीय ज्ञान को हिंदी तक लाने की उत्कट इच्छा को उस समय की 'सरस्वती' पत्रिका या समकालीन दूसरी पत्रिकाओं में जैसे 'सौरभ जो भालावाड से प्रकाशित हो रही थी, उनकी सम्पादकीय टिप्पणियाँ में देखा जा सकता है अधुनिक ज्ञान से लैस होने की इस इच्छा को प गिरिधर शर्मा में भी देखा जा सकता है जो राजस्थान में द्विवेदी जी का काम कर रहे थे और राष्ट्रीय सोच से जुड़े थे ...

प गिरिधर शर्मा विद्वानों की उस परम्परा में नहीं थे जो सद्वाचिक चिंतन में सब से आगे किंतु अकमण्य होते हैं दरअसल किसी बड़े सघष सिद्धांत या परिवर्तन का पक्ष लेते हुए यह सम्भव नहीं होता कि उसे सोच और कम में बाट दिया जाये इसके लिए पूरे और साहसिक सघष की आवश्यकता होती है और तब सोच और तदनु रूप कम एक दूसरे के परिपूरक होते है नवरत्न जी ने भी ऐसा ही समझा था इसलिए उहे यह समझाते हुए भी डेर नहीं लगी कि हिंदी के लिए भावावेशपूर्ण कवितायें ही नहीं लिखनी हैं बल्कि ऐसे मंच और संस्थाओं की स्थापना करनी है जहाँ ये हिन्दी प्रचार का काम निरंतर और नियमित रूप से हो सके अपनी योजना के अनुसार उंहोने इंदौर, भरतपुर और कोटा में हिंदी समितियाँ प्रारंभ की कि जिससे हिंदी के काम में किसी की इच्छा-अनिच्छा का महत्व न रह जाये इस तरह हिंदी के लिए व्यक्ति क स्तर पर कविता करना किंतु निरंतरता देने के लिए संस्थायें बनाना तत्काल और दीघकाल की जरूरतों को मिलाना था एक और दृष्टि से देखें तो इन संस्थाओं की स्थापना उस वैचारिकी का हिस्सा भी था कि जिसमें लम्बे सघष की कल्पना की गयी थी और आवश्यकता पडने पर इह कलो की तरह काम लेने की रणनीति भी शामिल थी दुख है कि ये हिंदी संस्थान जो स्वतंत्रता-संग्राम के अविच्छिन्न हिस्से थे अकमण्य हो गये हैं और हिन्दी का सवाल स्वाधीनता संग्राम का हिस्सा न रह कर ठस और शांतिराना राजनीति का हिस्सा बन कर रह गया है

हिंदी के सिलसिले में मैं यह याद कर पाता हू कि 1937 के लगभग भालावाड के कवि ब्रजभापा में कवितायें लिख रहे थे और नवरत्नजी के परिवार वाला को छोड कर कोई दूसरा नहीं था जा खड़ी बोली में कविता लिख रहा हो ब्रजभापा में कवितायें लिखने वाले माधुय और' छद लय पर रीकें हुए थे और कवि सम्मेलनों में समस्यापूर्ति का बोलबाला था इस माहौल में ईश्वर दादा, पंडित जी के पुत्र, हिंदी में कवितायें पढते तो सभा में अपमानजनक सनाटा होता और ब्रजभापा के रसिक श्रोता उनके काव्य-पाठ से जटदी ही उकता जाते लेकिन पंडितजी या ईश्वर दादा इससे न तो

विचलित होते न हार मानते अद्भुत आत्म विश्वास से वे लम्बी-लम्बी कवितायें पढ़ते वे दरप्रसल हिन्दी की ऊजा और रचना शक्ति को जानते थे और उह यह विश्वास था कि वे नयी कविता के अग्रदूत हैं उस समय में यह नहीं जानता था कि इस छोटे से राज्य में भाषा को लेकर कसा विग्रह चला था पुरानी साहित्य शैलियां कितने आग्रह से जमे रहने का प्रयत्न कर रही थी लेकिन पंडित जी ईश्वर दादा, शत्रुन्तला जीजी जानती थी कि बड़ी कविता का चलन होने वाला है उनके लिए ब्रजभाषा उपयुक्त नहीं है, हिन्दी ही उपयुक्त है वे हिन्दी को मजबूत बना रहे थे वे हिन्दी के बिना स्वतंत्रता की कल्पना ही नहीं करते थे और ऐसे मोर्चे पर डटे थे जहां से एक जना-दोलन शुरू होता था जिसकी जड़ें जमीन में बहुत गहरी उतर रही थी मुझे आज यह प्रतीत होता है कि हमने भारतीय भाषाओं की चिन्ता छोड़ कर स्वतंत्रता की बुनियादी लड़ाई को शिथिल कर दिया है इसका परिणाम यह हुआ है कि हमारे कबो शहरो में सस्कार-हीन अंग्रेजी स्कूलों की संख्या सैकड़ों तक पहुंच गयी है और हिन्दों के स्कूल गरीब और अनाथ बच्चों के स्कूल हो कर रह गये हैं

पंडित जी ने कवितायें ही नहीं गद्य भी लिखा दरप्रसल वे गद्य-भाषा को दो प्रयोजनों के लिए परिष्कृत कर रहे थे एक प्रयोजन तो यह था कि गद्य-भाषा सजनात्मक कला-शालियों और समीक्षा के लिए पुस्तक हो जाये और दूसरा यह कि वह राज-काज, लोक-व्यवहार, शिक्षा-संस्कृति, बोल-चाल की प्रामाणिक और सस्कारशील भाषा की तरह पहचानी जा सके उन्होंने आज से 85 वर्ष पहले 'विद्याभास्कर' नामक पत्र निकाला और तरह-तरह का गद्य लिखा लेकिन द्विवेदी लेखक मंडली गद्य भाषा को एक रूप देने में इतनी लगी रही कि पहला प्रयोजन सिद्ध नहीं हो सका यहा तक कि पद्य भी 'इतिवृत्तात्मकता' में सिमित गया पंडित जी ने हजारों पद्य पत्रियाँ इस शैली में लिखी —

बजते लगा भूडाभड़ बाजा, चढे ब्याह करने पर राजा
चार जनो ने इह उठया, गली-गली में खूब घुमाया
देख-देख पुर के नर-नारी, खूब हसे दे दे कर तारी
वर राजा तोरन पर आयें, बैठे ने टोडरभल गाय
जब देखा वर को कया ने, लगी रक्त के घ्रासू पीने
बोली "मैं न विवाह करूँगी, यो ही अपना जीवन दूँगी
मात पिता भाई मतिमान, किस को देना कया दान ?
इसका करिये नेक विचार, मत करिये यो अत्याचार ।"

(वृद्ध विवाह)

जो हाथ पैर अपने, नहिं हैं हिलाते
 खाना, बिना थम किये, डट कर उडाते
 आलस्य मे समय त्यो, अपना बिताते
 वे मूढ बूच जग से, कर क्यो न जाते ?
 है काम एक जित का, सब को सताना
 विद्या विहीन रहना, बस भाग खाना
 बोझा समाज पर भी, अपना बढ़ाना
 अर्द्धा न जम उनका, जग बीच पाना ।

लेकिन साथ ही उ'होने एक दूसरी रचनात्मक दिशा मे काम किया यह काम अनुवाद का था गद्य और पद्य दोनों मे उ'होने ऐसे कवियों की कृतियों का हिंदी रूपांतरण करना निश्चय किया जो अपनी रचनात्मकता के कारण विश्व विश्रुत थे जैसे रवीन्द्रनाथ ठाकुर, सूफ़ी कवि बाबा ताहिर, अंग्रेजी कवि फिटजराल्ड, गुजराती कवि 'हानालाल दलपतराम गद्य मे उ'होने रविबाबू की 'चित्राङ्गदा' और कवि न्हानालाल के 'प्रेमकुंज' का अनुवाद किया "चित्राङ्गदा' सजनात्मक गद्य का अद्वितीय उदाहरण है और 'प्रेमकुंज' के सम्बन्ध मे स्वयं हानालाल ने लिखा है - कोई विचारक या कोई उपहासशील फिर प्रश्न करेंगे कि हेर-फेर कर फिर वह-की-वह प्रेमोत्तता का क्याये ? कवियों को कुछ घदा भी है दूसरा ? कुछ गाभीय कुछ ससार के महाप्रश्न कुछ महत्वपूर्ण सत्वनय भोज्य यह तो कुछ भी नहीं और लौट फिर कर पीछे की पीछे वह की वह उ'मत्त बातें" इस तरह गिरिधर जी उस तथात्मक और उपदेशात्मक शैलियों से पदा हुई अकुलाहट और ऊब कम करते हैं और गद्य के रचनात्मक प्रवाह को बगला गुजराती से लाकर हिंदी मे मिला देते हैं पंडितजी ने जाज ग्रेग की अंग्रेजी पुस्तक का भी अनुवाद किया जिसे उ'होने 'कठिनाइयो मे विद्याभ्यास नाम देकर प्रकाशित किया वास्तव मे नवरत्नजी आस्वाद के नये से नये घरातल तलाश करते रहे खुद की तृप्ति के लिए और हिंदी के उन पाठकों की तृप्ति के लिए भी जिनका द्विबेदी काल की इतिवृत्तात्मक और उपदेशपरक साहित्य शैलियों से थक जाना सम्भव था

साहित्य के प्रयोजनों और उनकी मानवीय हिस्सेदारी से सम्बन्धित एक तथ्य को मैं द्विबेदी कालीन साहित्य से जोड़ना और रेखाङ्कित करना चाहता हूँ मैं यह मानता हूँ कि हमारे साहित्य इतिहास मे यह पहली बार हुआ है कि कविता और साहित्य एक दम बाहर छिट कर समकालीनता और राजनीति के साथ जुड़ गया हो उस समय के साहित्यकार कुछ भी लिख रहे हों, कह रहे हो उ'ह यह स्वीकार था कि ये देश की

स्वाधीनता के लिए लिख रहे हैं और यदि यह राजनीति है तो वे राजनीति कर रहे हैं उन्हें कोई भ्रम नहीं था कि वे शाश्वत रचनायें लिख रहे हैं और इनकी सिद्धि 'धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष' इनमें से कोई एक या एकाधिक है वे राजनीतिक स्वाधीनता के लिए दीवाने थे और उसे पाने के लिए कविता, जेल, मृत्यु या जो भी कुछ हो करने या होने देने के लिए तैयार थे इस लोक के लिए लिखने का उन्होंने सकल्प लिया था और जनाकाशाश्रा को रचना-रूपों में बांध कर वे सतुष्ट थे ऐसा करते समय उन्हें कुछ दिखाना पाना, सद्धान्तिक दावे करना नापसंद था स्वाधीनता की रचना लिखते हुए वे किसी पार्टी के साहित्यकर्मी नहीं थे और न किसी 'पार्टी मेनिफेस्टो' की झलीलो को साहित्य वृत्त में बांध रहे थे उन्होंने शाश्वत और सामयिक कविता के तक को व्यर्थ कर दिया था उन रचनाकारों की सामर्थ्य यह थी कि वे बड़ी और मानवीय राजनीति की कविता कर रहे थे या साहित्य लिख रहे थे लेकिन उसके लिए व्याख्यान देने की उन्हें आवश्यकता नहीं थी द्विवेदी-काल के साहित्य से भेरी यह समझ बड़ी है कि यदि हमारी राजनीति बड़े सकल्पों से जुड़ी है और हमारे सामाजिक सरोकार निष्कहरणा, अन्धाय तथा चालाकियों के नाना रूपा को पहचानते हैं तो हम महत्वपूर्ण और विश्वसनीय साहित्य लिख सकते हैं

पिछले दिनों 'साहित्य राजनीति और पार्टी रिश्ते' को लेकर जितनी हलचल हुई है उससे साहित्य रचना में कोई खास पनापन आया नहीं लगता क्योंकि वह 'हलचल' एक खास विस्म के लोगो द्वारा चलाई जाती है जिन्हें यह धमक होता है कि वे 'दृष्टि' देते हैं साहित्यकार के लिये आज का समय मामूनी नहीं है और दूसरा कोई कारण भी नहीं है कि वह दुनिया से निश्चित और बेखबर हो जाये लेकिन दुख यह है कि हमारी सारी चिन्तायें विभाजित और हमारे हित की चिन्तायें हैं इन चिन्ताओं के चलते हम विपन्न लोगो के साथ कम और सम्पन्न लोगो के साथ प्राय होते हैं हमारी यह पहचान भी छुंघली होती जा रही है कि साहित्य-लेखन की धुरी एक व्यापक संवेदनशीलता है

द्विवेदी युग में इसी संवेदनशीलता की धुरी पर राष्ट्रीयता की सहस्रधारा वाली जाह्नवी नहीं है वह बहुत बड़े विशाल भूखण्ड को सींचती रही है इसी क्रम में कभी सुधारवादी (जैसे नवरत्न जी ने पत्नी के लिये लिखी है बड़े ही सवेरे उठ निमल होकर नित्य, पति को हलाऊ, हाऊं, फु कुम लगाऊ मैं पढ़ें लिखें लोक-जाय करें पति तब तक, बलारोग्यादायी स्वाद भोजन बनाऊ मैं भोजन सुगन्धि करें पति के उपाय करू, सुनाऊ मधुर बातें हिय हलसाऊ मैं 'नवरत्न' प्राण प्यारे पति को एकान्त में, दे, रम्य वत्ता कौशल की परीक्षा रिम्नाऊ मैं) कभी पुराने वर्णाश्रम की वापसी पर

आधारित, कभी उथल पुथल मचा देने वाली, कभी राम और कभी कृष्ण के जीवन चरितों पर केन्द्रित, कभी जासूसी और कभी सपनों में डुलती रमती कथा कवितायें लिखी गयी हैं तब हमारे लिए इस युग का यह अनुभव सायक है कि एक बार रचनात्मक ऊर्जा के विकीर्ण होने के साथ साथ नाना-रूपों में लेखन विकसित होता है जिन्हें एक बहुत बड़ा जीवितानुभव ही जोड़े रख सकता है क्या इस समय द्विवेदी काल जैसा बड़ा जीवितानुभव हमारे पास है ? हा, है 'भूख और पराधीनता से मुक्ति' आज वह सहस्रो रचनाओं में व्यक्त है, वह किसी पार्टी का नहीं है, वह उन सब मनुष्यों का है जो बराबरी के पक्ष में हैं और सम्पत्ति के सामाजिकरण को चाहते हैं

द्विवेदी-युग और नवरत्न जी के साहित्य में हम यह देखते हैं कि सवेदनशीलता के बड़े पक्ष पर आधारित होते हुए भी 'निजता रहित दीक्षागम्य' है और कुछ विषयों के आस पास चक्कर काटता है यह दरअसल साहित्य का सावकालिक सवाल है जिसका कुछ सम्बंध तत्काल से होता है, उस तत्काल से ज्य़ादा ही जो एक बड़े मानवीय दुःख से निवृत्त होना चाहता है और कुछ परम्परा से भी जिनके अतगत साहित्यकार जीवितानुभव चुनता है और कलाभ्यास से जुड़ जाता है लेकिन यह अस्वीकार करने जैसी बात नहीं है कि 'निजता' के अभाव में बहुत सा श्रेष्ठ जीवितानुभव निरर्थक हो जाता है और कलाकृतियाँ बाह्य प्रभाव से रहित होती नजर आती हैं

नवरत्न जी और उनके साथ राजस्थान की साहित्य यात्रा का एक युग समाप्त हो गया है लेकिन यह मुहावरा ही है क्योंकि उनका युग हिंदी के उस बड़े और विशाल साहित्यिक प्रयत्नों से जुड़ा है जिसमें राष्ट्र की स्वाधीनता के लिये मनुष्य वैभक्त प्राणोत्सव के लिये खड़ा था और जिसके बदले में उसने कभी कुछ नहीं चाहा

प गिरिधर शर्मा और दूसरे पुरोघाओं का जिहने देश और साहित्य के लिए साहस, तत्परता और निरंतरतापूर्वक लिखा है हमने धीरे धीरे विस्मृत होने दिया है लेकिन उनकी प्रासंगिकता और पुनर्मूल्यांकन का काम छोड़ कर हम अपनी लोक-परक साहित्यिक परम्पराओं को नहीं जान पायेंगे

हमें यह आशा करना चाहिए कि देश की जागरूक साहित्यिक समस्यायें विश्व विद्यालय और अकादमियाँ उन पुरखों के साहित्य पर शोध खोज कराने में समय होंगी क्योंकि उन्हें काल के अंधेरे में विलुप्त होने देना हानिकर होगा, खास तौर पर उस समय जबकि हमारी साहित्यिक-यात्रायें 'शोभ-स्ताभ' से जुड़ रही हो और हम 'साहित्य और सामाजिक रिश्तेदारी' की तलाश में गभीरता से लगे हैं।

नद चतुर्वेदी

जहाँ जहाँ देखो वहीं वहीं झील तातुमरे
 किसीको न दुख पानीरत तरसनको
 देख पडे चारो ओर हररीभी खेतीवाडी
 लोकनको तापगयो बडे अरसनको
 सुन पडे सीरीभीठी नीकी केका मोरनकी
 हृष छापर ह्यो धनश्याम परसनको
 हिये उभगाय ह्यो आनंद समावे नही
 अम्बुद प्रभाव है ये तेरे वरसनको

४

जीवनमे सर्वोत्तम काम करने को है तू
 मानले यही तू शून क्यो दुखनको
 मधुर मधुर ~~अन्धी~~ बातें सुननेको पाये नान
 ध्यान देके काव्य सुन करिँ सरसनको
 आने प्रेष आंख लगा पिघमुख देव्योका
 क्यो कराबैन प्रियचिन्त परसनको
 नैन मे मिले है प्रिय दर्शनको प्यारेरत
 नीह मे मिली है रसबैन वरसनको

वही है हमारे रंग वही है हमारे रंग
 वही है हमारे सारे गुण - और सत को
 ज्ञान विज्ञान कला कौशल से प्रलंब हमें
 दृष्टे हाथ वारो है हमारे पर सत को
 बड़े बड़े चले वैसे चले को न हिंदी है
 कामे क्या है हमें नये यंत्र पर सत को
 चले गो हमारे गाड़ी आंध्र के वक्त को ही
 रहे गो हमारे हुल वही - वर सत को
 निहारा को

अपनी यह इजत आप करे अपना सब काम सभारा करे
 बस आलस मेरु पड़े। छेनः काम सभारा से निहारा करे
 बहु काम करे पुत्र धंधके जे सत न लज मनि हारा करे
 इति भारत भारत होके रहे इसका मुज विप्र निहारा करे

Sunday 3 December 22 वी 3, दिसंबर 1922

भांगसर युव 14 शनिवार 22-26 ई. शि 9 1904

दिवस 4 4 दिवस कार्तिक 14 19 1922

६-34 शनिवार 13 'मोहा' 24 न 42-26 अ नि इच्छती.

177

77

रां सौं नाम तो रां सरद + रां सौं नाम तो रां सरद
(13) बस्ता है सरद रां सरद + रां सौं नाम तो रां सरद

जा पेश कि नाम तो ज आलम बरबद
मैं खोर के चू भी सरद बदिल गम बरबद
बहु शाये सरे जुल्फ बुते बन्द ज बन्द
जा पेश के बन्द बन्द अज हम बरबद

उससे पहले नाम तेरा जगसे उठ जावे
मैं भी जिखसे दुख दरद सब दिल से जावे
गाठ गाठ दे खोल प्रिया के अलको करी
उससे पहले जोड़ जोड़ तेरे खुल जावे

Saturday 30 December 22. 11. 30. 1942

शुक्र ३० दिसम्बर १९४२

शुक्र ३० दिसम्बर १९४२

6 1-24 अमरसिंह १० विर २२ अ 4-24 पापनाथिनी १२

بابادہ لکھنؤ ملک محمد علی است وارینگل شمس الدین محمد علی
ارامہ ورمز و ہڈی یاد رکھ جانے خوش بائیں رکتا مقصود این

आ बाहर नशी के मुल्के महमूद ईस्त
वज्जत चग शनो के लहन राऊर ईस्त
अज अमरही रफ्त दिग्दर घाद मकुन
हल्ती सुश वाश जाके मकुसूद ईस्त

मदिरानो ले बैठ पही महमूद राज है
मुन मुन बजते चग यही राऊर वाग है
बाने अमरही वाश मकुसूद है
बिता सुशी से नई मकुन
बत मकुन को बिता सुशी से मकुसूद है
मदिरानो ले बैठ राज महमूद पही है
मुन मुन बजते चग यही राऊर पही है
अगली पिधली नानो को तलेख न करे मुश
बत मकुन को बिता सुशी से मकुसूद है

205

प्रख्यात विद्वान्महाशय वसन्तभूष व्याख्यानभास्कर.



जन्म 6 जून 1881 ई

मृत्यु 1 जुलाई 1961 ई

समाधि-लेख

अनुचित सत्ता वशीभूत हो शीश झुकाना
कायरता का काम सदा जिसने था जाना
रहा सदा स्वाधीन किया निज मन का चाहा
दिमा सत्य उपदेश उच्चतर चरित निबाहा
दु खो से न डिगा न फूला सुख मे आ कर
सोता है इस ठौर वही कवि गिरधर नागर

प्रस्तावना

बहुत सा अगडम बगडम लिखने वाले बहुत से होते हैं लेकिन जिदगी की बुलदगियों के लिये लिखन वाले बहुत नहीं होते वे कृतिकार कुछ ही होते हैं जा जीवन के महान् लक्ष्यों को पहचानते हैं और इसलिए निरंतर लिखते हैं कि उनकी पहचान धु धलके में कहीं खो न जाये वरु सक्त्पो के साथ जुडकर लिखते हुए वे बड़े होते हैं

द्विवेदी जी के समय में बहुत सी बातें हुई हैं उनमें से बहुत सी भारतेन्दु के समय में हुई और उ हे द्विवेदी जी ने विशद रूप दिया और कुछ द्विवेदी जी के समय में ही हुई भाषा के साथ एक बड़ी समस्या जिसे युग और मनुष्य का 'अन्त सम्बन्ध' भी कह सकते हैं द्विवेदी जी के समय का सबसे बड़ा साहित्य सरोकार है

समय की जरूरतों के साथ द्विवेदीकाल का घनिष्ठ सम्बन्ध है लेकिन एक विशद विचार धारा के साथ जिसमें राष्ट्रीयता की सब से बड़ी लहर उठनी और मिल जाती है, उसकी विशिष्ट पहचान बनती है उस काल में बड़े और छोटे कवि हर घडकन के साथ राष्ट्रीय स्वाधीनता का आह्वान करते हैं किसी प्रकार का रचनाकार हो, कवि गद्य-लेखक, कथा-गाथाकार, उप यास लेखक, इतिहास, सस्कृति-परम्परा का व्याख्याकार या चन्द्रकाता मनति का लेखक, कहीं का रचनाकार ही मध्यप्रदेश, राजस्थान, उत्तरप्रदेश, बंग, विहार भारत के आर-ओर मिश्राता कहीं का, एक निराकार इच्छा का समुण साहित्य लिख रहा था राष्ट्रीय धारा का ओजस्वी इतिहास इस तरह एक दो नहीं सहस्रा रचनाकारों द्वारा लिखा जा रहा था उसमें एक थे गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'

गिरिधर जी ने मुठ्ठी भर साहित्य नहीं लिखा है और न मुठ्ठी भर लोग के लिये लिखा है हजारों के लिये लिखे इस साहित्य में हजारों की इच्छाएँ अन्त थी, हजारों सपन और कथ्य थे कविता, गद्य, अनुवाद सस्कृत, उर्दू, हिन्दी सभी में स्वाधीन मनुष्य का सवाद था

वह मनुष्य कौन था ? उसकी कविता कौसी थी—व्यक्तित्व और कृतित्व—दोना दृष्टि से कुछ जानकारी आवश्यक है

व्यक्तित्व के सम्बन्ध में उनकी आत्मजाया के प्रामाणिक लेख हैं—कुमारी शकुंतला 'रेणु' और शान्तिदेवी 'साधिका' के 'कृतित्व' उनका है, कुछ अशा नाना ग्रंथों की रचना करने वाले को इसी तरह दिखाया जा सकता है

व्यक्तित्व-कृतित्व

शकुंतला 'रेणु'

परिचय स्मृति-यात्रा

श्री गिरिधर शर्मा का जन्म पिता श्री ब्रजेश्वरजी शर्मा के घर, माता सौ पद्मा देवी की कुक्षि से, ज्येष्ठ शु 8 स 2038 वि तदनुसार दि 6 जून 1881 ई रविवार को सिंह लग्न में, भालरापाटन में हुआ

विद्वान् पिता, ने बालक गिरिधर की शिक्षा का प्रबंध घर पर ही अनेक शिक्षा गुरुओं को नियुक्त करके किया। ये गुरुजन उनको हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, प्राकृत, फारसी आदि विभिन्न भाषाओं की शिक्षा प्रदान करते थे। प्रारम्भिक नींव टूट ही जान के पश्चात् उनको पढ़ने के लिये जयपुर भेजा दिया जहाँ उन्होंने प्रथमवर्ष श्री ब्रह्मजी व्यास तथा परम वेदान् ब्रविड श्री बीरेश्वरजी शास्त्री के पास विषय रूप से संस्कृत पञ्च-काण्य तथा संस्कृत व्याकरण (महाभाषा) का अध्ययन किया। इसके पश्चात् वे काशी (बनारस) चले गये जहाँ उन्होंने म. म. प. गंगाधरजी शास्त्री से संस्कृत साहित्य एवं दर्शन का विशिष्ट अध्ययन किया। काशी से शिक्षा समाप्त कर व 19 वर्ष की अवस्था में भालरापाटन लौट आये।

जन्म से प्रथमोरा नागर गुजराती होने पर भी बचपन से ही पण्डितजी का हिन्दी पर स्वाभाविक अनुराग था। इस अनुराग को उनके देशप्रेम ने अधिक परिपुष्ट किया।

वे एक स्वतंत्र व्यक्तित्व एवं प्रतिभा लेकर जन्मे थे परन्तु भारत की तत्कालीन अघोदशा को देख कर उनका अन्तर द्रवित हो गया उन्होंने भारती के द्वारा भारत की सेवा का बीड़ा उठाया उन्होंने देखा कि प्रत्येक स्वतंत्र राष्ट्र की अपनी एक भाषा है और उमी भाषा के माध्यम से बच्चे का परिपूर्ण शिक्षण होता है भारत ही एक ऐसा अभागा देश है जिसकी अपनी कोई एक राष्ट्रभाषा नहीं है और हिन्दी भाषा के बालको के,—देश की भावी पीढ़ी के चरित्र निर्माण सम्बन्धी कोई सामग्री भी नहीं है उनका स्वाधीन मन इस ओर सलग्न हो गया उन्होंने भारत राष्ट्र की एक राष्ट्रभाषा "हिन्दी" के प्रचार प्रसार एवं साहित्य सवद्धन का सकल्प लिया उन्होंने जिस भी साहित्य में सुन्दर कृतियाँ देखी उनका रूपान्तर हिन्दी में किया और दूसरों को प्रेरणा देकर करवाया द्विवेदी मण्डल के वे एक प्रतिष्ठित साहित्यकार थे

सन् 1912 ई. में उन्होंने भालरापाटन में श्री राजपूताना हिन्दी साहित्य सभा की स्थापना की जिनके सरक्षक भालावाड नरेश श्री भवानी सिंह जी बने इस सभा का उद्देश्य "हिन्दी भाषा की हर तरह से उन्नति करना और हिन्दी भाषा में व्यापार वाणिज्य, कलाकौशल, इतिहास, विज्ञान, यद्यक, अर्थशास्त्र, समाजनीति, राजनीति पुरातत्त्व, साहित्य, उपायस आदि विविध विषयों पर अच्छे अच्छे ग्रंथ प्रकाशित कर सस्ते मूल्य पर बेचना था इस सभा के मानद सदस्य बम्बई के सुप्रसिद्ध जन साहित्यकार श्री वाडीलाल मोतीलाल शाह थे खेद है कि इस सभा का सारा संचित धन स्व. सेठ लाल चन्द जी सेठी की फर्म में डूब गया और उनके पौत्र सेठ भूपेन्द्र कुमार जी व तेज कुमार जी सेठी इस सम्पत्ति पर अपना अधिकार जमाये बैठे हैं यह सभा अब मृत घोषित हो गई और इसके द्वारा प्रकाशित साहित्य—जिसमें प. गिरिधर शर्मा जी नवरत्न की अलम्य कृतियाँ भी हैं—अब स्व. सेठ लाल चन्द जी व नेमी चन्द जी सेठी के भालरा-पाटन स्थित पुस्तकालय में दीमकों की ग्रास बनी हुई है

सन् 1912 में ही आपने भरतपुर में हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना करके वहाँ के कार्यकर्ताओं को हिन्दीभाषा की श्रीवृद्धि प्रचार, प्रसार एवं साहित्य सवद्धन का कार्य सौंपा इस सभा की स्थापना में सबसे पहले चंदा देने वालों में सबसे प्रथम महानुभाव श्री नवरत्न जी थे पितृव्यस्वरूप श्री युगल किशोर जी चतुर्वेदी महाभाग ने यह सुखद जानकारी अपनी बातचीत के दौरान दी थी इस प्रकार वे हिन्दी साहित्य समिति भरतपुर के प्रेरक संस्थापकों में रहे

अपने बरसों के निरन्तर प्रयास व परिश्रम से आपने प्रबल मराठा विरोध को

युक्ति एवं धर्मपूर्वक अनुकूल बना कर इन्दौर जैसे बट्टर मराठा राज्य में मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना सन् 1914 ई में की जिसका उद्देश्य हिन्दी विश्व-विद्यालय की स्थापना रहा था

सन् 1935 में वे श्री भारतेन्दु समिति कोटा के अध्यक्ष बने और इस सस्था को आपने पुनर्जीवन एवं स्थायित्व प्रदान किया

राजपूताना से सबसे प्रथम आपने विद्याभास्कर नामक मासिक पत्र सन् 1906 ई में निकाला जिस समय आपकी आयु मात्र 26 वर्ष की थी इन्दौर में सन् 1914 ई में श्री म भा हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना कर चुकने के पश्चात् आप बम्बई गये जहाँ कांग्रेस का अधिवेशन लॉर्ड सिनहा के सभापतित्व में हो रहा था 'कर्मवीर' गांधी भी उसमें सम्मिलित हुए थे वही गांधी जी से आप मारवाड़ी विद्यालय में मिले उनके साथ रहे एवं उनको भारत की एक राष्ट्रभाषा 'हिन्दी का दीक्षामन्त्र दिया और सुझाव आश्रय कि अगले ही वर्ष लखनऊ के कांग्रेस अधिवेशन में देश की राष्ट्रभाषा हिन्दी घोषित कर दी गई

उही दिनों बम्बई में हिन्दू महासभा का अधिवेशन महामना मालवीय के सभापतित्व में हो रहा था सभा में अपने भाषण में नवरत्नजी ने कहा—“मालवीयजी हिन्दू यूनीवर्सिटी के द्वारा देश का मान पा सकते हैं किन्तु गिरिधर शर्मा से सम्मान तो वे सभी पा सकेंगे जब वे हिन्दू यूनीवर्सिटी को हिन्दी यूनीवर्सिटी बना देंगे पर भाषा का शिक्षण मातृभाषा के माध्यम से दिया जाय इतना सामर्थ्य हिन्दी में आना ही चाहिये जब तक देश अपनी भाषा नहीं सीखेगा तब तक उसकी स्वाधीनता कैसी? जब तक देश का चरित्र विकास न होगा तब तक उसकी आत्मोन्नति कैसी? और चरित्र विकास का पाठ प्रारम्भ होता है न-हे-न-हे शिशुओं से उहोने ईश्वर प्रार्थना लिखी जिसे महात्मा गांधी ने बहुत ही सराहा और उसे राष्ट्र के चरित्र को घटने वाली एवं सुघट कृति उद्घोषित किया उनके 'राष्ट्रीय गान' एवं 'मातृभूमि बचना' में स्वदेश प्रेम छलका पड़ता है 'बच्चा' शीर्षक उनकी कविता स्वर्णिम भारता के बालक का चित्र प्रस्तुत करती है 'नवरत्न बरामाला' एवं 'सर्वोदय अक्षर बोध' में बालको एवं प्रौढ़ों की बड़ी परिपुष्ट निर्माण-सामग्री है

नवरत्न जी ने सबसे प्रथम विश्वकवि रवीन्द्र नाथ टैगोर की प्रतिभा को पहचाना जबकि उहे 'नोबल पुरस्कार' भी नहीं मिला था गीताञ्जलि के सबसे प्रथम पद्यानुवाद की स्वयं मूल कवि ने सराहना की, इससे बढ कर अनुवाद की क्या सफलता हो सकती है? नवरत्न जी से स्वयं रवि बाबू ने हिन्दी साहित्य सम्मेलन के 27वें अधिवेशन

मे भरतपुर मे अनुरोध किया कि वे गीताजनि को देववाणी सस्कृत म भी अनुवादित करें कवि का स्वप्न साभार हुआ सस्कृत म गीताजनि तयार हो गई इतना ही नहीं उ होने रवि बाबू की अय कृतियों को भी मूल बगला भाषा से हिंदी मे रूपांतरित किया है जिनमे "गाडनर," द भीसेंट मून, फ्रूटगेदरिंग चित्रा (बागवान बालचंद्र, फल सचय, चित्राङ्गदा) प्रमुख है "बागवान" तो ब्लैकवुड मे हिन्दी की पहली काव्यकृति है महाकवि निराला ने 'परिमल' के प्रथम संस्करण की भूमिका म सादर इसका उल्लेख किया है

सस्कृत के अनुकृत छंदो मे उनका "सावित्री" खण्ड काव्य हिंद "प्रिय प्रवास" से भी पूव की रचना है जो साहित्य इतिहास के प्रवाश मे अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है स्व डा सुधींद्र ने अपने गवेषणापूर्ण ग्रंथ 'हिंदी कविता मे युगांतर' मे इसका विवरण प्रस्तुत किया है

सौराष्ट्र गुजरात के कवि सम्राट श्री नाहालाल दलपतराम कवि की काव्य प्रतिभा को उ होने हिंदी भारती को भेंट किया है इसके साथ ही सस्कृत के माध काव्य तथा भक्त हरि के नीतिशतक को भी उहोने क्रमश हिंदी तथा गुजराती काव्य मे अनुदित किया

अंग्रेजी काव्य की सुंदर पुष्पावलियों का भी उहोने चयन किया और उहे हिंदीभारती का कण्ठहार बनाया शली कीट्स वडस वय, वायरन शेक्सपीयर मिल्टन, टनीसन आदि कवियों की कविताओं के अनिरिक्त उहोने गाल्डस्मिथ के प्रसिद्ध काव्य 'हरिमिट' को सस्कृत व हिंदी मे रूपांतरित किया तथा महाकवि 'ग्रे' के सुप्रसिद्ध काव्य 'एलिजी' का सस्कृत भाषा तर 'कच्छप्रपासि' के नाम से किया यथाय मे 'एलिजी' (शोक-काव्य) नाम को सायक करने वाली हिंदी मे किसी कृति का प्रणयन अभी तक नहीं हुआ (गुजराती मे ऐसी कृति 'स्वरण संहिता' है खबरदार कवि की दशनिवा भी ऐसा ही शोक काव्य है) अपने परम प्रिय पुत्रवत् भक्त शिष्य भालावाड नरेश्वर स्व श्री राजेद्रसिंह देव 'सुधाकर के अवसान पर उहोने शोक-काव्य लिखा जो अंग्रेजी मे प्रचलित शोक काव्य (Elegy) के नियमो पर आधारित हिंदी की पहली कृति है

आपने ही अंग्रेजी की "सॉनेट" को हिंदी संक्षरणो मे गूथ दिया और इस प्रकार के काव्यो को "सोन्नत" नाम दिया वे प्रत्येक वस्तु के अभिनव प्रयोगकर्ता रहे

पण्डित गिरिधर शर्मा आप-भारत के महान् स्वप्न दृष्टा रहे देश मे अपने "हिंदी विश्वविद्यालय" बने, यह उनकी प्रबल महत्वाकांक्षा रही उहोने म भा हिंदी

साहित्य समिति की स्थापना इसी दृष्टि से की थी कि उसका विकास "हिंदी विश्व-विद्यालय" में हो सके इसके लिए उन्होंने अपनी एक परिपूर्ण योजना बनाई, सनिक शिक्षा भी जिनके पाठ्यक्रम का एक अनिवाय अंग थी उन्होंने अपनी इस योजना को इंदौर के तत्कालीन शिक्षाप्रेमी नरेश श्री तुकोजी राव होल्कर तथा बडौदा के विद्याव्यसनी नरेश सर सयाजी राव गायकवाड के सम्मुख प्रस्तुत की यह योजना सम्मत्य महामना मालवीयजी के पास भेजी गई उन्होंने इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की किंतु साथ ही यह कड़ी भी जोड़ दी कि नवरत्न जी मेरे हिंदू विश्वविद्यालय में सहयोगी बनें तो अत्युत्तम हो" योजना वही खटाई में पड़ गई और, हालांकि सरकार का संरक्षण न पा सकी फलतः म. भा. हिंदी साहित्य समिति हिंदी विश्वविद्यालय के रूप में विकसित न हो सकी ये सब प्रयत्न उस समय के हैं जबकि इस और देश के उद्धारकों का ध्यान स्वप्न में भी न था जिस दिन स्वाधीन भारत दो खण्डों में विभाजित हुआ और आगामी 15 वर्षों के लिए देश की राजभाषा अंग्रेजी घोषित हुई उस दिन उनकी वेदना का पार न रहा और देश के दुर्भाग्य पर वे बहुत पछताये देशवासी स्वाधीन किंतु खण्डित भारत की अभिव्यक्ति कर रहे थे तब भारत और भारती का यह प्रज्ञाचक्षु संपूर्ण उत्तप्त अंतर में, शोक विगलित हो, लिखवा रहा था —

"कैसा हिंदुस्तान, पाकिस्तान क्या ?

आह, मुझसे हो रही है वेदना" × × —

मा की खण्डित प्रतिमा से उनके शोकाश्रु छलछला आये

देगीराज्य में रह कर नी नवरत्नजी ने भारत की स्वतंत्रता के गान गाये बगमग के समय उन्होंने लाड कजन को सम्बोधित करके 'कलकी को' शीपक कविता लिखी हिंदी प्रेमियों को उन्होंने हिंदी की श्रीवृद्धि की ओर प्रेरित करते हुए अछड़ी पटवारा बतलाई है — 'हिंदियो ! तुमने भी अपनी हिंदी सुधारी है ?' राजाघा को भी उन्होंने दोषों पर पटवारा— "कहाते हो अवतार, आते ना उतर नीचे कलि के महीपो ! चढे जाते हो सिंहासन प ' वे गुणप्राही थे गुणों के आगे विनम्र हो जाते

संस्कृत के प्रति उनकी निष्ठा एवं भक्ति अतुलनी थी उनके मतानुसार संस्कृत एक ऐसी भाषा है जिसमें गागर में सागर भर लेने की शक्ति है संस्कृत की मृतभाषा कहने वाला के प्रति उनका रोप अपार था संस्कृत को युग से पिछड़ी एवं नवीन उद्भावनाप्रा से शून्य बताने वालों को उन्होंने चुनौती दी उन्होंने डिगल पिगल शास्त्रीय छंदों की रचना (बयल सगाई, साणोर गीतों की रचना) संस्कृत भाषा में की और संस्कृत की

शक्तिमत्ता को सिद्ध कर दिखाया युगभावना की बोधक अपनी नीति लिखी—
 “नवरत्न नीति ” नागरिक शास्त्र लिखा—“नागरतन्त्रम्” युग बोधिनी “प्रश्नोत्तर-
 रत्नमाला’ लिखी और सस्कृत एव प्राकृत साहित्य में आर्या एव गाथा सप्तशती की
 कड़ी को आधुनिक युग से जोड़ने वाली वृत्ति की रचना “गिरिधर सप्तशती” के नाम से
 की इनके अतिरिक्त भी उनकी अग्य सस्कृत रचनायें हैं (1) सद्वृत्तपुष्पगुच्छ,
 कारकरत्नम्, अभदेरस आदि अमरसूक्तिमुधाकर (उमर खयाम की रुवाइयो का
 सस्कृत भाषांतर इतनी ख्याति पाया कि उसे पढकर बजिन यूनीवर्सिटी के सस्कृत के
 प्राफेसर जमन विद्वान नवरत्नजी से मिलने नवरत्न सरस्वती भवन में पधारे तथा प्रेम
 पूर्वक गुड-मू गफली का आतिथ्य ग्रहण कर गये —

ऐसी एक जीवन्त प्रतिभा थे प गिरिधर शर्मा नवरत्न साहित्य के वे परम
 वचस्वी वाचस्पति ही थे सन् 1938 ई में वे नितांत प्रज्ञाचक्षु हो गये किंतु उस
 अवस्था में भी उनका स्वाध्याय, लेखन, मनन, चिंतन कभी न छूटा अपनी प्रज्ञाचक्षु-
 अवस्था में ही उन्होंने शोख सादी की अमर कृति करीभा का हिंदी, गुजराती एव
 सस्कृत भाषा में रूपांतर किया वे भावात्मक ऐक्य एव सस्कृति के आदान-प्रदान में
 साहित्यिक सुविचारों के यागदान को स्वीकार करने वाले सच्चे अर्थों में मानवतावादी
 महामानव थे

जून सन् 1944 ई में अपने ज्येष्ठ पुत्र सुयोग्यतम वाणी वरदायिनी के अनन्य
 उपासक प ईश्वरलाल शर्मा रत्नाकर की रुग्णावस्था में उपचार हेतु उज्जैन पधार,
 वहां भी उनका अनुसंधान काय जारी हो गया उन्होंने चरणक्यसूत्र की बहुमूल्य कृति
 खोज निकाली और सूत्रों को कारिकाबद्ध कर दिया इस प्रकार उन्होंने विपुल
 साहित्यसज्जना की, जिसका संरक्षण एव प्रसारण आपभारत का गौरव है

आषाढ़ वृ 3 स 2018 वि (तदनुसार 1 जुलाई 1961 ई) के दिन
 आह्यमूहृत म य महर्षि इहलीला समाप्त कर यशोदेह में अमर हो गये

भालरापाटन

शांति 'साधिका'

अंतिम दिन

प्रातः के 3 बज चुके थे पिता श्री की नित्य साधना का समय होने को आया कि सर्वोदय के प्रतिष्ठापक सत श्री विनोबा तथा अग्र्य नेता गोकुल भाई भट्ट, श्री जवाहरलाल जैन आदि मेरे पिता श्री से मिलने के लिये आ पहुँचे ।

यहाँ पर आपके मेल-मिलाप, वार्तालाप, आपसी विचारों के आदान-प्रदान को लेकर विशुद्ध-स्नेह की पावन गंगा लहरा उठी सम्पूर्ण वातावरण नसर्गिक सुख से भर गया सत विनोबा और मेरे पिता आलिंगन-बद्ध हो गये मानो युगो-युगो के बिछुड़े बांधवों का पुनः मिलन हुआ हो

सन् 47 से पहले की बात है जब सत श्री विनोबा द्वारा चलाये गये भू-दान आन्दोलन को लेकर राजस्थान के सर्वोदयी नेता श्री सिद्धराज ढडढा अपनी पार्टी सहित हमारे घर—नवरत्न सरस्वती भवन, झालरापाटन—पधारे तो सब प्रथम मेरे पिता श्री ने सम्मान सहित (अपने लिए एक इंच भूमि भी नहीं रखते हुए) अपने चारों गाँव इस पुनीत यज्ञ के लिए सहय समर्पित कर दिये, यह कहते हुए कि मेरे गाँव के किसान सदैव सुखी रहे

अब अर्थाभाव के कारण हमारे घर की व्यवस्था गड़बड़ा गयी तो मेरी मातु-श्री कुछ चिंतित सी हो चली किन्तु मेरी छोटी बहिन शकुंतला एन सय भाई-बहिनो न आशवासन दिया—माँ ! आप बिबुल भी चिन्ता न करें ! दुनिया के सभी लोग क्या जागीरदार है ? पिता श्री ने अनुकरणीय आदर्श प्रस्तुत किया है

तदुपरांत सन् 47 मे मेरे छोटे भाई परमेश्वर लाल शर्मा ने नगर परिषद भालरा-पाटन मे सचिव पद पर काम करना शुरू कर दिया और बड़े भैया ईश्वरलाल रत्नाकर ने जयपुर आकर चाचाजी श्री हीरालाल शास्त्री द्वारा स्थापित 'ज्ञान मंदिर' के अध्यक्ष पद का काय-भार सभाल लिया मेरी छोटी बहिन शकुंतला अध्यापिका हो गयी

मेरे पिता श्री की अद्वितीय राष्ट्रीय साहित्यिक सेवानो को लेकर तत्कालीन अकादमी-अध्यक्ष श्री जनादन राय नागर ने आपको विद्वद्वृत्ति से सम्मानित किया जो आपको आजीवन प्राप्त होती रही इस वृत्ति को आपने नये-नये साहित्यिक प्रकाशनों को मगवाने तथा अन्य साहित्यिक अभिरुचियो के सबद्ध न मे व्यय किया

मेरे पिता महाराज राणा भालवाड नरेश श्री भवानीसिंह देव के परम प्रिय एव माननीय गुरुदेव थे उनका पिताजी पर दृढ विश्वास था अत आप जो कोई काय करते मेरे पिता श्री की राय से ही करते ऐसे अपने परम विश्वस्त गुरुदेव को महाराज राणा ने विज्ञानो के बीच सम्मान सहित ताजीम दी महाराज राणा ने स्वयं अपन हाथो से श्रद्धेय गुरुश्री बहुमूल्य पोशाक धारण करवाई और स्वर्ण कडा पाव मे पहना कर विनम्रतापूर्वक प्रणाम किया यहाँ पिता श्री का स्नेहपूरित वरद-हस्त उठा और अपने परम प्रिय शिष्य के मस्तक पर फिरने लगा इस प्रकार गुरु शिष्य के अलौकिक स्नेहमय व्यवहार से उपस्थित सज्जन वृद्ध आनंदित हो गये

पिता श्री के विषय मे श्री माणिक्यलाल वर्मा ने प्रशंसा भरे शब्दो मे कहा था कि नबरत्नजी वास्तव मे राजस्थान की राजनीति के आधार स्तम्भ थे पिता श्री ने जीवन भर नतिक मूल्या राष्ट्रीयता और हिन्दी राष्ट्रभाषा के लिये सघष किया यही उनकी राजनीति थी उसी के वे स्तम्भ रहे

मेरे पिता श्री पर भालावाड नरेश महाराज भवानीसिंह का अनन्य विश्वास था, यह मैं एकाधिक बार लिख चुकी हूँ, अत जब वे अपने रोग निदान के लिए विदेश यात्रा पर जाने लगे तो जहाज मे बठने से पूर्व बम्बई बांद्रगाह पर अपने परम विश्वस्त गुरुदेव से विनयपूर्वक बोले—देवा ! मैं तो जा रहा हूँ, सो अब लौटूँ गा नहीं और यह

राजेन्द्र (बाद में महाराज राणा राजेन्द्रसिंह जी 'सुधाकर') आपकी शरण में है, इसे भी आप अपने दोनों बच्चों के समान ही समझना

ऐसा कहने के साथ उन्होंने युवराज से कहा—बेटे ! मैं तो आपका पाप का बाप हूँ ये गुरुदेव तुम्हारे धर्म पिता हैं तो जो कोई राज्य-काय या अय काय आरम्भ करो तो गुरुदेव भी सम्मति लेकर करना

फिर पिता से कहा—गुरुदेव सभालो अपना बच्चा ! नमस्कार गुरुदेव अलविदा भारत ! गुरुदेव अलविदा

पिता श्री ने राजकुमार को हृदय से लगा लिया महाराज श्री की दीर्घायु कामना की और हृदय मजबूत रखने का आग्रह किया कहा—राजेन्द्र ईश्वर और शांति की तरह हैं अपने प्राण रहते हैं कष्ट नहीं होने दूंगा और न कुमांगगामी बनने दूंगा

महाराज श्री अपनी आकुल व्याकुल स्थिति में ही जहाज पर चढ़े और अभी अपने प्रिय गुरुदेव का और कभी अपने एकमात्र प्रिय पुत्र राजेन्द्र को देखते देखते दृष्टि से ओझल हो गये महाराज श्री की गले का कैसर हो गया था अपने निदिष्ट स्थान पर पहुँच भी नहीं पाये कि यात्रा के तीसरे दिन ही स्वर्गवासी हो गये उनका दाह-संस्कार ससम्मान अदन में कर दिया गया

इस अशुभ समाचार से झालावाड़ में हाहाकार मच गया पिता श्री ने बिलखते राजकुमार को अपनी छाती से लगा लिया आवागमन की रहस्य-लीला को समझाते हुए धय दिया वे कई महीनों तक उनके साथ रहे मैं भी पिता के साथ कोठी पर रहने लगी

महाराज राजेन्द्रसिंह अपने पिता श्री के समान विद्याप्रेमी प्रगतिशील दृष्टिवाले सुकवि थे वे कवियों का आदर करते थे और कवि सम्मेलन तथा मुशायरों में सक्रिय हिस्सा लेते हिन्दी में 'सुधाकर' तथा उर्दू में 'मखमूर' उपनाम से लिखने वाले महाराज राजेन्द्रसिंह ने हिन्दी, ब्रजभाषा तथा उर्दू में सहस्रो रचनाएँ लिखकर रपाति अजित की कवि सुधाकर भगवान् कृष्ण के अर्पण 'उपासक' थे वे भगवान् कृष्ण की सेवा स्वयं अपने हाथों से करते थे

सन् '43 की बात है हरतालिका तीज के दिन पाटन तथा छावनी के घर-घर में जागरण हो रहा था मेरे पिता श्री कोठी पर ही थे महाराज ने एक नयी कविता बनाकर पिता जी को सुनायी पिता श्री ने सराहना करते हुए कहा—खूब, बहुत

सुंदर भाव पूर्ण रचना है महाराज ! कोई विशेष कमी नहीं इसमें ! ऐसा कहने के साथ ही पिता जी ने रचना में आवश्यक सुधार करवा दिया बाद में गुरु शिष्य मिलकर इस भजन की पक्तियों को देर तक गाते रहे कुछ समय बाद सुधाकर देव नित्य कम से निवृत्त होने के लिए चले गये

मुश्किल से पन्द्रह मिनट हुए होगे कि वह हादसा हो गया जिससे सारा राज्य और हाडौती का साहित्य जगत् स्तब्ध रह गया 42 वष की अल्पायु में ही महाराज राजेन्द्रसिंह 'सुधाकर' की हृदयगत रुक जाने से मृत्यु हो गयी युवराज हरिश्चन्द्रसिंह इस जगत् में पितृहीन अकेले रह गये पिता श्री ने तरुण महाराज हरिश्चन्द्रसिंह को घब दिया लेकिन स्वयं इस शोक से छीजन लगे उनकी दुनिया भी निरवलम्ब हो गयी

सन् 58 में राजस्थान साहित्य अकादमी ने आपका सम्मान करना चाहा और बड़े आदर के साथ आमंत्रित किया कि-तु आपने अस्वीकार कर दिया सन् '56 में मेरे अग्रज प ईश्वरलाल शर्मा 'रत्नाकार' का अकाल निधन हो गया था इस शोक ने बाबूजी को जजर कर दिया उनके पास अब वही आने जाने के लिए उत्साह नहीं रहा था पुत्र की मृत्यु ने उन्हें स्थित प्रन बना दिया था अब वे अपना अधिकांश समय भगवद्-चिन्तन, लेखन, मनन में ही व्यतीत करने लगे

पुत्र शोक कितना दाहक, कितना हृदय-विदारक, कितना असह्य होता है यह मुक्त भोगी ही जानता है लेकिन ऐसी अवसाद की घड़ियों में भी पिता श्री ने अपने आपको पूर्ण समत रखा जिस समय मेरे अग्रज की अर्धा उठाई जाने लगी तो बाबूजी ने दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम किया और गम्भीरतापूर्वक केवल इतना ही कहा 'वेट ! ईश्वर ! तुम भी मुझे छोड़कर जा रहे हो ! ठीक है ! जाओ ! परमात्मा तुम्हारी आत्मा को शान्ति दे परम शान्ति, और फिर मीन हो गये

अपने समाधि स्थल पर अंकित करने के लिए उन्होंने निम्न कविता लिखी —

अनुचित-सत्ता बशीभूत हो शीश भुकाना ।
 कायरता का काम सदा जिसने था माना ॥
 रहा सदा स्वाधीन, किया निज मन का चाहा ।
 दिया सत्य उपदेश, उच्चतर चरित निबाहा ॥
 दु खो से नहीं डिगा न फूला सुख में आकर ।
 सोता है इस ठौर वही कवि गिरिधर नागर ॥

लेकिन मेरे लिए बाबूजी 'दुःख-मुख समाचरेत्' रहने वालो मे थे मैंने उह श्रद्धा अर्पित करते हुए लिखा

पार्यां सूँ हरख नही, खोयां ना अकुलाय ।
पार्यां, खोयां इक समां, सो नर सिद्ध-सुभाय ।

पुनश्च—

अपनी 81 वष की जन्म तिथि पर बाबूजी ने अपनी कुलदेवी का अर्चन किया और हाथ जोड़कर नमन करते हुए कुछ समय प्रार्थना की थोडे समय बाद आपकी तबियत खराब हो गई आपको भी कैंसर की बीमारी ने आ घेरा था

वृद्धावस्था, पुत्र-शोक की असह्य वेदना, क्षीण काया और कैंसर जैसे रोग के भयकर कष्ट ने एक साथ ही आपको विचलित कर देना चाहा किंतु आप हर परिस्थिति में अविचलित रहे

जून का महीना बाबूजी के लिये बडा दुःखदाई रहा पिता श्री की रगता का समाचार पा कर दा साहब श्री हरिभाऊ उपाध्याय ने आपको सही उपचार और औषधीसा घटे देख भाल करने के लिये प्रख्यात बच श्री किशनलालजी को नियुक्त किया

30 जून को जब मैं अपने स्कूल के सत्रारम्भ पर उपस्थिति देने के लिये जयपुर रवाना होने लगी तो पिता श्री से अनुमति लेने के लिये गई मैंने कहा—बाबूजी ! मैं जयपुर जा रही हू कल ही लौट आऊंगी इस पर उहोंने स्नेह से मेरे सिर पर हाथ फेरा और अस्फुट वाणी मे बोले जिसे मैं समझ न सकी

चलते समय मेरी मातु श्री ने मुझ से कहा—शांता ! क्या राधागोपाल जी (मेरे पति) उपाध्याय जी से कह कर किसी योग्य डाक्टर को अपने साथ नहीं ला सकोगे ?

मैंने उत्तर दिया—मा ! आप चिन्ता न करें हम कल ही डाक्टर सा को लेकर आपकी सेवा मे पहुच रहे हैं

दूसरे दिन प्रात 1 जुलाई को 6 बजे मैं जयपुर पहुची मेरे पति मेरी मातु श्री की इच्छानुसार उत्तम डाक्टर के प्रबन्ध के लिये दा सा श्री उपाध्याय जी के पास गय, किंतु, आपके कुछ कहने के पूव ही श्री उपाध्याय जी ने व्याकुल वाणी मे कहा—पाडे साहब ! परम हस नवरत्न जी हम सब को छोड कर चले गये रेडियो पर समाचार प्रसारित हो गये

9 बजे सूचना केन्द्र में शोक सभा मनाई गई पिता श्री का एक बड़ा भव्य चित्र लगा हुआ था मैं उसी चित्र के सामने जा खड़ी हुई इस पर दा साहब ने आकर मुझे कलेजे से लगा लिया और मेरे सिर पर स्नेह से हाथ रखते हुए धैर्य दिया बोले-बेटी ! तुम इस बात को न भूलो कि तुम इहीं परम धीरधर तपस्वी की सुपुत्री हो और मेरे बलकते हुए आसुओं को पोछ डालो

उसी दिन मैं सपरिवार अपनी शोक-सतप्ता मातु श्री के पास पहुंचने के लिए जयपुर से रवाना हो गई

यहीं इस तपोवन में शोक-प्रकट करने वाला का ताता बंधा हुआ था सम्पूर्ण वातावरण रुदनमय था

ऐसी अवसाद की घड़ियों में भालावाड की राजमाता अपनी गुरुमाता को घब्राने के लिये भाई कि-तु दोनों पति-विद्योह से सतप्प महिलायें नि शब्द एक दूसरे को देखती हुई आसुओं से तर-बतर हो गई

1 जुलाई 1961 को प्रातः 4 बजे मेरे परम तपस्वी पिता समाधिस्य हो गये

ऐसे पुण्यवान सिद्ध कवियों के लिये भृगु हरि ने ठीक ही कहा है—नास्ति येशा यश काय, जराभरणज भयम्

भ्रमादमी के नवीनतम संप्रहरीय प्रकाशन

0 कवि कन्हैयालाल सेठिया और उनकी काव्य यात्रा	स डा प्रकाश भातुर	20 00
0 राजस्यान के हास्य व्यंग्यकार	स डा मदन केवलिया	30 00
0 साहित्य के सामयिक प्रश्न	स डा प्रकाश भातुर	30 00
0 भाषाय रामचन्द्र गुप्त पुस्तकालय	स डा प्रकाश भातुर	16 00
0 ज्ञातकारों बारहठ केसरीसिंह व्यक्तित्व एवं कृतित्व	स डा देवीलाल पालीवाल, डा प्रमोहन जावलिया, श्री फतहसिंह मानव	50 00
0 प चन्द्रधर शर्मा गुलेरी व्यक्तित्व एवं कृतित्व	स डा प्रकाश भातुर	12 00

सम्पक - राजस्यान साहित्य भ्रमादमी,
हिरनमगरी, सेक्टर न 4, उदयपुर-313001

ब्रज-भाषा

ज्ञान को भान उग्यो जग मडल
भारत के जन काहे जगो ना
काहे विलव बरो शुचि काल में,
काह अकम ने दूर भगो ना
काहे तजो नहिं भालस को पुनि,
कम के मारग काहे पगो ना
काहे करो नहिं कारज भूतन
काहे स्वदेश के नेह लगो ना

सीरी सिरी पी गी पीरी जोति की सी फीकी नारी,
मान सुकुमारी ताहि धगना बनावेंगे
रहेंगे बिलास मे रचे ही दिन रात सदा,
बल के विनाश की न बात मन लावेंगे
अथपल शक्तिहीन उदासीन पराधीन,
अपाहिज मद मूढ सतति बढावेंगे

बहावेंगे बालपिता पालेंगे पुरानी रीति,
छोड़ेंगे न बाँकी चाल धान को निभावेंगे

काहू के चलत बाए काहू के वृपाए चलें,
काहू के सुमाला तेग, बल्लम कटारी है
काहू के तमचा चलें, चनें बंदूकें काहू की
तोपें चलि के काहू की करें गोलाबारी है
अस्त्र चलें, अस्त्र चलें, चालें चलें नाना देश
भारत है पराधीन वीरता पै धारी है
बातन की बातन मे दुश्मन उडा देंगे
लम्बी चौडी तीखी जीभ चलती हमारी है

दिखावें जगत् रूप दवें ज्ञान तत्वन को
जा सौं नरनाह ! कौन जन सुख पावे ना ?
उक्तियाँ कवि-दन की मधुर-मधुर भाखें
सौ सौ बार पूछे हू बतावें, उकतावें ना
विश्व के महान् मतिमान् विद्वानन की
बानिया सुनावें सरसावें गरवावें ना
ऐसे शात ऐसे साधु ऐसे गुह पुस्तक है
बद हू किये तें जो न ऊन मन लावें ना

कीज सदा श्रम के शुभ काज,
मनोहर ज्ञान सुधा रस पीजें
पीज महावचनामृत, देश की
उन्नति मे अपनो चित दीजें
दीजें सब कर दूर स्वदोषन,
निबलता हि विसजन कीजें
कीजें महापुरपारथ रत्न जू,
भारत को न कलकित कीजें

जय किसान

जय किसान जय जय किसान
शीनवान
सद्गुण निधान
कहे कुछ भी मूढ लोग
तू साधे पर कम योग
शीत ग्रीष्म वर्षा महान्
सहता सब तन पर महान्
जय किसान जय जय किसान

संयास कमयोगश्च नि श्रेयसकरावुभौ
तयोस्तु कमसंयासात्वर्मयोगो विशिष्यते

हे गीता का मूढ पान
तू इस पर चलता सुजान
गिरिधर जो जन हैं महान्
करते तेरा कीर्तिगान
जय किसान जय जय किसान

(सरस्वती सितम्बर 1914)

अन्योक्ति

स्तारग छप्प

नसगिव उद्यान लगाने मे घतुराई
भासी ने तफ रोप रोप परिपूण बताई
भाल बकुल पर कितु दया इसने न दिसाई
एक घोर कर दिया कोण मे वी न सिचाई
नवरत्न किसे था भान यह ही महान् सहृदायगा
कर सौरभमय उद्यान सब सुमन छटा दरसायगा

आतताइयो के प्रति

प्लगिन गिन गिन दे, गया हरामी दु ख,
दुरजन कजन ने क्रूरता पसार ली।
एमसन लगा गया सभा तोड़ने का तांता
फूलर ने फूलशाही अपनी बघार ली।
एबटन पाजी ने लाजपत दूर किये
फ्रेजर औ हेयर ने घूम-घाम धार ली।
कहे काल कवि दुष्ट मिटो ने तो घोटा दम
भारत की जान, जानमालें ने मार ली।

कौमी एकता

जाना नहीं अच्छा कभी जैनियों के मंदिर में,
किसी भाति अच्छी नहीं कृष्ण की उपासना ?
शम्भू का स्मरण किये होना जाना क्या है,
राम नाम लिये से क्या सिद्ध होगा कर्मना ?
है म्लेच्छ मुसलमान हिंदू बडे काफिर हैं
ऐसी हो परस्पर में बुरी जहाँ भावना ?
प्रेम न हो आपस का एका फिर क्यों कर हो,
क्यों न भोगे हिंदू माता नई-नई यातना ?

**जरा सी सीख लो मौला !
ये अच्छो है जुवा हिन्दी**

सुनो ए हिंदू के बच्चो तुम्हारी है जुवा हिन्दी
तुम्हारा हो यही नारा हमारी है जुवा हिन्दी
पढ़ो हिन्दी लिखो हिन्दी करो सब काम हिन्दी में
प्रजब दिलकश तुम्हारा हो अया तर्जे बयां हिन्दी
मिली है पारसी अरबी मिली है प्राकृतो देशी
भरी माता खयालो से तुम्हारी मेहरबां हिन्दी

जुवानें शीख से सीखो जहाँ भर की बढे जाओ
मगर है शत यह पले बनो तुम राज दाँ हिंदी
इधर गिरिधर उधर गाधी इधर टडन उधर काका
लगाते चार सू मिलजुल यही घुन जँने माँ हिंदी
हजारो लपज आयेंगे भले घ्रा जायें क्या डर है
पचा लेगी उन्हें हिंदी कि है जिंदा जुवाँ हिंदी
यहाँ ही क्या वहाँ भी जा खुदा तक से कहा मैंने
जरा सी सीख लो मौला ! ये अच्छी है जुवाँ हिंदी
सुना-सुनकर, उठा-उठकर, हसा-हस कर, बढा बढकर
गले मिल यो कहा हक ने ये अच्छी है जुवाँ हिंदी
ये तेरा हक है कहने का तू हक पर है हकीकत मे
कल-दर दोस्त ! तेरी ये बढी प्यारी जुवाँ हिंदी
कल-दर मुशिदे कामिल बडे ही साफगो हो तुम
जुवाँ है हिंद की हिंदी पढेगा सब जहा हिंदी

स्वदेश महिमा

मेरा देश, देश का मैं, देश मेरा जीवन प्राण,
मेरा सनमान मेरे देश की बढाई मे ॥
जियूँ गा स्वदेश हित, मरूँ गा स्वदेश काज,
देश के लिए न कभी करूँ गा बुराई मैं ॥
भीषण भयकर प्रसंग मे भी भूल के भी,
भूलूँ गा न देश हित राम की दुहाई मैं ॥
जब लो रहेगी सास, सबसे भी लुटा दूँ गा,
ईश को भी भुका लूँ गा देश की भलाई मे ॥
चर्चा जहा देश की हो मेरी जीभ वही खुले,
और नहीं खुले कही खुदा की खुदाई मे ॥
मेरे कान गान सुने साचे देश भक्तन के
और गान आवे कभी मेरे ना सुनाई मे ॥
मेरे अंग रंग चढे एक देश प्रेम वो ही,
और रंग मग हो के दूडे जा तराई मे ॥
मेरो धन, मेरो तन, मेरो मन, मेरो जीवन,
मेरो सब लगें प्रभो ! देश की भलाई मे ॥

वाल गगाधर तिलक की मृत्यु पर

अहह वज्र गिरा - गिर ही पडा
 हृदय आज फटा "फट ही चला ।
 वह गया द्विजराज गया गया

तिलक आज गया उठ ही गया

भरत भू जननी अब क्या कहे ?

किस प्रकार महा दुःख को सहें ?

हृदय का नरनाथ गया गया

तिलक आज गया उठ ही गया

मदन मोहन शोक मना रहे

नयन मोहनदास भुका रहे

सुमति पंडित वाल गया गया

तिलक आज गया उठ ही गया

वह स्वराज्य महा पय दशक

प्रभु परायण, नीति पयोनिधि

वह महा मति वृष्ण सखा, महान

तिलक आज गया उठ ही गया

वह रहस्य प्रकाशक, बुद्धिमान

वह महासुत भारत मात का

वह शिरोमणि मानव जाति का

तिलक आज गया उठ ही गया

कलम के बल से लडता रहा

प्रबल गजन भी करता रहा

सुभट केसरि जो न हटा कभी

तिलक आज गया उठ ही गया

सबल की श्रुति तत्त्व सुभा गया

करम के रण बीच जुभा गया

कठिन भारत के इस काल में

तिलक हाथ गया उठ ही गया

लोरी

सोजा बेबी सोजा, सोजा चदा सोजा
सोजा भया सोजा, सोजा, सोजा सोजा
जल्दी सोना जल्दी जगना, यह सिद्धांत बनाना अपना
बुद्धिमान, निरोग गुणाकर, हों तू शीघ्रतः विद्या सागर
तेरा मधुर-मधुर मुसकाना, है मेरा अनमोल राजाना
तेरे मुस की सुदरता पर, करूँ हजारों चाद निछावर
तू मेरी आँखों का तारा, तू मेरे प्राणों का प्यारा
ईश्वर करे चिरायुष्य तुझ को सुदृढ़, धर्मी, विज्ञानी तुम को
देख सके न तुझे कामरता, निशिदिन तुझ में चहे वीरता
तेरे साथ के जो बच्चे हों, सभी एक से एक भले हों
तेरे पूज्य मुज हुए हैं, वेद विज्ञानीतिज्ञ हुई हैं
राजाओं के सुगुरु हुए हैं, जन-मण्डल के पूज्य हुए हैं
तू उनसे भी आगे बढ़ना, विद्या भी पढ़ना
आविष्कार सैकड़ों करना, जन्मभूमि का दुःख हरना
करना ऐसे काम भनोहर, गव करे भारतवासी नर
जन्मभूमि फूली न समावे, नई नई सुख सम्पत्ति पावे
सोजा बेबी सोजा सोजा चदा सोजा
सोजा भया सोजा, सोजा, सोजा सोजा

(सरस्वती 1913 में प्रकाशित)

सुख का सिद्ध मंत्र

सुख के लिए हुआ घर बाहर
गया वृक्ष-बेलों के पास
चन उपवन, गिरि, खेत विहङ्गम
कोई पूर सका नहीं भास

मैं हारा, भु भलाया मैंने
दी सब सुख की आशा छोड़
गगाजी के तट जा बैठा
लिया जगत से मुक्त को मोह

इतने में कुछ मानव आये
बोला पहला उनमे से
'भूखा हूँ मैं' — भोज्य दिया तब
जो कुछ बहा बना मुझ से

कहा दूसरे ने—है भाई
बड़ी जरूरत पैसे की
पाकिट से देकर कुछ पैसे
शान्ति हो सकी वैसे की

हमदर्दी के लिए तीसरा
दुख का मारा मेरे पास
खूब तपाया खूब सताया
आया, हो अत्यंत उदास

उसकी बातें सुन दिल पिघला
आखी मे जल भर आया
उसे प्रेम के पावन जल से
मैं कुछ शीतल कर पाया

खोज शान्ति की करता करता
चौथा जन आया सुध भूल
तन मन धन से उसके सारे
बिन्धे काम मैंने अनुकूल

ज्योही शांति इहोने पाई
त्योही मेरे सम्मुख भी
दिव्य, मनोहर, रम्य रूप घर
आकर खड़ा हुआ सुख भी

बोला मेरे कानों में यो
 हुमा आज से मैं तेरा
 तूने अपने शुभ कामों से
 बना लिया मुझको चैरा

गिरघर सुख का सिद्ध मंत्र यह
 पाकर मैं हो गया महान
 वन, उपवन, तरु लता बिहून क्या
 सुखदायक हो गया जहान

बच्चा

अणु अणु में सत, विक्रम विलसित
 रेणु-रेणु में जस, प्रताप, जय
 कण कण में प्रस्फुटित चेतना
 अमान-द-रस, जीवन-नतन
 जिस महि में, मैं उसका जन्मा
 भारत माता का हूँ बच्चा ॥ १ ॥

एक चक्र का रखने वाला
 सुछवि केसरिया श्वेत श्यामला
 दिव्य तिरङ्गा मेरा भण्डा
 हितकारी मानव-मानव का
 इसे भाव से मैं हूँ भुक्ता
 भारत माता का हूँ बच्चा ॥ २ ॥

मेरे देश का है यह मान
 इसका मुझको है अभिमान

इसने हित है मेरे गा
 तन, गा, धन सबग जी-जात,
 मेरा बचन नहीं है बच्चा
 भारत माता का हूँ बच्चा ॥ 3 ॥

अतुल करूँगा नव-नय रोज़ें
 जग उद्यामगा जिनसे मोज़ें
 व्यथ रहेंगी कहीं न पीजें
 स्नेह मिलन होगा जग भर था
 होगा मेरा सोचा सच्चा
 भारत माता का हूँ बच्चा ॥ 4 ॥

सब मेरे हैं, मैं हूँ सब का
 मान करूँगा शुचि जनमत का
 प्रजातंत्र का प्रमुख बनूँगा
 प्रेम-राज्य स्थापित कर दूँगा
 मैं अपनी धुन का हूँ पक्का
 भारत माता का हूँ बच्चा ॥ 5 ॥

श्री समय गुरुदेव ज्ञानि वर
 दिमा जिहींने बोध युक्तवर
 जिसके अनुसार हूँ सत्कर्म
 'नवरत्न' श्री गिरिधर शर्मा
 मैं भी हूँ अनुगामी इनका
 भारत माता का हूँ बच्चा ॥ 6 ॥

विनय

हृदय द्वार यह बंद मिले तो
खोल इसे भीतर भ्राना
द्वार तोड़ कर भी प्राणो मे
आ बसना लौट न जाना

करे न यदि तन्त्री तारो पर
तेरा मधुर नाम भकार
तो भी दया दिखा कर रहना
सखे ! कहीं लौट न जाना

यदि तेरा स्वागत करने को
मुझ को नीद न जगने दे
छेड़ छाड़ से मुझे जगाना
प्यारे पर लौट न जाना

यदि तेरे अमरासन पर
कोई कभी मिले जन और
मेरे सदा-सदा के जीवन
त्याग मुझे लौट न जाना

(रवीन्द्रनाथ के 'नैवेद्य' से)

मुक्ति ? मुक्ति तू कहा पायेगा ?

पूजा पाठ भजन आराधना साधन सारे दूर हटा
 द्वार बंद कर देवालय के कोने में गया है बंठा
 अधकार में छुप मन ही मन किसे पूजता है छुप चाप
 आँख खोल घर देख, यहाँ पर कहा देव बंठा है आप
 वह तो जा पहुँचा उस थल पर भूमि सुनारे जहा किसान
 माग ठीक करने को त्योही पत्थर फोड़े श्रमी महान
 गर्मी सर्दी में उनके सग मिट्टी में करता है काम
 तू भी बसन छोड़ शुचि सारे आज्ञा तज कर निज आराम
 मुक्ति ? मुक्ति तू कहा पायेगा ? मुक्ति बता तो है किस ठौर
 स्वयं सृष्टि बंधन में आया सब के सग जब प्रभु सिर मोर
 ध्यान छोड़ दे, तज कुसमो को, त्याग बसन लगने दे धूल
 उससे एक, कम योगी बन, हो जा, बहा स्वेद सुख मूल

'गीतांजलि से अनुवादित

प्रार्थना

है प्रार्थना तुझ से यही
 मुझे जो प्रभो बल वीर्य दे ।
 उड जाय निबलता सकल,
 हियसे, मुझे वह वीर्य दे ॥

आनंद से सुख भ रहूँ,
 आनंद से दुख मैं सहूँ ।

सुख दुःख में इक सा रहू
मेरे प्रभो वह वीर्य दे ॥

निष्काम हो ससार की,
सेवा करू सेवा करू ।

यो प्रेम मेरा हो सफल,
स्वामी मुझे बल वीर्य दे ॥

मैं हीन हीन दरिद्र वो,
मानू कभी नहीं तुच्छ से ।
उनकी उपेक्षा नहीं करू,
ऐसा हरे ! बल वीर्य दे ॥

जो गर्व से उद्धत बने,
सत्ताधिकारी मद सने ।
उनको भुवाऊ मैं न शिर,
मुझ को वही बल वीर्य दे ॥

जो नित्य की बातें विभो,
हैं सब साधारण सुलभ ।
उनसे रह मेरा हृदय,
ऊचा, प्रभो बल वीर्य दे ।

तेरे चरण पर शिर धरे,
निशिदिन हरे ! मैं घिर रहू ।
तब प्रेम के पथ पर चलू,
ऐसा मुझे बल वीर्य दे ।

(सौरभ 1920 से साभार)

रवीन्द्रनाथ ठाकुर की 'गीताजलि' से

हृदय नृत्य

उछलता करता बहुत नृत्य है
हृदय, होकर मग्न प्रमोद मे
विविध रग भरे सुर चाल को
गगन मडल मे जब मैं लखू
मम शुरु जब जीवन था हुआ
: यह मुझे लगता अतिरम्य था
लग रहा अब भी सुपमा भरा
तक्षण मानव मैं जँब हो गया
शिथिल देह बनू जब वृद्ध हो
यह मुझे लगियो इस भाति ही
परम सुन्दर चित्त लुभावना
निधनता मिलियो भ्रमवा मुझे
जनक है शिशु मानव का लसे
मम सदा यह मानव भावना
सकल वासिर जीवन के करो
निरखते विविध प्रवृत्तिच्यटा

(1) षट्सवय की कविता का हिन्दी रूपान्तर.

श्री भक्ततामर से —

‘हृ बुद्धिहीन, फिर भी, सुषपूज्यपाद !

तेमार हू स्तवन को, निलज्ज हो के,

है और कौन जग मे तज बालको को

सेना चहे सलिल सरिधत चन्द्रबिम्ब

॥ 3 ॥

तेरी बिये स्तुति, विभो ! यह जन्म के भी

होते विनाश सब पाप मनुष्य के हैं

भोरे समान क्षमिष्यामल ज्यों घषेरा

होता विनाश रवि के बर से निशा वा

॥ 7 ॥

श्री कल्याण मन्दिर से —

‘हू नाथ पूर नभ के उदते हुए ये

मानो यही कह रहे गुर धामरोध

जो हैं प्रणाम करसे हम नाथ को हैं

ये शूद्रभाव बनने गति उच्य पाते

॥ 22 ॥

अंतरलासरा से —

‘मेरी इन छाँचो म प्रभुजी

ऐसी निमलता छावे

खिल पर दृष्टि करू जगको ही

निमलतर यह बर पावे

शूद्र माग पर चमने बाना

मानव-भुग यह बन आवे

निमल होकर शूद्र भाव त

आत्मभावनायें भावें

॥ 9 ॥

एक बरतु की घनेह विधि मे

परत गुणुत मे बरगार्ई

घरिज मारिज की रं वि जनापी

भिम्य भिम्य कर तदभार्ई

गारा जगज समभ त इगवा

एकवा माना मोह कटे

एकी भाव तदभ ई जारे

आत्म का एक दोर हरे ॥ 10 ॥

जग में स्वच्छ घमशासन हो

सब स्वतंत्र हो नर-नारी

शुभदर्शन हो, गुणप्राह्व हों

होय परस्पर उपकारी

सुगानी हो सच्चरित्र हा

घारें हिये दया भारी

तन से, मन से और धचन से

रह, अहिंसा-अत-धारी

श्री जनस्तवरत्न माला से —

(श्री शांतिनाथस्तव)

हे शांतिनाथ भगवान तुझे नमूँ मैं

देवाधिदेव जगदीश तुझे नमूँ मैं

त्रलोक्य शांतिकर देव तुझे नमूँ मैं

स्वामिन् नमूँ, जिन नमूँ, भगवन् नमूँ मैं

॥ 7 ॥

तू बुद्ध, तू जिन, मुनीन्द्र, विभू स्वयभू

तू राम, कृष्ण जगदीश, दयालु, दाता,

अत्ला, रहीम रहमान खुदा, करीम

तू गाड, तू अहुरमज्द, महेश, मौला

॥ 8 ॥

है ज्ञानदपण महोज्ज्वल नाथ तेरा

आश्चयकारक महा जिसमे पडे हैं—

त्रलोक्य के सकल भाव, त्रिकाल के भी

होवे भविष्य उसमे अति उच्च मेरा

॥ 9 ॥

रत्नकरण्ड श्रावका चार से —

पूर्ण रीति से पच पाप का

परित्याग करना सजान

मयादा के भीतर बाहर

अमुक समय धर समता ध्यान

है यह सामायिक शिक्षाव्रत

अणुव्रतो का उपकारक

विधि से अनलस सावधान हो

बनो सदा इसने धारक

॥ 76 ॥

सामायिक के समय गही
 आरभ परिग्रह तजते हैं ।
 पहनाये हो बसन जिसे
 ऐसे मुनि-से वे दिखते हैं ।
 साम्यभाव स्थिर रख, मौनी रह
 सब उपसग उठात है ।
 गर्मी सरदौ मशक डास के
 परिग्रह सब सह जाते हैं

॥ 79 ॥

“वारह भावना” से -

अस्थिर भावना

देह गेह सजने मे लगे क्या हो गिरिघर
 देह गेह जोवन अनित्य सब मानिये
 पीपल के पात सम कुजर के वान सम
 बादल की छाँह सम इ हे चल जानिये
 बिजली की चमक सी पानी के बुदबुद सी
 इन्द्र के धनुष सी ये सम्पति प्रमानिये
 दया, दान, धर्म म लगा के इसे भली भाति
 कीजिये परोपकार, सुख मन आनिये ॥

सवर भावना

तोड डाल भ्रमजाल मोह से विरत हो जा
 कर न प्रमाद कभी छोड़ दे कर्मात्त
 दूर हो विचार बात करन से विषयों की
 माधे पढी सारी सत्, मत् इत्यादि
 मन रोक, वाणी रोक, रोक मत् इत्यादि
 तवरत्न सत्य मान, इन्द्र के अस्त्र
 बंधेंगे न कम नये, निरद्वय के के अस्तु -
 षतस्य पाञ्च ब्रह्म, इन्द्र अस्त्र इत्यादि

“श्री भक्तानन्दर समन्या इति” से -

“यास्यामि हि” इत्यादि

इत्यादि इत्यादि इत्यादि

‘सूक्ति मुक्तावली’ से -

परिग्रह प्रभूम

- 41 अमित परिग्रह नदी-पूर जब है चढ आता
मूर्छा आती, उखड घम तक भी बह जाता
तज जाता सतोप, लोभ छा जाता गिरिघर
मुक्तिनगर का भाग डूब जडता मे जाता ॥ ॥ 50 ॥

सत्य प्रभूम

- 29 देवाराधन विपद्दहन विश्वास आयतन
मुक्तिभाग पाथेय उपद्रवराशि विनाशन
त्या समृद्धि का जनन, श्रेयसम्पादन गिरिघर
कीर्ति केलिवन सत्यवचन त्रिभुवन जन पावन ॥ ॥ 34 ॥

“तीर्थङ्करस्तवन” से -

श्री मन्तमादिभगवन्तमह नमेयम्
भावेन वीरभगवन्तमह स्मरेयम्
भूयाद्विभो मम मनोरथ सिद्धि रेषा
चन्द्रप्रभ प्रभुमह सतत स्मरेयम् ॥ 1 ॥

देवाधिदेवमजित सतत भजेयम्
श्री शभव जिनवर हृदि भाषयेयम् ॥ भूयाद् विभो ॥ 2 ॥

आश्रया देवदेवा मे चतुर्विंशतिसहस्रका
चन्द्र प्रभो हरत्वाशु मम मानसाग तम ॥ 11 ॥

जिननाममय स्तोत्र भालारापत्तने पुरे
रचित नवरत्नेन विदध्यात्पठता शिवम् ॥ 12 ॥

खैयाम की ख़ाइयां

हूँ अप्रसन्न रस काव्य सता तरु की छाया हो
मुघापूर्णा हो कुम्भ, रोट-टुकड़ा हो, तू हो
गाती सुमधुर गान विजन मे बठ पास मम
आह, वही तो निर्जन वन है मुझे स्वर्ग सम

कुछ इस जग के भोग भोगने के उत्सुक हैं
और दूसरे स्वर्ग सोह्य को लालायित हैं
नगद ग्रहण कर तू उधार ध्यान लगा मत
हैं सुहावने डोल दूर के कभी मुला मत

निकट हमारे गुलाब उग, लो मुस्काता है
स्वापग मय है ज'म, मनो यह बतलाता है
"दिव्याम्बर की मँट बाग को करता हूँ मैं"
महता है "सब की सब निज श्री देता हूँ मैं"

1. लौकिक धन पर जिन लोगों के चित्त रमे हैं
होते हैं वे धनी शीघ्र निधन होते हैं
रेती पर गिर हिम टुकड़े हीरे से चमकें
घड़ी एक, फिर मिलें घूल मे पिपल पिपल के

जीए शीएँ है सोच मुमाफिरवाना जग यह
 रात-दिवस के दा दरवाजे रगता है यह
 गाजे-बाजे साथ शाह पर शाह यहाँ पर
 भाये, ठहरे, समय बिता सब चले गये फिर

कितने कितने मनुज थ्रेष्ठतर सुदर प्यारे
 काल चक्र ने घूम घूम कर पीसे मारे
 पिये एक दो, दोर बीच, मदिरा के प्याले
 और शयन की एक-एक कर मौन सिधारे

उनके छोटे हुए सदन मे मौज करें हम
 उसे सजाता कुमुमचयो से वसत हर दम
 लो, हम भी ये चले, यहाँ, से सब-कुछ तज कर
 किसके सुख के लिए, नही कुछ मालुम, प्रियवर !

हमे योग्य है जब तक जीवें सुख से जीवें
 राग रग म अर्पना सारा समय वितारें
 मिट्टी, मिट्टी बीच मिलेगी मरना होगा
 गान तान बिन, सुरा प्रिया बिन, बिनाश होगा

आया हू मैं यहा कहा से और किस लिए
 जल सा बल बल करता-करता किस रस्ते से
 और चला फिर किधर और कयो पवन बेग से
 इसका पाया भेद नहीं कुछ भी अन्तर से

बिन पूछे ही यहा कहा से आया हू मैं
 बिन पूछे ही कहाँ यहा से जाता हू मैं,
 ला, ला प्याता सुरा, सुरा ला । भूलू पी ज्यों
 अविनयपन के उदय हुए स्मृति के दुखडा को

(फिदजरल्ड के अंग्रेजी अनुवाद के
 आधार पर आया-तरित)

बाबा ताहिर की स्वाइया

आत्मन तेरा पय लाख बटो वाला है,
तेरा नभ की ऊचाई पर स्थान बढा है।।
भगर हो सके दूर फेंक दे तन का बोझा,
ज्यो हल्का हो जाय व्हें सब खूब हुमा है।

आसमान यह दुष्ट उपद्रव खूब मचाता
मेरे जस्मो की छाखी पर नभक छिडकता
पहुंचा नभ पर धुआ दम-बदम मम आहो का
है नासा दिल, लाल हुमा, परनाल भभ्रु का
बेहद नाजुब यह दिल मेरा है शीशे-सा
आह करू तो टूट जायेगा है भ-देशा
बुछ अचरज ना लहूँ भगर मम भ्रासू हैं ये
वह दरस्त हूँ जिसकी जड मे लहूँ सिंचा था

दरद एक ही मुझ को होता तो क्या होता ?
गम मेरा यह जो कम होता तो क्या होता ?
पीतम और तबीब उभय मे से कोई भी,
मम सिरहाने बँठा होता तो क्या होता ?

नाले करता है मेरो दिल यह बसी सा
तब वियोग के दरद कर रहे मेरा पीछा
मुझे बेयामत तक जलना है और पिघलना
सी होगी किस रोज इसे है खुदा जानता

विद्याभास्कर का सम्पादकीय

विद्याभास्कर द्वितीय वष में पदापण करते हुए अपने कृपालु पाठको का अभिनन्दन करता है कई एक कारणों से विद्याभास्कर बन्द हो जाता परन्तु ईश्वर की कृपा से इसकी बाधाएँ टल सी गई और फिर इसका प्रकाश हुआ

हम अपने सहयोगियों को बिना धन्यवाद दिये नहीं रह सकन जिन्होंने हमारे पत्र की प्रशंसा कर हमारे उत्साह को बढ़ाया जिसमें हम सरस्वती, जैनगजट, श्री वेङ्कटेश्वर, भारत जीवन, परोपकारी, राघवेन्द्र, अनाय रक्षक के सम्पादक महोदयों के विशेष वृतज्ञ हैं

विद्याभास्कर इस बात का हृष प्रकट करता है कि श्रीमान् भालावाड नरेश ने विद्याभास्कर के दूसरे वष में पदापण करने के पहले ही अपने राज्य में नागरी का प्रचार करने की आज्ञा दे दी

11 अप्रैल को जयपुर दरबार को LLD की पदवी मिली है विद्याभास्कर आज्ञा करता है कि अब जयपुर नरेश और भी अधिक प्रचार की ओर ध्यान देंगे जयपुर दरबार चाहे तो विद्या सम्बन्ध में राजपुताने में और राजपुताने में ही क्यों भारत भर में युगांतर में उपस्थित कर सकते हैं जहा तक हम जानते हैं जयपुर दरबार हिन्दी को प्रेम की दृष्टि से देखते हैं आज्ञा है महाराज हिन्दी की ओर अपनी उदार सहायता का श्रोत बहायगे और तमाम हिन्दी सेवकों के स्नेह भाजन बनेंगे क्योंकि जयपुर महाराज के उदार दान की धूम है हिन्दी भी महाराज के उदार दान की प्रतीक्षा करती है एल एल डी का अर्थ हिन्दी में व्यवहार नीति विशारद होता है सो महाराज की व्यवहार नीतिज्ञता जगत्प्रसिद्ध है इसी पर एडिनबरा युनिवर्सिटी ने यह पदवी आपकी दी है जयपुर भवन में AGG महोदय ने बड़ी प्रशंसा कर महाराज को उक्त पदवी से विभूषित किया है महाराज को बधाई है

(सन् 1908, भाग 2, सख्या 1-2-3-4
फरवरी, माच, अप्रैल, मई)

प्राचीन भारत में राज्याभिषेक ।

(1) प्रस्तावना

इस समय दिल्ली में भानुद छाया हुआ है बड़े बड़े राजे महाराजे इकट्ठे हुए हैं देश देशान्तर तक के मनुष्य आये हुए हैं जिधर देखो उधर ही भानुद की बघाइया बज रही हैं अनेक मद्र पुरुष सरकार से निर्मात्रित हुए हैं अनेक स्वय उत्सव देवने गये हैं क्योंकि 12 दिसम्बर को स्वर्गीया राजराजेश्वरी महारानी विक्टोरिया के पौत्र श्रीर स्वर्गीय सम्राट सप्तम एडवर्ड के पुत्र श्रीमान् पंचम जाज का भारत साम्राज्य-सबधी अभिषेक है एतएव, प्राचीन भारत में किस तरह राज्याभिषेक होता था, यह मैं इस शुभावसर पर बतलाना चाहता हूँ

(2) चुनाव

प्राचीन नरेश जब राज्य करते करते वृद्ध हो जाते थे और अपने पुत्र को राजकाय अच्छी तरह चला सकने योग्य देखते थे तब उसे युवराज बना देते थे और उस पर राज्य का भार देकर स्वयं एकान्त सेवन करते हुए प्रभु भजन में अपना समय व्यतीत किया करते थे युवराज केवल उन्हीं की इच्छा से नहीं चुना जाता था इसके लिए ब्राह्मणों से, अपनी मण्डलेश्वरों से, तथा प्रजा से भी सम्मति ली जाती थी इस विषय

में लोकमत का घटा घादर किया जाता था यदि पुत्र राजा बनने या म्द न होता था तो उसका परित्याग कर दिया जाता था, चाहे फिर वह घोरत ही भवों न हा

घोरक्षानपि पुत्राहि स्वजत्यहितकारिण
समर्थान् सम्प्रगृह्णन्ति जनानपि नराधिपा ॥

(घात्मीकि)

जब दशरथ जराजीण हो गये और उन्होंने राम को युवराज करना चाहा तब उन्हें लोकमत लेना पडा था उन्होंने अनेक नरपालों को बुलवाया, उनका मयेष्ट सत्कार किया उनके पास बहुमूल्य वस्तु और प्रलकार आदि भेजे उनका यथायोग्य सम्मान कर के उनमें वे मिले —

नानानगरवास्तव्यान् पृथग्जानपदानपि ।
समानिनाय मदिप प्रधानापृथिवीपतीन् ॥
तान् वेश्मनानाभरण्ययाह प्रतिपूजितान् ।
ददशानवतो राजा - - - - - ॥

(वात्मीकि)

इसके बाद दरबार किया गया भाति भाति के आसनों पर सब राजा और रईस इस तरतीब से बिठाये गये कि सबके मुख दशरथ की ओर रहे वहा पर वही महिपाल थे जो लोकसम्मत थे और जो वहा जाने योग्य थे —

तत प्रविशिशु सर्व राजानो लोकसम्मता ।

अथ राजविनीगोपे विविधेषवासनेषु च ।
राजानमेवाभिमुवा निपदुनियतो नृप ॥

(वात्मीकि)

दरबार में नगर के मुख्य निवासी और प्रजाजन भी थे सबके सामने दशरथ ने प्रस्ताव किया कि मैं अब बृद्ध हूँ राम सुयोग्य है मैं इसे युवराज किया चाहता हूँ यदि मेरी यह सम्मति ठीक हो तो आप सब अनुमति दीजिए और जो ठीक न हो तो कहिए मैं क्या करूँ ? यह काम मैं पुत्र प्रीति के बशीभूत होकर कर रहा हूँ, पर यदि यह ठीक न हो तो और कोई राज्य के हित की बात सोचिए —

यदीय मेऽनुरूपार्थं मया साधु मुमन्त्रितम् ।
भवन्तो मेऽनुमन्तस्तं कथं वा करवाष्यहम् ।
यद्यप्येषा मम प्रीतिहितमयद्विचिन्त्यताम् ॥

(वात्मीकि)

उपस्थित दरबारियों ने राजा के भाव को समझ लिया उन्होंने आपस में सलाह की यह कहा गया कि दशरथ अब वृद्ध हो गये हैं इन्हें शांति मिलनी चाहिए राम वास्तव में योग्य है अच्छी तरह विधिपूर्वक उसने विद्या पढ़ी है साग वेद जानता है संजजन है मधुरभाषी है प्रजा के सुख से सुखी होने वाला है सत्यवादी है जितेन्द्रिय है पराक्रमी है बुद्धिमान् है प्रसन्नमुख है गाव या नगर के लिए लड़ाई बरत जाता है तो जीत कर ही लौटता है लौट कर आते समय नगरनिवासियों से आत्मीयजनों की तरह कुशल समाचार पूछता है मुस्करा कर बात करता है व्यर्थ किसी पर कृपा नहीं करता, और न व्यर्थ किसी पर क्रुद्ध ही होता है नीतिज्ञ है धीर है गम्भीर है प्रजापालन के तत्वा को खूब जानता है मोह में फसने वाला नहीं है तीना लोका का भोगने में समर्थ है प्रजा के हित के सभी गुण इसमें मौजूद हैं बड़ों की सेवा करता है सबको कल्याण का मार्ग बतलाता है

अन्त को सब एकमत हुए उन्होंने दशरथ को सम्मति दी कि महाराज आप वृद्ध हैं राम का अभियेक कर दीजिए हम सब चाहत हैं कि महापराक्रमी राम की महागज पर सवारी निवानी जाय और उस पर छत्र लगाया जाय, इत्यादि —

ब्राह्मणा जैनमुख्याश्च पौरजानपद सह ।
 समेत्य मात्रयित्वा तु समता गतबुद्धय ॥
 ऊचुश्च मनसां ज्ञात्वा वृद्धं दशरथ नृपम् ।
 अनेकवपसाहस्यो वृद्धस्त्वमसि पाण्डिव ॥
 स राम युवैरोजानमभिधिचस्त्व पाण्डिवम् ।
 इच्छामो हि महोबाहु रघुवीर महाबलम् ।
 गजेन महता मत्तं राम द्यत्राद्वताननम् ॥

(वाल्मीकि)

प्राचीन भारत में प्रायः इसी तरह चुनाव हुआ करते थे और इस प्रकार का चुनाव होने से सब प्रसन्न रहते थे कभी किसी को किसी प्रकार की शिकायत का मौक़ा न मिलता था राजसूर्ययज्ञादि में जितने मनुष्य निर्मन्त्रित होते थे उनका सारा खर्च सम्राट की ओर से ही दिया जाता था उनके रहने, खाने-पीने, मनोरंजन आदि का सारा प्रबंध भी सम्राट के नियत किये हुए सम्बन्धी ही करते थे बड़ी धूमधाम से उत्सव किया जाता था सब कोई राजा के मेहमान होते थे

(3) अभियेक-क्रिया

इस प्रकार चुनाव हो चुकने पर स्थिर नक्षत्र में योग्य मुहूर्त आने पर, उस भाग्यशाली व्यक्ति को तिल, सरसो के अभिमन्त्रित तेल से मालिश कर स्नान कराते थे

एक दिन पहले उसे सस्त्रीक उपवास करना पड़ता था स्नान कर के वह सब प्राणियों को अभयदान देता था इन्द्र के निमित्त शांति की जाती थी इसके बाद फिर सुगन्धित तेल से मदन करके वह स्नानागार में लाया जाता था वहाँ पर्वत के ऊपर की, मिट्टी से उसके सिर को, बामी की मिट्टी से कानों को, देवस्थान की मिट्टी से मुख को, हाथा के दातों से खुदी हुई मिट्टी से मुजाभो को, इन्द्र-धनुष के नीचे की मिट्टी से ग्रीवा को, राजागण की मिट्टी से हृदय को, गंगा यमुना के सगम की मिट्टी से उदर को, तालाब की मिट्टी से पीठ को, नदी तीर की मिट्टी से पसलियों को, गौशाला की मिट्टी से जघामो को, गजशाला की मिट्टी से जानु को, अश्वशाला की मिट्टी से पिंडलियों को और रथ के पहिये के नीचे की मिट्टी से चरणतलो को मलते थे तदनन्तर सारी मिट्टियों को मिलाकर समस्त शरीर को मलते थे इसके बाद उसे सिंहासन पर बिठा कर घी, दूध, दही शक्कर और मधुमिश्रित पचामृत से उसका अभिषेक किया जाता था तदनन्तर सर्वोपधि मिले हुए जल से स्नान कराया जाता था जिन घडों से स्नान कराया जाता था वे सोने के होते थे और उनमें सहस्रधारार्यें होती थी पुरोहित अग्न्याधान करके अभिषेक करते थे तीर्थ और समुद्रों से अभिषेक के लिए जल लाया जाता था सब जलाशयों का पानी भी उसमें रहता था अभिषेक के समय मात्र पड़े जाते थे उनका आशय —

प्रजापति ने जिस पवित्र जल से सोम, वरुण, इन्द्र, मनु को राजा बनाया—अभिषेक किया था उसी राष्ट्र को बढ़ाने वाली और राष्ट्र को अमर रखने वाली जलधारा से, तुम्हें राष्ट्रोचित बल के लिए, सम्पत्ति के लिए, यश के लिए और धार्मिक की समृद्धि के लिए, मैं (पुरोहित) अभिषिक्त करता हूँ तू महा राजाधिराज हो इत्यादि —

इमा प्राप शिवतमा
 इमा राष्ट्रस्य भवजो
 इमा राष्ट्रस्य वद्धिनी
 इमा राष्ट्रमृतोऽमृता
 यामिरिन्द्रमभ्यपिचत् प्रजापति
 सोम राजान वरुण यम मनु
 ताभिरिन्द्रमभियन्तामि त्वामह
 राज्ञो त्वमधिराजो भवऽह
 वसाय, श्रिये, यशसेऽप्राघाय ।
 महात् त्वा महीर्ना
 सम्राज चपणीना
 देवी जनित्रयजीजनत्
 भद्रा जनित्रयजीजनत्

इसके बाद वस्त्र-धारणा की जाती थी तिलक किया जाता था भाई-बाघवो मे से योग्य पुरुष छत्र चामर आदि लगाते थे छत्रपात्र तेलपात्र आदि का दान होता था ब्रह्मभोज होते थे भाति भाति के दान किये जाते थे सब लोग नमस्कार करते थे—

राजाधिराजाय प्रनह्याय साहिने
 नमो वय वश्रमणाय कुमहे
 समे कामान् कामकामाय मह्य
 कामेश्वरो वश्रमणो दधातु
 वश्रमणाय कृबेराय महाराजाधिराजाय नमः
 (राज्याभिषेकपद्धति)

इसके अनन्तर बड़े ठाठ से हाथी पर सवारी निकलती थी शहर अच्युती तरह सजाया जाता था जगह-जगह अगर जला कर सुगन्ध की जाती थी ध्वजा पताकायें और बन्दनवारें लटकाई जाती थीं भरोखो से स्त्रिया भी सूत्राट पर पुष्पो की वर्षा करती थी—

हर्म्येवातायनस्थाभिर्भूंपितामि समन्तत ।
 कीयमाणं सुपुष्पोधययो स्त्रीभिररिन्दम ॥
 (वाल्मीकि)

भारत मे अनेक सम्राट हुए हैं—कोई दुष्टो का नाश करके अपनी भुजा के बल से, कोई प्रजा-पालन करने की सुन्दर विधि से, और कोई तपोबल से—

जित्वा जम्ब्यान् यौवनाशिव पालनाश्व भभीरथ ।

सम्राजस्त्वनुशुभ्रुम
 (महाभारत)

भारत मे सदैव ही वीरो और योग्य व्यक्तियो को हृदय से अपना राजा माना है और उनका यथेच्छ सम्मान भी किया है यदि कोई राजमद से जमत्त होकर अपने कर्तव्य से विमुख हो गया तो वह मारा गया बहुत दिन तक वह अपने भासन पर नहीं जम सका भारत सदैव न्याय का पक्षपाती रहा है भाशा है, हमारे नवीन सम्राट भी भारत का शासन यावत्पूवक करेंगे

वर्तमान अभिषेक—क्रियायें प्राचीन क्रियाओ से कहीं तक मिलती जुलती हैं इसका मिलान पाठक स्वयमेव कर सकते हैं क्योंकि वे आक्रोवर की सरस्वती मे वर्तमान अभिषेक की क्रिया का हाल पढ़ चुके हैं

श्री गिरिधर शर्मा
 (सरस्वती, दिस 1911 मे प्रकाशित)

कालिदास और भवभूति

कवि इस ससार में बड़ी से बड़ी ईश्वरीय महाशक्ति है वह परमात्मा का प्रेषण किया हुआ एक दिव्यदूत है वह इस जगत के मनुष्यों के हृदयों में उत्साह उत्पन्न कर नवजीवन का संचार-करने वाला महापुरुष है कवि अपनी वृत्ति के द्वारा नीचों को उच्च, दुश्चरित्रों को सच्चरित्र, नायकों को शूरवीर, भयभीतों को साहसी बनाने और अयाय को दूर कर याय का साम्राज्य स्थापित करने के लिए दिव्यलोक से अवतीर्ण होते हैं बहुत से कवि ऐसे होते हैं जो केवल अपने देश और अपने ही काल के होते हैं ऐसे कवि विश्वजनीन कवियों की गणना में नहीं आ सकते और थोड़े समय में मुला दिये जाते हैं किंतु कोई कोई धन्यतर कवि ऐसे होते हैं जो अपने देश और अपने ही काल के नहीं होते वे सवत्र और सब काल में पूजे जाते हैं वे सूर्य की भाँति प्रकाशमान होते हैं और उनके गुण गान सब जगह होते हैं। उनके बचनों की दिव्य कान्ति से सब काल के और सब देशों के मानव-हृदयों में अनन्त प्रकाश फलता है उनकी कीर्ति अजर और अमर होती है ऐसे ही कवियों के लिए कहा गया है कि—

* जयन्ति ते सुकृतिनो रससिद्धा कवीश्वरा ।

' नास्ति मेपा यज्ञ काये जराभरणज भयम् ।

(भट्ट हरि)

* वे सुन्दर रचना करने वाले रससिद्ध कवीश्वर जिनके यज्ञरूपी शरीर में न जरा का भय है और न मरण का—सदा सवत्र जयशाली हैं

-लेखक

ऐसे कवि विश्व की प्रणमोल सम्पत्ति हैं आज मैंने जिन कवियों के सम्बन्ध में कुछ लिखने का विचार किया है वे ऐसे ही कवि थे कालिदास और भवभूति बड़े ही प्यारे नाम हैं ये कवि भारत के गौरव और सरस्वती के कृपापात्र ये कवि-कुल के मुकुट थे संस्कृत साहित्योद्यान में कालिदास और भवभूति कवितारूपी जातिलता के दो मनोहर पुष्प हैं दोनों ही अपने स्वाभाविक सौन्दर्य से काव्य-रस-वासना-विदग्ध रसिकों को मोहित करने वाले हैं दोनों ही अपने दिव्य सौरभ की दूर-दूर तक फैला कर काव्यरसलोलुप मधुकरों को अपनी ओर आकृष्ट कर लेते हैं जिन मधुकरों को लालित्यमय भीनी-भीनी मधुर सौरभ पसन्द है वे प्रथम पुष्प पर रसपान कर प्रेमोन्मादपरायण होते हैं और जिन्हें माधुर्य के साथ तीव्र सौरभ पसन्द है वे दूसरे पुष्प पर झूमते हैं जलहण के द्वारा उद्घृत की गई "गोडवहो" के कर्ता कविपतिराज के समकालिक कवि कमलायुध की गाथा क्या विस्मृत की जा सकती है—

“भवभूइ जलहि निग्गय

क्यामयरसकरणा इव फुरन्ति ।

जस्स विसेसा अज्जवि

वियडेसु कहाणि सेसु”

भिनरुचिर्हि लोक के अनुसार जिसे जिस प्रकार का पुष्परस-पराग पसन्द है वह उसी का सग्रह करता है जिसे दोनों रस पसन्द हैं वे दोनों ओर आकृष्ट होते हैं—भुक्त पडते हैं कभी इस रस का पान किया तो कभी उसका इतना होने पर भी यह बात निर्विवाद सिद्ध है कि “कविकुलगुरु कालिदासो विलास ” का कविकुलगुरु का पद तो कालिदास को ही शोभा देता है देशी या विदेशी अर्वाचीन या प्राचीन सब विद्वानों ने भी कालिदास को ही अग्रस्थान दिया है और दे रहे हैं और भवभूति को ? भवभूति भी कुछ कम नहीं हैं कालिदास के साथ ही भवभूति का नाम लिया जाता है और यह बात है भी सत्य कि यदि कालिदास की तुलना की जा सकती है तो भवभूति से ही यदि हम कविता के सब अंगों पर विचार करें तो कालिदास बहुत बड़े हुए हैं, परन्तु नाटक के विषय में भवभूति कुछ कम नहीं इतना ही क्यों, संस्कृत विद्वानों के मत में भवभूति का “उत्तर-रामचरित” कालिदास के नाटक से बढ़कर है—उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते” में इस लेख में यह बताना चाहता हूँ कि कौन सा कवि किस किस बात में एक दूसरे से बढ़ जाता है—

रचना-शैली

दोनों कवियों के काव्यों को मिलाकर पढ़ने से जो बात सबसे पहले समझ में आती है वह यह है कि कालिदास की रीति या शैली प्रसादगुण सम्पन्न है न इसमें

लम्बे-लम्बे समास हैं और न बिलिप्त वल्पनायें भाषा अत्यन्त सरल है बनावटी वेगमूपा का नाम नहीं, शयित्य को ठिकाना नहीं, जटिलता को जगह नहीं, न समास—प्रचुरता है और न है विवादास्पदना सबप्र स्वाभाविक सौख्य टपका पड़ता है, “किमिव ही मधुराणा मण्डन नाटृतीनाम्’ का मूर्तिमान उदाहरण है परन्तु भवभूति की शैली की यह दशा नहीं है वह औजोगुणयुक्त और बिलिप्त है भाषा लम्बे-लम्बे समासों से पूरा है और जटिल है जिस समय भवभूति हुए वह बाण के प्रभाव से परिपूर्ण था इस समय के प्रभाव से बचना भवभूति के लिए सम्भव न था अस्तु एक साधारण सस्कृतज्ञ भी कालिदास की भाषा को समझ सकता है, परन्तु भवभूति की भाषा उसके लिए लोहे के चने होंगे कालिदास की कविता का आस्वाद रसभरी के समान किया जा सकता है, परन्तु भवभूति की कविता का आस्वाद मिथी की मिठाई के आस्वाद के समान लेना होगा कालिदास के सम्बन्ध में रसिक कवि आचार्य गोवर्द्धन ने लिखा है—

“साकृतमधुरकोमलविलासिनीकण्ठकूजितप्राये ।

शिक्षासमयेऽपि मुदे रतलीला कालिदासोवित ॥”

कोई भी भाषा क्यों न हो, उसकी कविता का यथाय आनन्द तो सभी आ सकता है जब उस भाषा का बहुत अच्छा ज्ञान हो परन्तु कालिदास की कविता का कुछ-न-कुछ आनन्द प्रौढ ज्ञान हुए बिना भी विद्यार्थिगण उठा लेते हैं। इसीलिए कालिदास की कविता को रसभरी की उपमा देने दी है रसभरी को मुख में डालते ही जैसे सारे मुख में रस भर जाता है वैसे ही कालिदास की कविता सुनते ही अलौकिक आनन्द आ जाता है भवभूति की कविता के सुनते ही यह बात नहीं पँदा होती उसके समझने में श्रम पड़ता है उतना ही श्रम जितना कि मिथी की मिठाई के खाने में वह मिठाई चबा चबाकर खाये बाद आनन्ददायिनी है, भवभूति की कविता समझे बाद कालिदास अनायास लिखते गये हैं और भवभूति ने खूब सोच-सोचकर लिखा है

भाषा

दोनों की भाषा एक प्रकार की नहीं है भवभूति ने भाषा को अपने अधीन किया है ऐसा जान पड़ता है कि भाषा उनके सामने हाथ जोड़े खड़ी है भवभूति की भाषा में यह खूबी है कि वह रस के अनुकूल है भवभूति जिस रस का वर्णन करते हैं वह उनकी भाषा से अच्छी तरह प्रकट होता है भवभूति की रसानुकूलता के कुछ उदाहरण देता हूँ—

● "ययेन्दावानन्द व्रजति समुपोडे कुमुदिनी
तथैवास्मिन् दृष्टिमम वलहकाम पुनरयम् ।

भक्तकारकुरकणितगुणगु जदगुरुधनु—
धृ तप्रमाबाह्विकविकरालाल्वणरस ॥

(उ रा च 5-26)

सदृश-भाषा के भाषिकों से छिपा नहीं है कि यहाँ पूर्वार्द्ध में वात्सल्यरस की छटा है और उत्तरार्द्ध में वीरता की इस वर्णन के अनुकूल कोमल और कठोर शब्दावली का प्रयोग कवि ने किया है जिसकी बार-बार प्रशंसा करनी पड़ती है उत्तर रामचरित के दो-तीन अनुवाद हिन्दी में हुए हैं उनमें सबसे अच्छा अनुवाद स्वर्गीय सत्यनारायण कविरत्न का है, परन्तु उसमें भी मूल की वह छटा कहा ? भवमूर्ति ही हैं, देखिए—

●● ज्याजिह्वावलयितोत्कटकोटिदण्ड—
मुद्गारिघोरधनधधरपोयमेतत् ।

भासप्रसवतहमद तकवकत्रयत्र—
जुम्भाविडम्बिकटोदरमस्तु चापम् ॥

(उ 4-29)

●जिमि बरत प्रफुलित कुमुदिनी को उदित पूनम चद ।
तिमि भरत हिय मे दरस जानो भति भमल भानद ॥
भन कनन भनभन करन कटु गुनगु जमय धनु जोइ ।
गहि ताहि यह भुज वीर रस भरि समरप्रिय पुनि होइ ॥
(स्वर्गीय कविरत्न सत्यनारायण का अनुवाद)

●● प्रबल प्रतचा जीह लहराँति चचलासी
उतकटिकीटि विकराल दाढ जा की है ।
घोर धन घररर घोर जा टकोरन की
गजबीली अट्टहासी रनग छाकी है ॥
विकट उदर वारो खंचत तनत सोई
मानो जमुहाई लन परचडता की है ।
विश्वहिं ग्रसन काज उद्यत ये चाप मम
धारे आज जम की सदाप छवि बाकी है ॥

(स्वर्गीय सत्यनारायण कविरत्न)

● भणजकणितवणवणितकिवणीक धनु-

ध्वनद्गुणुणाटनीवृत्तकरालकोलाहलम् ।

वितत्य किरतो मारानविरतस्फुरच्छूडयो-

विचित्रमभिजडं ते भुवनभीममायोधनम् ॥

(उ 6-1)

इस पद्यावली के पद-पद से वीर-रस प्रकट होता है पढ़ने मात्र से सहृदयों के रोम-रोम में शीय का संचार होता है ऐसा जान पड़ता है, मानो आँखों के सामने युद्ध हो रहा है बाणों की मनसनाहट और धनुष के टकार से सुनाई पड़ते हैं कालिदास की भाषा में यह विविधता नहीं, वह तो सदा मधुर, और सदा कोमल है वीररम का वर्णन हो या शृ गार का, मरण का वर्णन हो या और क्रुद्ध, वह तो सदा कोमल, सदा सौन्दर्यमयी और सदा माधुर्यभरी ही रहेगी, आप उसमें ककशता न पायेंगे वह, पुरपता को जानती ही नहीं वह कठोरता को पहचानती ही नहीं रघु के दिग्विजय को पढ़िए, इन्दुमती को विवाह कर लाते हुए मार्ग में राजाओं के साथ हुए भ्रज के युद्ध को देखिए, कालिदास की 'भारती' आपको कोमल ही देख पड़ेगी—

गान्धवमस्त्र कुसुमास्त्रकान्त

प्रम्वापन स्वप्ननिवृत्तलोल्य ।

(रघुवश)

× × ×

तत- प्रियोपात्तरसे ऽधरोष्ठे

निवेश्य दध्मो जलज कुमार ॥

(रघुवश)

इत्यादि कोमल पदावली तो स्मरण में है न ? इस युद्ध-वृणन में भी यहाँ हमारे रगीले कालिदास ने मोहनास्त्र से ही काम लिया है विवाह के मंगल-प्रसंग के बाद हत्यानाण्ड न होने देना एक खूबी भी है, प्रियोपात्तरस अधरोष्ठे वाला कुमार मोहनास्त्र

● भ्रन भनन ककन सम कनित जल किवनीक विसाल ।

जुग छोर सन लगि जानु गुन प्रति करति शम् कराल ॥

धनु तानि अस सर अजत जिन शिख निरत चचल चाह ।

जग भयद अद्भुत तिन दोउन मधि बडत युद्ध अपाह ।

(स्वर्गीय सत्यनारायण कविरत्न)

वा प्रयोग करे यह एक रसिक-कलाविधान अवश्य है परन्तु वीर-रस के बणन में क्या ऐसे ही प्रयोग उपयुक्त होंगे ? कालिदास का वक्ता होता तो कदाचित् व घोर युद्ध बणन में भी कुसुमो के ही शर चलाते अस्तु शृंगार घोर करण के बणन में दोनों कवियों ने रस के उपयुक्त शब्दों का बियास किया है—

●सरसिजमनुविद्ध शयलेनापि रम्य

मलिनमपि हिमासोर्लेहमलक्ष्मी तनोति ।

इयमधिकेमनोभा शयलेनाऽपि सखी

किमिव हि मधुराणा मण्डनं नाकृतीनाम् ॥

(अभिज्ञान-शाकुन्तल)

●●श्रमाम्बुशिशिरीभवत्प्रसृतमदमन्दाकिनी-

मरुत्तरलितालकाकुललाटैर्दद्युति ।

शुक्लमकलङ्कितोर्ज्वलकपोलेमुत्प्रेक्ष्यते

निराभरणमुन्दरश्रवणपाशमुग्धं मुखम् ॥

(उ रा च 6-37)

●जदपि घिसो है चहूँ घोर तैं सिबारन तैं

तदपि सरोज अति सुदर दिखात है ।

मलिन महा है तोहूँ उज्ज्वल सुधाकर की

सुषमा अनोखी श्यामताई प्रकटात है ॥

बुद्धन की छालन के बनें भये वस्त्र तैंहूँ

यह सुकुमारी नारी परम सुहात है ।

स्वाभाविक सुदरता दई ने दई है जिन्हें

कौन वस्तु नाहिं तिहे भूपित बनात है ॥ (लेखक)

दीहा

●●कु कुम मलेन जामु तउ, उज्ज्वल ममल कपोल ।

श्रमसीकर सीतल भयो, जो अनुपम अनमोल ॥ 1 ॥

मद-मद लागि पवन जह मन्दाकिन को आय ।

प्यारी घु घराली अलक जासुं देयो विचलाय ॥ 2 ॥

सलित ललाट मयकच्युति (आकुल) सहि तिल भार ।

सहलहाति चुइ सी परी, इत उत-चलि बहु बार ॥ 3 ॥

निराभरण अति तउ सुभग, अस तुम्हरो मुखचन्द ।

सुरित करित हियें में अजहु, भरत छनिक भानद ॥ 4 ॥

दोनो कवियों के दोनो पद्यो मे उचित शब्दो का प्रयोग है दोनों पद्य झूठे हैं, तथापि पहले पद्य मे कालिदासता सहज रही है और दूसरे पद्य मे भवभूतिपन छटा दिखला रहा है

स्वाभाविक वर्णन

स्वाभाविक वर्णन करने की शैली भी दोनों कवियों की पृथक् पृथक् है भवभूति प्रकृति का जैसे-का-तसा चित्र आंखो के सामने खडा कर देते हैं वे उस वर्णन में कालिदास की भांति उपमा, उत्प्रेक्षा आदि की प्रभा नहीं प्रकट करते देखिए—

• निष्कूजस्तिमिता क्वचित्कचिदपि प्रोच्चण्डसत्त्वस्वना,
स्वेच्छामुप्तगभीरभोगमुजगशवासप्रदीप्तामनय । ।
सीमान प्रदरोदरेषु विरलस्वल्पाम्भसो या स्वय ।
तृष्यद्भि प्रतिभूयकेरजगरस्वेदद्रव पीयते ॥

(उ 2-16)

• ये जनस्थान सीमा महान् ।
जह सधन गहन वन विद्यमान ॥
नि शब्द शांतिमय कहू अलण्ड ।
वनज-तु नाद सो कहू प्रचण्ड ॥
जह सपलपात रसना अपार ।
तिन तप्त सांस सन कहू विशाल ।
जरि उठत भयकर ज्वालमाल ॥
दे गई भूमि जहूँ प दरार ।
दीसत कछु जल तिन मझार ॥
अजगर-श्रम सीकर भासमान ।
प्यासे गिरगट तिहि करत पान ॥

(स्वर्गीय सर्वनाथरायण)

● इह समद शकुताक्रान्तवानीरमुक्त
 प्रसवमुरभिशीतस्वच्छतोया वहति ।
 फलभरपरिणामश्यामजम्बूनिकुंज
 स्वलनमुखरभूरिस्त्रोतसो निभरिण्य ॥

(उ 2—20)

● पुरा यत्र स्त्रोत पुलिनमभवत्तत्र सरिता
 विपर्यास यातो घनविरलभाव क्षितिर्हाम् ।
 बहोद्दष्ट कालादपमिव मये वनमिद
 निवेश शैलानां तदिदमिति बुद्धिं द्रवयति ॥

(उ 2—27)

● यहि वैतस बल्लरि पं खग बठि
 कलोल भरे मृदुबोल सुनावें,
 तिन सीं भरे पुष्प सुगर्भित तोय
 बहे प्रतिशीतल हीतल भावें,
 फल पुज पकेनि के वारन श्यामल
 मजुल जम्बु निकुज लखावें,
 उनमे हकि के वरि घोर घनी
 भरनानि के स्रोत समूह मृदावे,

(उ 2—27)

● सोहत हो प्रथम जहाँ पैर-त्राउ न
 सहा भव विपुत्र दुःखिन न
 विरल हो प्रथम विविन न
 जहा घनी लग दद विन विन
 बहु दिन पाये विपुत्र विद्व
 य न कोळ निद्र न रद विद्व
 जहाँ क तहा न विद्व
 सोह दब न विद्व न विद्व ॥

(उ 2—27)

*एते ते कुहरेषु गद्गदनदद्गोदावरीवारयो
 मेघालम्बितमौलिनीलशिखरा क्षोणीभूतो दाक्षिणा
 ग्रयो यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोलकीलाहल-
 रचालास्त इमे गभीरपयस पुण्या सरिस्सगमा ॥

(उ 2-30)

× × ×

परन्तु कालिदास का प्राकृतिक वणन बिलकुल और तरह का है उनका उद्देश्य
 दृश्य का केवल चित्र उतार देना ही नहीं है, वे उन भावों का वणन करते हैं जो किसी
 दृश्य के देखने पर कवि के हृदय में उठते हैं कुमारसम्भव का हिमालय वणन पढ़िये
 वह केवल पवत का चित्र नहीं है वह कवि का सवारा हुआ अद्भुत सौन्दर्यमय अनुपम
 "देवतारामा नगाधिराज हिमालय" है हिम भी उसके सौभाग्य का लोप करने वाला
 नहीं है वह तो इन्द्र के किरणों में निमज्जित हो जानेवाले-अग के समान-है-इतना
 सुन्दर पवत वणन विश्वम्भर के साहित्य में कदाचित् ही हो माघ का पवत-वणन भी
 सुन्दर है और भवभूति का भी भवभूति का देखिए—

दोहा

*जिन कुहरनि गद्गद नदति, गोदावरि धी घार ।
 शिखर श्याम घन सजल सो, ते दक्खिनी पहार ॥
 करत बुलाहल दूरि सो, चचल उठत उत्तग ॥
 एक दूसरी सो जहाँ, छाई चपेट तरग ॥
 धति अगाध विलसन सलिल छटा अटल अभिराम ।
 मन भावन पावन परम, ते सरिसगम घाम ॥

(स्वर्गीय सत्यनारायण)

●अग्रमभिनवमेघश्यामलोत्तु गसानु—

मदमपरमपूरीमुक्तससवतकेक ।

शकुनिशबलनीडानोकहस्निघ्नवर्षा

वितरितवृहदशमा पवत प्रीतिमक्षणी ॥

परंतु कालिदास का बरान अग्रव है, अग्रव है भवभूति के प्राकृतिक बरान को एक चित्र में बताना है, परंतु कालिदास के वर्णितः मृग को बतलाने के लिए अनेक चित्र बनाने पड़ेंगे या एक सेनोमेटोग्राफ का फिल्म तैयार करना होगा । फिर भी वह रस्य यथाथ रग रूप में दिखलाया जा सकेगा या नहीं, सदेह रह जाता है देतिए—

●●प्रीवाभगाभिराम मुहुरनुपतति स्यदने चद्धदष्टि

पश्चार्धेन प्रविष्ट शरपतनभयाद्भूयसा पूवकायम् ।

दभेरर्धावलीहे ध्रमविवृतमुलभ्र शिभि कीणवर्त्मा

पश्योदप्रप्लुतत्वाद्वियति बहुतर स्तोकमुर्व्या प्रयाति

(अभिज्ञान-शाकुन्तलम्)

●अति उचे उठे जिहि शृ गग प घन

श्याम घटा छवि छाई रही

अरु मोदमयी मदमत्त मपूरी

निरंतर कूक मचाई रही

खगनीड विचित्र धरं तरु पगति

जातन शोभ बढ़ाई रही

सुलमा सो सनी अस पवत माल

मनाहर नैननु भाई रही

(स्वर्गीय सत्यनारायण)

●●कसे रथ को हरिण बिलोक्त,

ललि घहरान अधिब स्यदन की

चलत उतावल श्रीवा मोरत,

कचहू बाण लगन के भय से

आगे पिछलो गात सिक्कीरत,

छिन छिन मग म थावित मुल से

दाभ गिराय बला पुनि दोरत,

सखो कुलाच भरत अद बसो

मूल माहि न निज पग जोरत ॥

(स्वर्गीय पण्डित ज्वालाप्रसाद मिश्र, विद्यावाचि)

कालिदास के स्वाभाविक वर्णन में आप अच्छे से-अच्छे वर्णन पायेंगे, परंतु वे मत्र उत्प्रेक्षा उपमा आदि से सवारे ही हुए प्रकृति के नग्न सौंदर्य का कालिदास वर्णन न करेंगे वे प्रकृति का वर्णन करेंगे—सूब करेंगे परन्तु बनी ठनी प्रकृति को बतलायेंगे उनके भेषदूत और ऋतु-संहार क्या हैं ? धनमोल वाक्य-ग्रन्थ है प्राकृतिक दृश्यों के बड़े सुंदर वर्णन हैं, परंतु हैं प्रेमी वियोगियों के हृदय में प्राकृतिक दृश्यों के देखने पर—उठनेवाले भावों की कल्पना प्रसूत, उत्तमोत्तम मधुरतम शब्दराशियाँ ! प्रेमी हृदय के भावों की रमणीयता शब्दमूर्तियाँ !

भावचित्रण

हृदय के भिन्न भिन्न भावों और विचारों को शब्दों द्वारा प्रकट करने में कालिदास भवभूति से बड़े हुए हैं शृंगार, करुणा और वात्सल्य प्रभृति रसों और भावों को भवभूति की अपेक्षा कालिदास विशेष पहचानते हैं शकुन्तला की बिदाई का प्रसंग करुणा का अनुपम उदाहरण है कवित्व शक्ति की पराकाष्ठा का नमूना है कोई भी सहृदय ऐसा न होगा कि इस प्रसंग को पढ़कर तमय न हो जाय, कवि के प्रकृति-प्रेम और मनुष्य हृदय के गूढतम भावों की अभिन्नता पर मुग्ध न हो और कल्पनाचातुर्य की प्रशंसा करते-करते थक न जाय 'अपि प्रावा रोदित्वापि दलति वक्षस्य हृदयम्' के कहने वाले कवि का करुणा-रस-वर्णन कुछ कम नहीं, जिसके लिए सहृदय कविकुल कलाधर आचार्य गोवर्द्धन को कहना पडा कि—

भवभूते सम्ब वाद्मूधरमूरेव भारती भाति ।

एतत्कृतकारण्ये कथमयथा रोदिति प्रावा ॥

परंतु विचारपूर्वक देखा जाय तो करुणा-रस के वर्णन में भी कालिदास ही बढ़कर जान पड़ेंगे वे किननी ही बात का वर्णन करते हुए अपने आप को भूल जाते हैं और इसी तमयता में वषय विषय का प्रतिशय वर्णन हो जाता है यही कारण है कि उत्तर रामचरित में करुणा की स्रोत स्थिनियाँ बहाई हैं तथापि शकुन्तला के चौथे अंक में जितना करुणा-रस उमट पडता है उतना करुणाजनक वर्णन उत्तर रामचरित में नहीं यह नहीं लिखते हुए मेरी लेखनी रक्ती है 'उत्तर पढते समय के अश्रुपात अभी मूखने भी नहीं पाये हैं परंतु शकुन्तला की बिदाई का करुणा दृश्य तो हृदय में अंकित है यह मिट नहीं सकना कण्व के आश्रम की छोड़कर पतिगृह जाती हुई शकुन्तला का विलाप सखियों और आश्रम के भृगु के साथ उसका प्रेम दग्धन, अपने हाथा स सींची हुई लनिवाश्रों और पीरों के पास स रोते रोते बिदा लेना, वनवासी और तपस्वी कण्व मुनि के वात्सल्य और कृतव्यय हृदय का वियोग से दुःखी होना, नयना में प्रेमाश्रु और मुग्ध से शिक्षा भरे उपदेश—ये सब एक-से एक अधिक करुणा-दृश्य हैं अनुपम हैं—अन्य है कालिदास नि सदेव किसी अत्यंत क्या के पिना रहे होंगे,

नहीं तो ऐसा सजीव वर्णन होना दुर्लभ—अत्यन्त दुर्लभ था ! अथवा उनकी खूबी ही इसी में है ! कुछ भी हो यह कल्याण रम का आदर्श है, अत्युत्कृष्ट वर्णन है “काव्येषु नाटक रम्य तथापि च शकुन्तला तथापि धनुर्धरक’ तो स्मरण है न ? कालिदास जो बात थोड़े से शब्दों में कह देते हैं भवभूति बहुत षडा कर उसे कह पाते हैं भवभूति के पात्र कल्याण के आवेश में आकर अत्यधिक विलाप करते हैं तब कालिदास के पात्र दो-चार भासू टपका कर थोड़ी मर्मांतक बातें करते हुए चुप हो जाते हैं ये थोड़ी सी बातें जो प्रभाव डालती हैं वह प्रभाव लम्बी-लम्बी बातों का नहीं पड़ता

कल्पनाशक्ति

कालिदास की कल्पनाशक्ति अत्यन्त उच्चकोटि की है और वह ऊँचे-से ऊँचे पर विहार करती है कालिदास अपने काव्यों को अलंकारों से सजाने में बड़े ही निपुण हैं उपमा तो उसी पर निर्यावर हो गई है उपमा कालिदासस्य, तो जानते हैं न ? कालिदास की उपमा का साम्य अथर्व दशन न देगा भवभूति कल्पना में इतना उच्च विहार नहीं करते—कर नहीं सकते प्राकृतिक घणानों में क्या, और क्या मनोभावों में घणान में, भवभूति उपमादि अलंकारों का बहुत उपयोग नहीं करते—करना नहीं चाहते भवभूति के नाटकों में 2-4 ऐसे स्थल हैं जो कालिदास की उपमा का स्मरण कराते हैं अधिक नहीं बात यह है कि भवभूति रम-वर्णन में ऐसा तमय रहते हैं कि वे अपनी शब्द-प्रतिमा को अलंकारों से सजा ही नहीं सकते, उसे सवारने का ध्यान ही उन्हें नहीं रहता

शृ गार—रस

कालिदास का शृ गार-रस प्रायः कामजनित विकारों से उत्पन्न होना है और कही-कही तो अरलील तक हो गया है कुमारसम्भव के 8वें सर्ग के वरण को वीन अच्छा कहेगा ? कदाचित् ऐसे ही कारणों से अनेक टीकाकारों ने उह बुरा-भना कहा है और यह भी सम्भव है कि उन्होंने सात सर्ग ही लिखे हो पर तु यह अवश्य कहा जा सकता है कि कही-कही वे आदर्श से गिर गये हैं किन्तु भवभूति का शृ गार अत्यन्त पवित्र है ऐसा पवित्र वरण करन वाला दूसरा कवि दुर्लभ ही नहीं रस और पवित्रता के अनमन्य वरण करन के कारण भवभूति का उत्तर चरित अथर्व अलंकार का दृष्टांत है—जगत्साहित्य के हिमालय का शिखर है

पात्र—कल्पना

भवभूति के पात्र आदर्श पात्र हैं किसी पात्र को आपे लीजिए सर्वसाधारण के लिए वह आदर्श ही सिद्ध होगा आदर्शता के शिखर से वह कभी नीचे नहीं गिरता राम आदर्शपति और साय ही आदर्श राजा हैं और सीता, आदर्श स्त्री और आदर्श पत्नी वशिष्ठ आदर्श विद्वान् और आदर्श गुरु हैं यहाँ तक कि दुर्मुख भी अपने आदर्श दूतत्व

से पृथक् नहीं होना परन्तु कालिदास के पात्र उसे नहीं, वे सत्सारण्य साधारण पात्र हैं और साधारण भुण्ड्यो जैसे ही काम करते हैं इतना ही नहीं, वे साधारण मानव प्रकृति के समान ही अपने भावों को प्रकट करते हैं कालिदास का दुष्यन्त एव धर्म प्रेमी, साधारण रमिक राजा है और शकुन्तला एव साधारण समारलम्ब स्त्री परन्तु महाभारत के दुष्यन्त को या शकुन्तला को जो कालिदास ने नवीन रूप दिया है वह अनुपम है मैं यह कहना चाहता हूँ कि कालिदास के पात्र मानवीय हैं और भवभूति के आदर्श-देवी !

दृश्य काव्यों का विशेषत्व

भवभूति के नाटक पढ़ने में जितने मनोहर हैं उतने रंगभूमि पर देखने में नहीं वे नाटक होने पर भी श्रेष्ठ काव्य की श्रेणी के अधिकांश अंतर्गत हैं परन्तु कालिदास के नाटक रंगभूमि पर अपना अद्भुत रंग जमाते हैं एसी छटा दिखलाते हैं कि देखते ही बन पड़े सच बात तो यह है कि कालिदास के नाटकों के लिए ही दृश्य काव्य का प्रयोग यथाय है

उपसंहार

इस लेख में मैंने इस बात का यत्न किया है कि तुलनात्मक रीति से कालिदास और भवभूति के सम्बन्ध में अपने विचारों को प्रकट करूँ सस्कृत-भाषा के ये दोनों विश्वविख्यात कवि शिरोमणि हैं इनके सम्बन्ध में जो कुछ मुझे उचित ज्ञान वह वाचकवृत्त की सेवा में भेंट किया है इनकी कौटिल्य का कोई तीसरा कवि शिरोमणि नहीं होता माघ भारवि बाण दण्डी, मयूर, क्षेमेन्द्र, गोवर्द्धन, जयदेव, जगन्नाथ प्रभृति सैकड़ों-सहस्रों कविवर हैं परन्तु कालिदास और भवभूति कालिदास भवभूति ही हैं इनकी घडियों में इन्हीं का जन्म हुआ है इनकी प्रतिभा इनका भाषाधिकार, इनकी प्रौढ़ता, इनकी सरलता कोमलता आदि गुण इनके ही थे इनमें किसी में कुछ विशेषता है तो किसी में कुछ परन्तु अपूर्व प्रतिभा का चमत्कार कवित्व-शक्ति, सारस्य दृश्य साक्षात्कार का सामर्थ्य चमत्कारिणी मनोहर उत्पत्ति, सूक्ष्मतर बलाविधान जैसे इन दोनों कवियों में अत्युत्तम हैं वसा चमत्कार कोई नये कालिदास और नये भवभूति पदा हो तो भारतजननी को पाकर कौन प्रफुल्लित न होगा इस भाग्यवशुधरा को शतश वदन कौटिल्य वदन ! भारतमही कभी सत्कवियों से शून्य न हुई और न होवगी ही इसमें दिग्द कवि-कोकिल हुए हैं और होंगे ही और कालिदास और भवभूति तो अमर हैं न ? 'नास्ति येषां यशं कामे जराभरणजं भयम्' क्या मुला दिया जा सकता है क्या ही अच्छा हो यदि मेरे देशवासियों स्थान स्थान पर 'कालिदाससमिति,' 'भवभूतिसभा' आदि संस्थाओं की स्थापना करें

(‘सरस्वती अगस्त 1925 में प्रकाशित)

द्विवेदीजी के सस्मरण

प्रसिद्ध श्री महावीरप्रसाद जी द्विवेदी क्या न थे ? वे विनोदशील व्यंग-चित्रकार थे सुन्दर गद्य-लेखक थे, उत्तम पद्य निर्माता थे स्पष्टवादी समालोचक थे सफल सम्पादक थे और थे कलाकोविद् सहृदय पुरुष अनेक महापुरुषों की तरह आपका जन्म गाव (दौलतपुर) में हुआ था आपकी स्कूली शिक्षा न कुछ के बराबर थी परन्तु स्वाध्याय शीलता के कारण गुजरात, मराठी उर्दू, बंगाली, अंग्रेजी आदि अनेक भाषाओं में आपने प्रवीणता पाकर विपुल ज्ञान-राशि का सम्पादन किया था आपकी जीवनी अनेक रंगों से रजित थी और आपका अर्धवसाय कठिनाइयों पर विजय पानेवाले था आप हिन्दी कवियों की अपेक्षा भी संस्कृत कवियों से विशेष परिचित थे और यही कारण है कि हम नैपथ्यचरित चर्चा, विन्नमाकदेव चरित्र, कालिदास की समालोचना आदि चीजों को पा सके हैं रघुवश कुमारसम्भव और विशातागुनीय आदि आपकी पुस्तकें हिन्दी जनता को संस्कृत कवियों के रस का आस्वाद कराती रहगी

मैंने आपकी हिन्दी कालिदास की समालोचना, हिन्दी शिक्षावनी की समालोचना पढ़ी थीं और वे मुझे स्वर्गीय राय देवीप्रसाद जी पूर्ण' वी ए एल एल वी को साहित्य हत्या' नामक समालोचना से कुछ कम न लगी थी परन्तु मुझे जिस चीज ने आश्चर्य किया वह द्विवेदी जी की गुणग्राहकता थी जो उन्होंने संस्कृत के आशुकि आयोध्यानाथ के विषय में सन् 1896 के आसपास श्री वैकटेश्वर में प्रकट की थी इस लेखमाला को यदि कोई वैकटेश्वर की पुरानी फाइलों में से उद्धृत कर प्रकट कर दे तो अच्छा हो, इस लेखमाला को पढ़कर मैं 'मुग्ध' हो गया और मेरे चित्र में वो संस्कृत का प्यार लबालब

भरा था, उमड़ पड़ा द्विवेणी जी के 'मम्पात्कस्य प्रतिस्तव,' 'सूयग्रहणम्,' 'वायसुजलीलामृतम्,' 'वधमह' 'आस्तिक,' 'इत्यादि ससृज्ज काव्य और स्व भारतरत्न अम्बिकादत्त व्यास साहित्याचार्य श्री के मुनिलित गद्य काव्य शिवराज विषय पर दी हुई गद्यात्मक समालोचना देवन के योग्य है और आपके ससृज्ज गद्य पद्य के नमूने हैं

आपका मुझ से सौहाद या आपने लाला सीताराम जी (जुहीवाले) से कह रखा था कि वे मेरी और पद्मसिंह जी शर्मा की चिट्ठियों को जहा पर द्विवेणी जी हो वही पर डाक द्वारा लौटा दिया करें एक बार नौकरी छोड़ देने के बारे में पूछने पर द्विवेदी जी ने मुझे लिखा —

“हमारे अनेक मित्रों ने नौकरी छोड़ देने पर हमें बहुत बुरा भला कहा आपको लिखते तो आप भी खबर लेते ”

एक दूसरे में आपने लिखा — “हमारे नौकरी छोड़ देने पर लाला सीताराम जी ने हमें अपने यहीं रख लिया था और 2500) ढाई हजार रुपये इसलिए दिये थे कि हम इनसे अपना काम चलावें और हिंदी की सेवा करें हम लालाजी के यहीं रह गये ऊपर भी हमारे सीताराम हैं और नीचे भी सीताराम, अब तो यह रकमा चुक भी गया है —”

तीस वष पहले क्वाचित् सन् 1909 में मैं अपने मामा के पुत्र नारायणसहाय ज्योतिषी को साथ लेकर, भालाबाड के दीवान प परमानंद जी चतुर्वेदी (जिनको कि द्विवेदीजी ने शिक्षा समरण की है) के आमंत्रण पर कायमगज गया था वही पर लाला छोटेलाल जी 'बाहस्पत्य' जो संस्कृत फारसी अरबी और अंग्रेजी आदि भाषाया के एक उत्कृष्ट विद्वान थे मिले वे द्विवेदी जी की बड़ी प्रशंसा करते थे और खास करके द्विवेदी जी की नियमितता की जहा तक मुझे मालूम है सरस्वती का एक ही प्रक-युग्माक के रूप में प्रकाशित हुआ है कदाचित् सन् 1904 में बाकी मथा समय प्रकाशन होता रहा ठीक समय पर काम का सम्पन्न होना स्व बाबू चिन्तामणि घोष (इण्डियन प्रेस के स्वनामधम स्वामी) को भी बहुत पसंद था और द्विवेदी जी कतव्यनिष्ठ पुरुष थे मेरे खयाल में तो इन दोनों क्तव्यनिष्ठ पुरुषों का प्रभाव 'प्रवासी' और माडन रिब्यू' के संपादक रामानंद जी चटर्जी पर भी होना चाहिए

कायमगज से मैं बानपुर गया स्टेशन से सवारी नके जुही गया सामान और अपने मामा के लडके को बाहर बिठला गया और मैं भीतर जाकर द्विवेणी जी के कमरे में बठ गया द्विवेदी जी सन् 1906 में मेरा चित्र सरस्वती में लम्बी, चौड़ी प्रशंसा के साथ छाप चुके थे मेरा खयाल है कि हिंदी लेखक के नाते सरस्वती में भी सबसे

पहला चित्र यही छपा था और जायसवाल जी का चित्र दूसरा। फिर तो हिन्दी पत्रों में धीरे धीरे यह परम्परा चल निकली। मेरा यह चित्र राजपूताने के ढग का था और सन् 1903 या 1904 का लिया हुआ था। इस समय मैं यू. पी. के वेश में था और यह सोच रहा था कि द्विवेदी जी न पहचानेंगे हुआ भी वसा ही लाला सीताराम जी इस रहस्य को जानते थे मैं द्विवेदी जी के पलंग के पास बैठा हुआ अखबार पढ़ने में लग गया। द्विवेदी जी पन्द्रह एक मिनट में शौच जाकर आये खुला बदन, कान पर उपवीत और हाथ में लोटा उन्होंने भा करके देखा—कोई पुरुष उनके अखबार को पढ़ रहा है प्रश्न हुआ “आप कौन हैं?” जवाब दिया गया ‘पुरुष’

“यह तो मैं भी जानता हूँ, परंतु आप अदर कैसे आ गये?”

“अपना अधिकार समझकर”

तो प्रता बड़ गई लाला सीतारामजी मन ही मन मजा ले रहे थे

“आपका नाम?”

‘पहले हाथ पैर धोकर आइयेगा, फिर बतलाया जायगा’

भौंहे तन गई मुझे “सीधी से सहस्रगुनी टेडी भीहे भीठी हैं” का मजा आया नाम बताया गया बाहुयुद्ध की जगह बड़े जार से आश्लेष हुआ जो कभी मुलाया नहीं जा सकता

“वाह खूब सौमान कहा है?”

“बाहर”

बड़े आनन्द के साथ सामान भीतर लाया गया दो एक दिन में वहाँ रहा द्विवेदी जी के उत्साह और आनन्द का ठिकाना न था

एक राज में, समय की पावनी के महत्व को लेकर कुछ कविता सुना रहा था लाला सीताराम जी भी थे मरे इस कविता पर आप दोनों खूब प्रसन्न हुए सरस्वती के समय पर निकालन की बात भी चर्चा पड़ी द्विवेदी जी ने बिना किसी ही हिचकिचाहट के कहा कि इस विषय का जितना श्रेय मुझे दिया उसकी अपेक्षा विशेष श्रेय मन की शुद्ध को भी दिया जाना चाहिए यदि वे सब कामों को रोक कर सरस्वती का काय नहीं करते तो सभवतः सरस्वती समय पर प्रकाशित नहीं होती

वे हम दोनों के मिलाप से अत्यंत प्रसन्न थे, उत्साह का "नया धार्मी" प्रेस चलाते थे, खुद का कारखाना था, खुद देखभाल करते थे मुझ से कहने लगे कि "द्विवेदी जी का इस कुटिया में रहना तो पुरम सौभाग्य की बात है इनके वारस अनायास आप जैसे महानुभावों के दर्शन हो जाते हैं न मालूम कितने काव्यों के रसास्वादन से मुग्ध हुए "द्विवेदी जी राय देवीप्रसादजी 'पूरा' के पास लिवा ले गये और उनके साथ हम लोगों का खूब वार्तालाप हुआ पूराजी अच्छे लेखक और सुकवि थे और प महावीर प्रसाद जी के प्रति उनका बड़ा ही सद्भाव था "कालिदास की निरकुण्ठा" और "निराकुण्ठा दर्शन" तो साथ-साथ छपे हैं परन्तु क्या ही अच्छा होता कि इन दोनों के साथ ही पूराजी की लिखी हुई 'आत्मराम की टैट' भी छापी गई होती पूरा जी का "विपदविदारणस्तो" अब भी भक्ति को गद्गद किये बिना नहीं रह सकता पूराजी की "भाराधर घावन" की इस लाइन से —

"मेरे जान हूँ है सुकुमारी, प्राणप्यारी
सखा सुन्दर सरोजिनी तुपार की सताई सी"

हम लोगों को बड़ा ही आनन्द आया था 'इसी पद्य मे का "सी" तो वस्तु को मूल से भी अधिक सुन्दर कर देती है' यह बात द्विवेदी जी के और मेरे मुह से सहसा एक साथ निकल पड़ी

मैं तीसरे दिन वापस आया जूही मे उस वक्त सवारी न मिलती थी मजदूर के सिर पर सामान रखवाया गया तथा द्विवेदी जी और लाला सीताराम जी दोनों पहचाने को आये सीताराम जी को और द्विवेदी जी को मैंने वापस जाने का आग्रह किया किसी तरह लालाजी को तो मैं वापस भेज सका परन्तु द्विवेदी जी ने एक न मानी वे स्टेशन तक आये और जब तक मैं चलती हुई मैं नजर घाता रहा, अपनी स्नेहपूर्ण दृष्टि से देखते रहे मैं कायमगज होता हुआ जयपुर होकर यहाँ पर (आलरापाटन) आ गया

द्विवेदीजी अपने सुख-दुख की बात मुझे लिखते थे और मेरे सुख दुख की बात मुझसे पूछते थे एक दफे अपने भानजे के बम्बई चले जाने के कारण वे बड़े दुखी हुए उन्होंने लिखा—'पैसे टके का कोई दुःख नहीं इण्डियन प्रेस से 50) पेंशन मिलते हैं और भी कुछ लिखने पढ़ने से मिल जाता है और यदि न भी मिले तो धार्मिक बचट को हम कोई बचट नहीं समझते"

(अपूरण)

नियत पढ़ाई समाप्त कर लेने पर उसकी इच्छा हुई कि मैं लैटिन सीखूँ। इस पाठशाला के एक शिक्षक का पुत्र विश्वविद्यालय में पढ़ता था वह उसे चार घाने सप्ताह फीस के लेकर लैटिन भाषा सिखाने को तयार था, परन्तु हीन के पास इतनी भी फीस देने का सुभीता नहीं था एक दिवस हीन एक सम्बन्धी के यहाँ रोटी लेने को भेजा गया यह सम्बन्धी धनी था और बर्बर्ची का काम करता था हीन अपने महान् लक्ष्य का विचार करता हुआ जा रहा था जिस समय यह अपने रिश्तेदार की दुकान पर पहुँचा, इसकी आँखों में आँसू भरे हुए थे उस श्रेष्ठ स्वभाव वाले पुरुष को जब इसके दुःख का कारण मालूम हुआ, तब उसने इसकी फीस भर देने की 'हाँ' कर ली इसके सुनते ही हीन के हृदय का ठिकाना न रहा हर्षोन्नत हो कपड़े पहनने वाला वह हीन पीछे पैरो लोटता हुआ दौड़ने लगा उसके हाथ में से रोटी छूट पड़ी और कीचड़ में लथपथ हो गई उसके माँ बाप इस हानि को सहन नहीं कर सकते थे, अतएव जब उन्होंने इसे धमकाया तब नहीं इसे सुन आई इसने दो वष तक लैटिन पढ़ी इतने समय में इसने अपने शिक्षक के समान ही लैटिन का अभ्यास कर लिया

अब इसके पिता का विचार हुआ कि यदि हीन कोई काम करने लगे तो अच्छा, परन्तु हीन की ज्ञान तृष्णा अपार थी इसे उस समय अपना शौक पूरा करने के साधन भी प्राप्त थे पास के गाँव में इसका एक सम्बन्धी घर्मगुह का काम करता था उसे हीन के आखिरी गुरु से मालूम हुआ कि हीन बड़ा ही होनहार लड़का है, इसलिए उसने हीन को चेम्नीटर्क के मुख्य विद्यालय में अपने खर्च से भेज दिया यह मनुष्य बड़ा कम खर्च करने वाला था, अतएव हीन को पूरी पूरी पुस्तकें भी नहीं मिलती थी, वह अपने सहाय्यायियों की पुस्तकें उधार लाकर नकल कर लेता था और इस तरह अपना अभ्यास बढ़ाता था उस शहर के एक श्रीमान् के लड़के का यह शिक्षक हा गया था इससे कुछ असें तक इसका काम और भी अच्छी तरह चला

अब इस बात की आवश्यकता हुई कि यदि वह ज्ञान मार्ग में आगे बढ़ना चाहे, तो उसे विश्वविद्यालय में प्रवेश करना चाहिए उसने लिपिजक जाने का निश्चय किया जब वह लिपिजक पहुँचा तब उसके पास केवल तीन रुपये थे उसके रिश्तेदार ने वचन दिया था कि वह अपनी उदारता जारी रखेगा परन्तु उसके पास से उसे बहुत कम सहायता मिलती थी, इसके सिवा उम कोई धामदनी न थी इस वक्त यह महापता उसे बड़ी देर से मिली और वह भी घड़बड़ाहट और उपात्तभक्त के साथ वह जिस घर में रहता था उस घर की दासी ने यदि उम पर दया न की होती तो उसे दुःख के भारे मर जाने की नौबत आ गई होती उसके पास न द्रव्य था और न पुस्तकें जैसे जैसे उसकी बठिनाइयाँ बढ़ती गई, वैसे ही वैसे उसकी हिम्मत भी बढ़ती गई छह महीने तक तो यह सप्ताह में केवल दो रात ही सोता रहा

इस अर्थ में उसकी स्थिति दिनों दिन असहनीय होती गई उसके अध्यापकों ने दूसरे शहर में उसे एक कुनवे में मास्टर की जगह दिलानी चाही उसके लिए वह जगह सब तरह से उपयुक्त थी, पर उसे अपना अभ्यास बढ़ाने योग्य शहर को छोड़ना पड़ता था अतएव उसने उस जगह को स्वीकार न किया उसने इन सब सक्टा में रहते हुए भी लिपिजक में ही रहने का निश्चय किया इस त्याग का फल भी उसे थोड़े ही समय में मिला ऊपर कहे हुए अध्यापक ने इसी शहर में उसके लिए वैसे ही एक जगह और ढूँढ निकाली इससे कुछ समय के लिए उसकी आर्थिक कठिनाता दूर हो गई परंतु वह अत्यन्त कठोर श्रम करके अभ्यास करता था, इससे भयंकर व्याधि में ग्रस्त हो गया और नौकरी से इस्तीफा देकर उसे अलहदा होना पड़ा इस बीमारी में उसके पास जो कुछ थोड़ा सा द्रव्य था, वह भी व्यय हो गया और जब वह चगा हुआ तब पहले का सा दरिद्र का दरिद्र हो गया

सकट की इस पराकाष्ठा के समय में ड्रेडन राजधानी के एक उच्चाधिकारी का ध्यान इसके लिये हुए लटिन काव्यों की एक प्रति की ओर आकर्षित हुआ इसके मित्रों ने इसे सलाह दी कि वह ड्रेडन को जावे क्योंकि उनका स्थाल था कि उच्चाधिकारी का आश्रय मिल जाने से उसके घर लक्ष्मी की कमी न रहेगी परंतु उसने भाग्य में ऐसा कहा बदा था वह निराशा के लिए बना था उसने प्रवास करने के लिए अपने एक मित्र से कर्ज लिया और वह ड्रेडन गया, परंतु उसे वहां उस अधिकारी के पास से सिवा कुछ व्यर्थ वचना के और कुछ न मिला आखिरकार उसे अपने निर्वाह के लिए अपनी किताबें बेचनी पड़ी और काउंट डि ब्रुलके पुस्तकालय में 250) रुपये सालाना पर क्लर्क की तुच्छ नौकरी मजूर करनी पड़ी ऐसा होना पर भी उस मेहाती होने के कारण रोज का काम किये बाद पुस्तक विधेनाया का भी थोड़ा सा काम करने की समय मिल जाता था उसने पहले पहल एक फ्लैच उपन्यास का अनुवाद किया इस अनुवाद से उसे 0) रुपये की प्राप्ति हुई लटिन भाषा के कवि टिडुलम की एक पुस्तक का विद्वतापूर्ण उत्तम संस्करण निकालने के लिए उसे लगभग 250) रुपये की प्राप्ति हुई इस रकम से उसने लिपिजक में लिए हुए कर्ज को चुका दिया इस समय वह घड़ी मेहनत से अभ्यास करता था ड्रेडन में असह्य पुस्तकी का सग्रह होने से उसे अपना अभ्यास बढ़ाने का अच्छा मौका मिला जो स्वा कर वह अपना काम चलाता था परंतु इस मौके को ही वह अपने श्रम का पूरा बदला समझता था प्रायः दो वर्षों तक वह अपनी जगह पर रहा और दो वर्ष में उसकी तनस्वाह डूनी हो गई, परंतु इसी समय में सात वर्ष की लडाई के नाम से मशहूर युद्ध का प्रारम्भ हो गया और उसमें जिम पुस्तकालय में वह नौकर था उसका भी नाश हो गया हीन को ड्रेडन से भाग जाने की नौबत आई और दीपकल तक बिना किसी प्रकार का धन लिए

भटकते फिरना पड़ा ड्रेस्टन में उसका कुछ मामान पड़ा था वह उसे लेने सोटा तो उसने देखा कि नगर पर शत्रु गोले बरसा रहे हैं उसका सारा सामान ध्वस्त हो गया वह दरिद्र था, तो भी उसने एक स्त्री से विवाह किया यह स्त्री उसी कुटुम्ब की कन्या थी जिस घर में वह रहता था उसके कई एक मित्रो ने उसकी प्रशंसा करके उसे एक गृहस्थ की मिलिकयत की व्यवस्था करने की नौबरी दिलवा दी उसने कई साल तक इस जगह काम किया,

1763 ई में जब सब ठौर शांति फैल गई तब हीन ड्रेस्टन गया इस समय उसके दुर्भाग्य का अन्त हुआ उसे गोटिनजेन के विश्वविद्यालय में जो वर्तता के अध्यापक की जगह खाली थी वहाँ मिल गई, क्योंकि वह सत्पात्रता और योग्यता के लिए प्रसिद्ध हो चुका था अतएव इस जगह के लिए वही सर्वोत्तम समझा गया पंद्रह वर्ष तक उसने इस जगह काम किया इस समय में एक के बाद एक करके जो पुस्तकें उसने प्रकट की और जो व्याख्यान दिये, उनसे वह अपने समय के उत्तमोत्तम विद्वानों का शिरोमणि समझा गया उसके शिष्य उसे अपने पिता के समान सम्मान देकर पूजते थे सन् 1812 में जब उसकी मृत्यु हुई तब वहाँ के तमाम नागरिकों को अनुभव हुआ कि हमारा विश्वविद्यालय का और नगर का एक रत्न खी गया ²

²नवरत्नजी ने जार्ज क्रेक की पुस्तक 'परस्यूट आफ नॉलेज ग्रैंडर डिफिक्लटीज' का 'कठिनाइयो में विद्याभ्यास' नाम देकर अनुवाद किया था, उसी का एक अंश

गिरिधर शर्मा के काव्य में बड़ा मनोहारी प्रवृत्ति चित्रण मिलता है, जो नायक-नायिका के सन्दर्भ में दिये गये रीतिकालीन ऋतु बर्णन आदि के समान निर्जीव एवं परम्परापालन मात्र नहीं है। 'सरस्वती' तथा अन्य पत्र-पत्रिकाओं में इनकी कवितायें छपती रहीं इनकी कवितायाँ का मुख्य विषय स्वदेश प्रेम था इनकी मुख्य मौलिक काव्य-रचना 'मातृ वदना' है

-डा नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास

परमेश्वर शर्मा

पिता के सम्बन्ध में जो देखा जो सुना

शिवदत्त यदि तू जीवित रहना चाहता है तो इस तेरे बच्चे को पाटनवालों के गोद रख दे इसके पगड़ी योग आ गया है यदि बालक गोद नहीं गया तो तेरी पगड़ी इसके बंधेगी—बृद्ध ज्योतिषी जयपुर निवासी शिवदत्त जी भट्ट से उनके चार वर्षीय एक मात्र पुत्र ब्रजेश्वर की जन्म कुडली देखकर चेतावनी दे रहे हैं भालावाड के राजगुरु श्री गणेशराम जी भट्ट का देहावसान हो गया है रियासत की ओर से महाराज श्री पृथ्वीराज जी द्वारा भिजवाया गया म्याना भी इस बीच जयपुर पहुँचा है स 1912 में चार वर्ष का ब्रजेश्वर भट्ट भालारापाटन आकर भालावाड के राजगुरु घराने का स्वामी बनता है माता हीराकुवर (भट्ट श्री गणेशराम जी की पत्नी) एवं मामा (हीराकुवर का के भाई) राजाराम जी की सरक्षणता में बालक पढ लिख कर गृहस्थ बनता है

×

×

×

‘जा नास्तिक’ ! पिता के मुख से श्रोवणक ये शब्द निकल पडते हैं

भट्ट ब्रजेश्वर अपने तृतीय पुत्र गिरिधर को श्रीमद् भागवत् का अध्यापन कर रहे हैं

सहसा बालक पूछ बैठता है “पिताजी इस भागवत् में तो लिखा है ‘शौनक

उवाच' 'परीक्षित उवाच' यह तो शुक्रदेव जी की कही हुई नहीं हो सकती तो वह भागवत् बौन सी है जो शुक्रदेवजी न परीक्षित को सुनाई थी" पिता के पाम इस तरह का उत्तर नहीं है उनका सहज श्रद्धालु मन इस सहज जिज्ञासा को कुतव मान कर तिलमिला उठना है और वे बालक को उस दिन पटकार कर भगा देते हैं

× × ×

गिरिधर शर्मा को बचपन से ही अध्ययन में रुचि है दानी माँ हीराकुंवर बा की गोद में बठ कर सुनी गई अपने पूव में अपठित प्रपितामह बलदेव भट्ट की ज्ञान प्राप्ति निमित्त की गई साधना की कहानी का गहरा प्रभाव मन में है शोक और भी है, दड बठक लगाना, भारी मुद्गर फिराना, घटो तरना व शतरज खेलना अत्यंत प्रिय है परंतु सब से अधिक रुचिवर तो है पुस्तक भालरापाटन के मदरसे में दर्जा सोयम (3) तीन तक अध्ययन कर जयपुर में समवयस्का पत्नी नोरती देवी के साथ बठ कर प्रश्नवर काहूजी व्यास के सांनिध्य में साहित्य व व्याकरण का अध्ययन किया है पत्नी के देहावसान के बाद अध्ययनाथ काशी आ गये हैं गुरु शिवकुमार जी शास्त्री इस शिष्य से अत्यंत प्रसन्न हैं गुरुजी ने प्रसन्न हो कर एक दिन शिष्य मडली के बीच कहा भी है—'नवरत्नोऽसि' 'घर में होने वाली दुघटनाओं के समाचार मिलते रहे हैं किंतु अध्ययन अविचल भाव से चालू है पिता के देहावसान का समाचार वज्रपात के समान आया मन निराशा से भर उठा व आत्म हत्या की तीव्र इच्छा उत्पन्न हुई स्वयं के शब्दों में 'मैं गंगा के जल में उतरता चला गया छाती तक गहराई में पहुच कर सोचा कि आगे छलाग लगा कर प्रवाह में अपने शरीर को विसर्जित कर दू कि एक आवाज आई 'ठहर' अभी बहुत काम करना है' मैं जिस सोते से जागे पडा व बाहर निकल आया'

× × ×

काशी छोडकर पाटन आना अनिवाय हो गया है घर में बृद्ध माता विधवा साजाई व छोटा भाइ है भालाबाड रियासत छोटी सी रह गई है पुराने राणा जालिमसिंह द्वितीय की अग्रज ने गद्दी से उतार कर काशी भेज दिया है नये राजा श्री भवानीसिंह व प्रति जनता में रोष है व स्वयं भी चौक ने हैं एकाएक किसी पर विश्वास नहीं करत रियासत के साथ कौटा में चली गई जागीरी भूमि के एवज में नई भूमि दी है वह उजाड है मजित संपत्ति—स्थियो के गहने—पिता के उत्तर कम निमित्त गिरिबी रस दिय गय हैं परिवार की अभावग्रस्त स्थिति की सवारने में दोनो भाइ जुटत है छोटा भाई जागीर में प्राप्त उजाड भूमि को सुधारने सवारने में, बडा भाई विद्या के प्रसार में एव राजदरबार में पारिवारिक परम्परागत राजगुरुत्व को साथवता प्रदान करने में

× × ×

श्री भवानीसिंह जी सतर्क नरेश हैं वे कसौटी पर बसने के आदी हैं बाहर से एकाधिक विद्वान् भालावाड बुनाये गये हैं नरेश के समुल नित्य विद्वान्मडली जुडती है शास्त्रचर्चा, काव्यपाठादि होते हैं इस विद्वत्समाज में अस्तित्व ही नहीं बनाये रखना है बचस्व भी स्थापित करना है बासी म अंधूरे छोडे अध्ययन की क्षतिपूर्ति निमित्त घर पर स्वाध्याय दैनिक जीवन का अभिन्न अंग बन गया है सैकडो ग्रंथो का प्रवाह आता चला जाता है नियमित स्वाध्याय गुरुता प्रदान करता है

× × ×

प्रसिद्ध डिगल कवि मुरारीदास जी राजमभा म आये हैं वदाचित् भालावाड में राजकवि का आसन ग्रहण करने की आशा में वे डिगल भापा की क्षमता का पक्ष समर्थन गवपूर्वक करते हैं गिरिधर शर्मा कहते हैं कि सस्कृत की सी क्षमता किसी अन्य भापा में नहीं है वातचीत के दौरान मुरारीदास जी कह बठते हैं—“सस्कृत म छद्म तो डिगल का लिख लोगा पण बणसगाई कहा सू लावोगा?” अगले दिन समागम में डिगल के चोटियाला, साणोर एव प्रहास साणोर छद्म म बयण सगाई का निर्वाह करते हुए सस्कृत गीत गिरिधर शर्मा से सुन कर मुरारीदास जी स्तब्ध रह गये है *

× × ×

श्री भवानीसिंहजी अग्रजो माहित्य के प्रशंसक है प्राचीन सस्कृत साहित्य के प्रति उनकी धारणा है कि उसमें अथविश्वासपूर्ण असभव सी कथायें मात्र हैं गिरिधर शर्मा का कथन है कि उनमें जीवन के लिए प्रेरणा के साथ ही साथ रस'त्मक लालित्य अन्य साहित्यो की तुलना में बहुत अधिक है उनका आग्रह है कि भवानीसिंह जी सस्कृत साहित्य का अध्ययन करें श्री भवानीसिंह जी को केवल रात के बारह बजे फुरमत मिल सकती है गिरिधर शर्मा का डेरा कोठी पृथ्वीविलास के एक कमरे में पढ जाता है एक कुकर है जिसमें दाल चावल, दलिया बन सकता है अपने हाथ से भोजन बनाकर खाना व रात के बारह बजे तक सस्कृत के चुने हुए ग्रंथो का अध्यापन यह क्रम लम्बे असे तक चलता है

× × ×

28 वर्ष की अवस्था में 11 वर्ष की बालिका से विवाह हुआ है अब वधु समुराल आ गई है जीविका के निमित्त शकर देव गुरुजो का चूरन चब चूरण की

*ये तीनों गीत 'सद्बुक्तगुच्छ' में प्रकाशित हैं

मात्रा अथ व्यक्तिगत की दी गई मात्रा से अधिक है चूण एक दम फाँक कर गकर मुह बिगाडता है, सूब जोरा सँभूकता है व राजा की गालिया निकालता है हसी के कहवलो के बीच चूण लीला समाप्त होनी है

× × ×

‘आलरापाटने में कोई काह कवि रहते हैं ?’ ‘सुकवि’ के सपादक श्री गयाप्रसाद शुनल मनेही अपने शिष्य श्री जगदम्बा प्रसाद ‘हितपी सहित वानपुर से आये हैं, पीना म शर्मा जी क पास बठे हुए पूछ रह हैं

‘क हैया शर्मा जा आवाज देते ह और एक युवक हाथ मे भाडू लिये हुए भीतर से आकर सामने खडे हो जाता है सनेही जी आश्चय से देखते हैं

‘यह आपके घर मे आडू निकालने वाला कवि काह है ?’

‘क हैया सनेही की अपनी कविता सुना’ और घर का सेवक परतु शर्माजी के ज्येष्ठ पुत्र ईश्वरलाल का अभिन मित्र क हैमालाल फायस्य बडे जोश के साथ अपनी रचनाये सनेही जी की सुना रहे हैं सुकवि मे समस्या पूति के छपने पर सनेही जी की लिखा गया छदोबद्ध उपालभ भी उसम हैं खानत तुफ पर अरे सनेही जो न छपे मेरी मभुशाला’

गुरुदेव ने यह चीज मगाई है राजमहल से आया हुआ सेवक एक वागत्र का पुजा दता ह जिसम लिखा गया ह द्राप्तासव’ अलवर नरेश जयसिंह आलावाड नरेश श्री राजेद्रसिंह जी के महमान बन कर आय हुए हैं महफिल जमी हुई है शराब का और चत रहा है अलवरद्र ने शमाजी से भी पीन का आग्रह किया है शमाजी ने कहा है “मे पिऊगा लेकिन अपनी स्पशन सेवक घर से द्राप्तासव की पीशी ल आया है शर्माजी स्वय भी पी रहे हैं और अलवरद्र का प्याला भी उती स भर रहे हं

गुरुदेव आप क्या खा रहे हैं भीतर से आ कर कुर्सी पर बठते हुए महाराज राजेद्रसिंह जी नम्रदोन गु से पूछन हैं

‘महाराज यह मुश्न चूण है मलेरिया की बहुत घच्छी दवा से—कुनन म व ना-कभी बहरापन व गिर म चक्कर आने की शिकायत हो जाती है लेकिन इससे नहीं होती’

‘गुरुदेव ! चारु मुझे भी दीजिए चूण बहद बटवा है चलकर राजा ने पूरी पूडिया ही माग ली है

“भाया ! देखो गुरुदेव कितना बढ़िया चूरन लाये हैं” ये है रियासत, के दीवान भाया शादीलालजी महाराज हाथ से मिला चूरण मुह मे रखकर मुह दबाय चुपचाप बंटे हैं ।

इसी समय आते हैं बाबू, भ्रमरनाथ गभीर ‘गभीर देखा गुरुजी कितना बढ़िया, चूरण लाये हैं’ गभीरजी भी चूरण मुह मे डाल बैठ जाते हैं एक-एक कर दरबारी आते जा रहे हैं राजा के दिये चूरण को मुह मे दबाये बंटे हैं कह भी तो क्या !

श्रीर अद् आता है शंकर सेठ (महागज का विद्रूपक) जो उनके पुत्रो को शिक्षा देते हैं मन को आघात लगता है श्रीर गिरिधर शर्मा अथ की दुनिया मे प्रवेश करते हैं रुई के मुद्रामदे के सौदो मे काम कर कुछ दिन बाद सेठ विनोदीराम बानचद की दुकान (बैनिंग फम) पर दस हजार रुपया जमा करते हैं एक बार लगा चस्का लम्बी अवधि तक चलता रहता है परन्तु उतनी ही आकस्मिकता से दक भी जाता है

× × ×

‘हम दुनिया का आठवा आश्चम देख रहे हैं’ इंदौर के डाक्टर शर्माजी की स्वास्थ्य परीक्षा कर कह, रह ह उन्हें कफ मे मून जाता है डाक्टरो का कहना है आप को इस समय बिस्तर पर होना चाहिए परन्तु आप इतनी दौड घूप कर रहे हैं आपका फेफडा इतना खराब हो चुका है कि आप छत्र माय से अधिक जीवित नही रह सकते सक्रमण टी बी के बीटाणुओ का नही अपितु ‘Catarrh’ के बीटाणुओ का है फिर भी है तो सत्रमण ही” स्वय शर्माजी के शब्दो मे “मैं बम्बई गया और भडू भट्टजी से मिला उन्होंने मुझे ‘व्यवनप्राश व्याधि हरीतकी अवरोह एव द्राक्षासव का सवन करने की सलाह दी औपधियाँ मैंने सेरो नही मतो की मात्रा मे खा डाली फिर इंदौर के डाक्टरों की बेतलॉयाँ उन्होंने कहा “अब आप इस बीमारी से तो मरोगे नही और किसी बीमारी से ही मर सकते हैं”

× × ×

‘अरे ये पडत गिरिधर सरमा जी भी ताग बावला ह अब मसलमान बणर्या है’ भालरापाटन व सिद्ध चिकित्सक श्री धनश्याम जी वैद्य घर मे आकर कह रह हैं यही खबर मोतीकुमा भी पहुंचती है जिसे सुन कर चूडावत सरदार लाला भूरजी एकदम चल पडते है शर्माजी के घर पहुंच कर देखते हैं कि बारतव म काजी जी आये हुए हैं व कलमे का प्याला तयार किया जा रहा है बुद्ध सरदार की खिची हुई तलवार देल कर काजी जी भाग गये हैं व शर्माजी रह गय हैं अवाच, स्तब्ध

× × ×

“देवा । गुरु चेन्नो मे ही ठनेगी तो काम कैसे चलेगा ? और मसविदा भी तो आपका ही तयार किया हुआ था ।” बौंसिल से लौट कर महाराज भवानीसिंह गिरिधर शर्मा से कह रहे हैं विधवाओं की दशा सुधारने हेतु एक कानून बौंसिल में पेश हुआ था जिसका मसविदा तैयार किया था गिरिधर शर्मा ने परन्तु राय के लिए पेश किये जाने पर विरोध भी किया था कानून पास हो गया किन्तु सबसम्मति से नहीं एक मत के विरोध सहित गुरुदेवा का कहना था “महाराज मसविदा तैयार किया था आप का आदेश पालन करने के लिये परन्तु बौंसिल में आपने जब राय माँगी तो मैंने अपनी स्वतंत्र राय दी विधवाओं की दशा का सुधार किसी सरकारी कानून द्वारा नहीं अपितु सामाजिक विचार श्रान्ति द्वारा होना चाहिए ।”

× × ×

‘सेठ जी ये पण्डिज्जी ये ज्यादा मूडे मत लगाओ नी तो कोई दन ह्य्या पान्सी को नगदो देगा—सेठ विनोदीराम, बालचंद की फर्म के मुनीम अपने सेठ जी को सलाह देते हैं पण्डिज्जी अर्थात् पंडित गिरिधर शर्मा कर किरते बाँध दी थी

अजी ये क्या हैं हम से पूछो, जिसका ले लेते हैं देते नहीं आज ही जेल जा रहे थे

राजा के मुह बरबस फूट पड़ा ‘अरे ये मुझ से नहीं कहते उत्तर था—“कहा उससे जाय जा जानता न हो जो सब कुछ जानता है उससे क्या कहा जाय ?”

× × ×

राज्य आप के राज्य में एक विद्वान् इतना कष्ट पा रहा है मुझे इस बात का खेद है कहे तो मैं उस अपने साथ ले जाऊँ नाथद्वारा के पीठाधीश्वर भालाबाड आये हुए हैं व भवानीसिंह जी से कह रहे हैं महामना मदन मोहन मानवीय ने भी महाराज से आग्रह किया है कि गिरिधर शर्मा को हिंदू युनिवर्सिटी में सस्वतंत्र विभागाध्यक्ष के रूप में नियुक्त करने की अनुमति प्रदान करें महाराज को वो दोना प्रस्ताव स्वीकार नहीं है उपजाऊँ भूमि के स्थान पर उपजाऊँ भूमियाला गडारी’ नामक ग्राम जागीर में स्वीकृत किया गया है परन्तु इस बीच प्यारा भाई देवतोष बासी हा बुका है

× × ×

महत्तमा सदर में 20) गतिव पर नौकरी कुछ वर्षों से चालू है परन्तु दीवान श्री परमानंद बुद्ध धमनुष्ट हैं क्याधि गिरिधर शर्मा रोज दोपहर में घटा भर नौद

निकालते हैं दो आदमियों का काम सुपुद कर दिया गया है, परन्तु फिर भी वे सोते पाये गये एक और आदमी का काम दे दिया गया है अर्थात् अर्ध व्यक्ति को भी तुलना में तिगुना कर दिया गया है फिर भी सोना नहीं छूटा काम का चेकिंग किया गया चढा हुआ कोई काम नहीं बार बार चेकिंग काम पूरा कहा-सुनी

× × ×

1 आज घर में आटा नहीं है चोकर को पीस कर एक मोटी रोटी सेकी गई है छोटा भाई कहता है 'वादा ! तू खाले' बडा भाई कहता है 'भाई तू खाले' दोनो भूखे सो जाते हैं

× × ×

अस्तित्व के लिए ग्रन्थक परिश्रम पुस्तको का अनुवाद कर प्रकाशको को बेचना थम्बई से पत्र आया है आपने जो 200/- की बी पी द्वारा पुस्तक भेजी है उसे छुडाने में हम असमर्थ हैं हमारा स्वयं का छोटा सा प्रेस है परिवार के व्यक्ति ही मिल कर कम्पोज व छपाई का काम करते हैं किसी प्रकार काम चला पा रहे हैं यदि आप 50/- में बी पी छोटने के लिये पोस्ट आफिस को लिखें तो बडी कृपा हो आग्रह स्वीकार करते हुए पोस्ट आफिस को लिख दिया गया है जा कुछ राशि प्राप्त हो उसी से काफी सहारा परिवार को मिलेगा

× × ×

→ 'अजा ये क्या ह यह तो हम से पूछो'

1 दैनिक राजदरबार में गिरिधर शर्मा के वाक्य की प्रशंसा हो रही है कि इसी समय श्री धनीराम जी बोल उठते ह ये दीवाना अदालत में आदमी हैं इनकी अदालत में पेश हुए मुकदमे को खारिज करके आये हैं भट्ट ब्रजेश्वरजी के समय के 200/- उधार की वसूली के लिए पेश इस मुकदमे में वादी का कहना था कि यदि इ-ह जल की सजा सुना दी जाये तो ररम अभी वसूल हो सक्ती ह गिरिधर शर्मा का कहना था कि हम रकम देने से इ कार नहीं है पर तु एव मुश्किल नहीं दे सकते किश्तो में चुका सकते हैं 'दायाधीश ने वादी की मांगें अस्वीकार कर दी

× × ×

“अरे ! गिरिधर ! नवरत्न ! भालरापाटन वाला ! !” गुरुजी उठ बैठे हैं कुशल-क्षेम, शास्त्र चर्चा के उपरान्त गुरुजी कहते हैं ‘अजी गिरिधर ! बोले क्यों नहीं ? लाल क्यों खाई ?

उत्तर था “महाराज ! यह प्रसादी जीवन में कब मिलती ?”

× × ×

महगाई बढनी जा रही है जागीर की बधी हुई आमदनी के सिवाय आय का अन्य कोई साधन नहीं है छोटे पुत्र को म्यूनिसिपल बोर्ड भालरापाटन में राज्य सेवा में नियुक्ति मिली है उसे 35/- मासिक मिलते हैं राजस्थान सरकार ने जागीरो का प्रबन्ध अपने हाथ में ले लिया है वसूली तहसील करती है प्रतिशत काट कर राशि जागीरदार को दे दी जाती है परन्तु वह कब मिले निश्चित नहीं है

× × ×

बड़े पुत्र ईश्वरलाल को ‘लोकवाणी प्रेस’ में 125/- मासिक पर काय मिला है वह अपने परिवार सहित जयपुर चला आया है बृहत्तर राजस्थान सरकार ने जागीरो को पुनर्गृहीत कर लिया है अब जागीरदारो को मुआवजा मिलेगा—कब ? जब उनके मामले पर विचार कर लिया जावेगा

× × ×

म्यूनिसिपल बोर्ड में सचिव पद तोड़ दिया है अतः छोटे पुत्र की नौकरी छूट गई है पुत्र नियुक्ति के लिए दौड़ घुप करने पर शिक्षा विभाग में सहायक अध्यापक पर नियुक्ति मिली है पुत्री शकुंतला भी स्थानीय बालिका विद्यालय में सहायक अध्यापिका है

× × ×

पुत्र ईश्वरलाल का लोकवाणी प्रेस का काय समाप्त हो गया है अब उसे सालाना जी सेठी की अध्यक्षता में संचालित विवाद मिस्र में 150/- मासिक का सेवा काय मिला है वह सपरिवार उज्जैन है, परन्तु उमका स्वास्थ्य क्षीण होता जा रहा है उसे दो बार सम्भी-सम्भी भ्रमण के लिये अस्पताल में भरती करवाया जा चुका है

× × ×

पुत्र ईश्वरलाल को एम्बुलेस में उज्जैन से पाटन पहुँचा दिया गया है रात्रि का समय है जोरो से पानी बरस रहा है रोग से जूझता हुआ जजर शरीर दम तोड़ देता है बहिन शकु तला रो रही है, पत्नी माधुरी देवी बेहोश है, मा रत्न ज्योत्स्ना विलाप कर रही है, भाई परमेश्वर कि कतव्य विमूढ स्तब्ध खड़ा ताक रहा है श्री शर्माजी—उन्हें धार-धार धवराहंट का दौरा सा पड़ता है यद्यपि किसी समय डाक्टर शिवचरण भटनागर में बेहा था—कि 'महाराजें आपका दिल तो शेर का सा है'

× × ×

पुत्र अपने पीछे काफी गृहस्थी छोड़ गया है विधवा पत्नी, चार पुत्र व दो पुत्रिया सबसे बड़ा पुत्र योगेश्वर अपनी बुधां शाति के पास जयपुर में रह कर द्वितीय वय कला में अध्ययन कर रहा है सबसे छोटा सत्येश्वर तीन वय का है

× × ×

भ्राय का साधन पुत्री शकु तला व पुत्र परमेश्वर को मिलने वाला नगण्य सा वेतन है सचिंत पू जी को बढती हुई महगाई बहुत कुछ निगल गई हैं और अब तो वह और भी तेजी से समाप्त होती जा रही है राजस्थान विश्वविद्यालय से एम ए (पूर्वाद्ध) में कम अंक प्राप्त होने पर योगेश ने मध्य भारत वि वि-में प्रवेश लिया है वह इंदौर है छोटा भाई महेश्वर जयपुर में बी ए में पढ़ रहा है राजस्थान साहित्य अकादमी ने 10/- मासिक छाटर वृत्ति दी है उससे कुछ राहत मिली है फिर भी प्रतीक्षा है वच्चे कम पढ़ लिखकर गृहस्थी सभातते हैं।

× × ×

'वेटा' जो हो गया वह हो गया अब उसकी चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं शर्माजी अपने छोटे पुत्र परमेश्वर से कह रहे हैं परिवार की आर्थिक स्थिति सुधारने के लिये एक दूरिग टाकिज में साभेदारों की परतु पाटनरशिप के भगडों में सिनेमा बरबाद हो गया व भारी नुकसान लगा है बूढ़ पिता कह रहे हैं "मैंने रुई के सोदो में लाखी लीये हैं व लाखी कमाये है एक बार एक बहुत बड़ा सोदा कर बैठा था प्रधानव भाव नीचे जाने लगे, आजरा थी कि जो कुछ कमाया है वह और जमीन जायदाद सब कुछ चला जावेगा वे दो महीने मैंने घोर मानसिक कष्ट में दिताये थे परतु सोदे की त्रियि जब आई उम समय तक भाव चापिस कुछ बढ गये थे व नौदा बिना नफे नुकसान के बराबर पर पूरा हो गया था उसके बाद से मैंने मट्टा न खाने की

कसम खा ली भविष्य में ध्यान रमना कि बहकावे में धा कर किसी के चक्कर में न पडो

× × ×

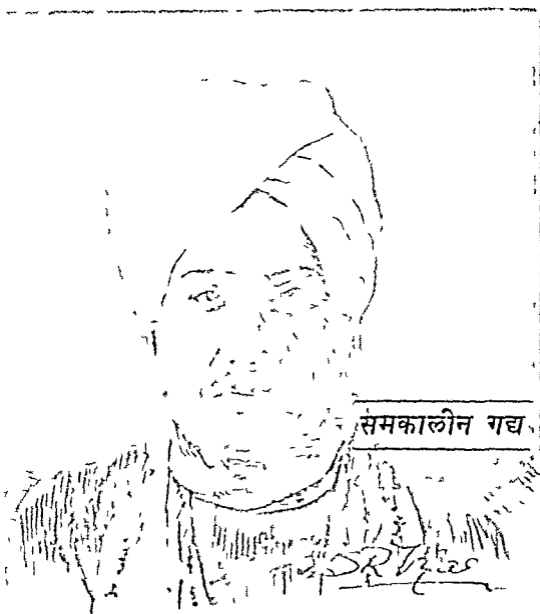
शरीर क्षीण होता जा रहा है वपों से चला आया कमर व घुन्नों का दद भी बढ़ता जा रहा है अभी 8-10 दिन पहले ही 80वीं वषगाठ मनाई गई है शर्मा जी 6-7 दिन से ज्वरग्रस्त हैं वच वृष्णलाल मिश्र औषधि दे रहे हैं परन्तु कोई प्रभाव नहीं है वेंचनी का कहना है कि इह लीवर का कॅंसर है पर तु इनके हृदय की मासपेशिया इतनी मजबूत हैं कि वे इह जीवित रख रही हैं

× × ×

30 जून 1961 आज नाडी क्षीण होती जा रही है दो दिन से भारी तडपन है धरावर उठाने का आग्रह करते हैं सहारे से उठकर थोड़ी देर बठे रहते हैं व फिर लेट जाते हैं जीभ पर काटे उभर आये हैं

“रोते क्यों हो ?” आचल से शर्मा जी की आलें पोछते हुए रत्नज्योत्स्ना देवी पूछती हैं

“कुछ नहीं री ।।।” और शब्द नहीं निकलते जबान तुतलाने लगी है रात्रि में किस समय जीवन लीला समाप्त हो जाये, कहा नहीं जा सकता निरन्तर निगरानी रखनी है आधी रात तक परमेश्वर पास में रहा है बार-बार नाडी देखता रहा है नाडी लगातार क्षीण होती चली जा रही है बारह बजे शकुंतला आ बैठती है लगभग 3 बजे जोरा की घरघराहट शकुंतला की पुकार भरे यह क्या हुआ ।’ कुहराम गीतापाठ पौत्र योगेश द्वारा पाठ मीन भाव से मनजाप पढीसी लालाराम जी प्राय द्वारा फोन पर शिक्षा मंत्री श्री हरिभाऊ उपाध्याय को सदेश—प्रात सात बजे रेडियो न्यूज—राजमाता हीराकुवर बा द्वारा रेशमी चादर भेजना—शय्यात्रा—अग्निदेय द्वारा आत्मसातीकरण



समकालीन गद्य

DR. [unclear]

नवरत्न जी के समय का गद्य-लेखन

हिन्दी गद्य के जिस मार्ग पर प महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनके समकालीन लेखक डटे थे वहा अंग्रेजी से मुकाबला तो था ही लेकिन उससे भी ज्यादा महत्वपूर्ण एक विदेशी संस्कृति के भयावह हमले से बचाव की तयारी थी हिन्दी समर्थक मामा य ग्रीक प्रकिचन पक्ष के लोग थे और उ होने यह अच्छी तरह समझ लिया था कि विदेशी सत्ता के आतंक को तोड़ने के लिए भाषायी आतंक को तोड़ना जरूरी है इस तरह ही आजादी के संघर्ष को 'जन आंदोलन' का रूप दिया जा सकता था वह उ होने दिया भी साहित्यकारों की एक पूरी की पूरी पीढ़ी हिन्दी गद्य, कविता, कहानी, उपन्यास लिखने के साथ साथ पत्रकारिता भी करने लगी साहित्यिक पत्रकारिता के वे दिन अद्भुत उ मेप के थे सरस्वती हो या कि 'माधुरी' या दूसरी कोई पत्रिका वह केवल साहित्य की नहीं थी बल्कि विस्तृत ज्ञान और घटनाओं को प्रकाश में लाने वाली 'कोप' थी हिन्दी में एक साथ पान विज्ञान की अनंत सामग्री प्रकाशित होत लगी भारतीय भाषाओं के साथ-साथ विदेशी भाषाओं में लिखे छपे नाना अनुशासनो की इतनी बहुमूल्य सामग्री हिन्दी पत्रिकाओं में पढ़ने को मिलने लगी कि पाठक अंग्रेजी की अनिवायता का तक भूलते गये

यह देखन की बात है कि राजस्थान जैसे पिछड़े और सामंती आतंक से दूटे-पिट प्रान्त में—जिसे तब राजपूताना कहते थे—राष्ट्रीय चेतना की रोशनी फैलाने का

काम हिन्दी-समर्थकों ने किया उनमें सबसे आगे पंडित गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' पंडित रामनिवास शर्मा, लज्जाराम मेहता, लक्ष्मीसहाय माथुर, कृष्णगोपाल माथुर, कप्तोमल भालावाड नरेश भवानीसिंह, हरिभाऊ उपाध्याय तथा दूसरे अनेक विद्वान लेखक थे इन लेखकों का काम था पत्र पत्रिकाओं निकालना हिन्दी संस्थान संस्थाओं स्थापित करना, विश्व महत्व की साहित्यिक ग्रंथवा दूसरे अनुशासनो की पुस्तकों का अनुवाद करना और रियामतों में हिन्दी को राज काज की भाषा बनाने के लिए दबाव डालना वे इस तरह स्वतंत्रता संग्राम के हिस्सेदार और सांस्कृतिक मोर्चों पर खड़े सजग सिपाही थे सन् 1900 में राजपूताने की एक छोटी सी रियासत से (भालावाड) प गिरिधर शर्मा ने 'विद्या भास्कर' नामक पत्रिका निकाली जिसमें प्रकाशित होने वाला साहित्य 'मातृ भूमि के लिए उत्सव की अदम्य शक्ति' देता था वही से बाद में प रामनिवास शर्मा ने 'सौरभ' नाम की पत्रिका निकाली जो 'सरस्वती' और 'माधुरी' के बराबर सम्मानित हुई प रामनिवास ने गद्य-लेखन का अबरदस्त काम किया 'सौरभ' की सम्पादकीय टिप्पणियाँ उनके विस्तृत ज्ञान को तो बताती ही हैं साथ ही उस शिल्प से भी परिचित कराती हैं जो गद्य को पद्य से अलग करता है शर्माजी उस समय तमाम हिन्दी की पत्रिकाओं में छपे

प गिरिधर शर्मा के समय लिखा जाने वाला गद्य दरअसल द्विवेदीकालीन गद्य परम्परा का है इसलिए उस समय के राजस्थान के चार हिन्दी लेखकों के आलेख यहाँ प्रस्तुत हैं ये आलेख शिक्षा, हिन्दी भाषा वज्ञानिक आविष्कारों और पत्रिकाओं में लिखी जाने वाली टिप्पणियों की प्रकृति से परिचित कराते हैं और उस समय के हिन्दी लेखन तथा शैलियों की जानकारी देने में सहायक होते हैं

यह तथ्य ध्यान आरुपित करता है कि कुछ चिन्ताओं जिन्हे हम अंग्रेजों के कारण मानते थे वे उनके चले जाने पर भी ज्यों की त्यों बनी हैं जैसे शिक्षा और भाषा की समस्याओं में व्यापक जन हित से जुड़े प्रश्न विरासत में मिले होने के कारण अनुत्तरित नहीं हैं बल्कि उस तगड़ी शरारत और शातिराना खेल के हिस्से हैं जिसे अंग्रेज भी खेल रहे थे और जिन्हें अनुत्तरित रखना नव-उपनिवेशवाद की और देखने वाली भाज की नीररणाही को भी पसन्द है इस गत्य से हम आज भी मुकर नहीं सकते कि भाषा और शिक्षा की लड़ाई अहम् होती है इसलिए सब से अधिक आतिर्या और अग्रमण्यता यहाँ पकी होती है और वही सबसे अधिक शक्तिशाली मोर्चा लगाना पड़ता है

लेखक कप्तोमल पौलपुर, लज्जाराम मेहता वू दी कृष्णगोपाल माथुर भालरापाटन तथा प रामनिवास शर्मा भालावाड के हैं

कन्नोमल

शिक्षा-सुधार

इस समय सभी प्रकार के सुधारों का आन्दोलन हो रहा है अधिकार मनुष्यों का ध्यान राष्ट्रीय सुधार की ओर है, पर परमावश्यक सुधार जो सब सुधारों का मूलधार है, शिक्षा-सुधार है शिक्षा दो प्रकार की है-सार्वजनिक शिक्षा और उच्चकोटि की शिक्षा दोनों प्रकार की शिक्षा जो इस समय दी जा रही है हमारे जातिविकास के अनुकूल नहीं है न वह जातीय ही है और न वह देश और काल की आवश्यकता के अनुसार ही है उसके प्राप्त करने में जितना समय दिया जाता है, जितना परिश्रम और व्यय किया जाता है उतना लाभ नहीं है सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने सत्य कहा है कि "हमारी शिक्षा वैसी ही है, जैसे किसी घोड़े के लिए गाड़ी" घोड़ा गाड़ी में जोता जाता है वह उसे लिये लिये फिरता है पर उसे गाड़ी में जुतने की कोई इच्छा नहीं है और न वह उससे कोई लाभ ही उठा सकता है वह जानता है कि गाड़ी में जुतने के लिए ही उसे दाना चारा दिया जाता है यदि वह उसमें न जुते तो उसको अपना पेट भरना कठिन हो जायगा हम लोग भी शिक्षा की गाड़ी में इसी स्वाध से जुते रहते हैं, पर न तो उसमें हमारी कुछ रुचि है और न उससे हम कुछ सच्चा लाभ ही उठाते हैं विद्याध्ययन का उद्देश्य केवल पेट भरना ही नहीं है, प्रत्युत उससे लौकिक और पारमार्थिक कर्मकार को प्राप्त करना है, जिससे सासारिक सम्भ्रता और आध्यात्मिक

ज्ञान बढ़े हमारे प्राचीन ऋषि और महर्षि विद्या को इसी उद्देश्य से पढ़त थे और यही कारण है कि वे हमारे लिए विद्या और ज्ञान का ऐसा विशाल भण्डार छोड़ गए हैं किसी भी समय की प्राचीन कालीन सभ्यता में विद्या, क्रय-विक्रय का विषय नहीं था यह बात केवल नवीन सभ्यता में ही है

इस बात को जाने दीजिये इस पर तो हम फिर कभी लिखेंगे इस लेख का विषय तो उच्चकोटि की शिक्षा और विशेषतः सावजनिक शिक्षा ही है और इसी पर हमें यहाँ विचार करना है कि ये दोनों प्रकार की शिक्षाएँ कसी होनी चाहिये ? और इनके प्रचार और प्रसार के क्या उपाय हैं ?

यदि मट्रिकयूलेशन परीक्षा तक पढ़ना प्रचलित सावजनिक शिक्षा है, तो इतनी शिक्षा प्राप्त करने में ही लड़कों को 10 या 11 वर्ष लग जाते हैं और इस परीक्षा के पास करने पर उनकी योग्यता कुछ भी नहीं होती है न मातृभाषा ही आती है और न अंग्रेजी में ही पूरे होत है इन लोगों से कोई काम भी अच्छा नहीं हो सकता है जब उन्हें कोई दूसरी शिक्षा मिले या किसी दफ्तर में काम करते कुछ दिन हो जायें तब कहीं कुछ काम चला सकते हैं सावजनिक शिक्षा ऐसी होनी चाहिए कि उसके प्राप्त करने में न तो अधिक काल लग और न उसे प्राप्त करने के बाद लड़का ऐसा घनाड़ी रह जाए कि वह किसी तरह का काम ही न कर सके उसे कम से कम ऐसा योग्य अवश्य हो जाना चाहिए कि वह अपने और अपने घरवालों के लिए खाने पहनने लायक जरूर काम सके

अंग्रेजी राज्य में शिक्षा की बागडोर सरकार के हाथ में ही है वह जो कुछ करे यही होता है वह क्या हम जातीय और देशकालानुसृत शिक्षा देने लगी इसके प्रतिरिक्त उसका विचार बड़े उच्च हैं जितको काय में परिणत करने में लाखों रुपये की आवश्यकता है देशी राज्यों में नई शिक्षा यही सुगमता से प्रचलित हो सकती है क्योंकि राजा महाराजाध्या की अपने राज्यों में सब कुछ करने का पूरा अधिकार है यह बात समझ में नहीं आती कि वे अंग्रेजी शिक्षा की क्या नकल करते हैं ? वे अपनी प्रजा का उनकी आवश्यकता के अनुसार शिक्षा दे सकते हैं यदि अंग्रेजी सरकार जो देना भापा में अनभिन्न है अंग्रेजी दफ्तर अपनी प्रासानी के लिए रत्नों तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है पर हमारे राजा महाराजा अपनी रियासतों में अंग्रेजी फार्मों के दफ्तर रत्नों यही मान बड़े आश्चर्य की है उहता अपने सब दफ्तर हिन्दी में ही रखने चाहिए क्योंकि उनकी अधिकार प्रजा, यही भाषा जानती है जब यह बात मानली तो उनकी अपने प्रजा हित के लिए शिक्षा भी यही ही देनी चाहिए कि अंग्रेजी अंग्रेजी शिक्षा सावजनिक शिक्षा, जो देशी राज्यों में तत्काल ही प्रचलित हो सकती है, इस प्रकार

की होनी चाहिए कि शिक्षा का मुख्य माध्यम हिंदी हो अंग्रेजी और उर्दू, द्वितीय भाषाओं के तौर पर पढाई जावे शिक्षा प्राप्त करने में लड़के का 6 या 7 वर्षों से अधिक काल न लगे

पहले चार वर्षों की शिक्षा एक ही होनी चाहिए इस समय में लड़के को हिंदी भाषा में लिखना पढ़ना बहुत अच्छी तरह आ जाना चाहिए पहले वर्ष में तो वह केवल हिंदी का ही अभ्यास करे, दूसरे वर्ष से उर्दू या अंग्रेजी द्वितीय भाषा के तौर पर पढे चार वर्ष का पाठ्य-क्रम ऐसा रखा जाय कि लड़का हिंदी का अच्छा पाता हो जाय और कुछ उर्दू और अंग्रेजी से भी परिचित हो जाय इनकी शिक्षा सब लड़कों के लिए सामान्य हो और उसके प्रचार के लिए स्थान स्थान पर पाठशालाएँ हो जब लड़का चार वर्ष की पढाई पढ ले और प्रवेशिका परीक्षा (जो इस शिक्षा को समाप्त करने पर होगी) पास कर ले तो उसे दो वर्ष की ऐसी शिक्षा दी जाय जो उसके लिए परमोपयोगी हो और जिसके द्वारा वह अपना जीवन निर्वाह भी कर सके ऐसी शिक्षा कैसे दी जा सकती है—इसे सुनिये —

यदि राज्य बड़ा हो तो प्रत्येक भूमे या प्रांत में और यदि छोटा हो तो सिर्फ राजधानी में ही एक लोक-हितकारी विश्वविद्यालय स्थापित किया जाय इस विद्यालय में निम्नलिखित स्कूल हो और प्रत्येक स्कूल में दो वर्षों की शिक्षा हो पूर्वोक्त चार वर्षों की शिक्षा प्राप्त करने के बाद लड़का चाहे जिस स्कूल में दो वर्षों की शिक्षा के लिए पढे और जब पढ चुके तो योग्यता का प्रमाणपत्र प्राप्त करे विश्वविद्यालय में ये स्कूल हो —शिल्प कला स्कूल, विज्ञान स्कूल, व्यापारिक स्कूल, औद्योगिक स्कूल, कानून का स्कूल, मेडिकल स्कूल, प्रायुर्वेदिक स्कूल, कृषि स्कूल, इंजिनियरिंग स्कूल सस्कृत स्कूल, कलक या मुत्सद्दी स्कूल, उपदेशक स्कूल इत्यादि जसी राज्य की आवश्यकता हो वैसे ही एक स्कूल और बढा दिया जाय इन सब स्कूलों में जा पुस्तकें पढाई जावें वे सब इस प्रणाली पर लिखी हो कि थोड़े में बहुत धा गया हो और उनमें इन 2-विषयों के मोटे-मोट सिद्धान्त सभी निदिष्ट हो ऐसी पुस्तकों की रचना करनी होगी और इन कार्य के लिए एक पुस्तक-रचना समिति स्थापित करनी होगी यह समिति इन पुस्तकों को स्वयं लिखे या अन्य विद्वानों से लिखवावें इन स्कूलों के सीखे हुए लड़के सब आवश्यक कार्यों के लिए योग्य हो जावेंगे और राज्य में सब काम चला सकेंगे

ये लड़के कागजर व्यापारी, वकील, डाक्टर वंछ कृषि-ज्ञाता, ओवरसियर, पण्डित, कलक मुत्सद्दी उपदेशक आदि-आदि हो जायेंगे अर्थात् जितने प्रकार के मनुष्यों की राज्य में आवश्यकता है सब हो सकेंगे बाहर से आदमियों को बुलाने की जरूरत न रहेगी

इस विश्वविद्यालय में एक विशाल पुस्तकालय, एक याचनालय और एक स्त्रियम भी रहेगा लड़कों को सब विषय हिन्दी में पढाये जावेंगे परंतु प्राधान्य विषयों के साथ एक घंटे अंग्रेजी और उर्दू की शिक्षा भी दी जावगी क्योंकि इन दोनों भाषाओं से परिचय करना बड़ा जरूरी है जो लड़के इन विषयों में उच्च-शिक्षा प्राप्त करना चाहें वे या तो राज के खर्च पर अन्य स्थानों में जाकर शिक्षा प्राप्त करें या इन्हीं नियमों पर सब राज्यों के लिए राजपूताना नाम का विश्वविद्यालय स्थापित किया जाय जिसमें उच्चकोटि की शिक्षा दी जाय यह प्रस्ताव पीछे हो सकता है

पहले तो प्रत्येक राज्य में ऐसे विश्वविद्यालयों के स्थापित होने की आवश्यकता है यदि इस काय के लिए सब राज्य नहीं मिल सकें तो जो राज्य ऐसा प्रबन्ध करना चाहे, वही करें कम से कम इन राज्यों की प्रजा को तो शिक्षा मिल जायगी और उनकी देखा देही दूसरे राज्यों में भी ऐसा प्रबन्ध होने लगेगा इन विश्वविद्यालयों में पढ़ने वाले लड़कों के लिए एक विशाल छात्रालय बनाना होगा, जहां पर लड़के राज्य के खर्च से अथवा अपने खर्च से रहें और इन स्कूलों में शिक्षा प्राप्त करें यह विषय पूर्णतया एक लेख में नहीं लिखा जा सकता है, समय मिला तो इस विषय पर एक दो लेख फिर लिखूंगा यदि कोई महाशय इस विषय में मुझ से पत्र व्यवहार करेंगे तो मैं उन्हें इस सम्बंध में और बातें बताऊंगा लेख बड़ा हो गया है इसलिए इसे यहीं समाप्त करता हूँ

(‘सीरम’ सितम्बर 1920 ई में प्रकाशित)

मुझे देखकर उह कुछ आश्चर्य हुआ ‘बोस आप तो अपन नाम के अनुरूप ही हैं, बच्चे की तरह बचचन। हमने आपकी पुस्तक पढ़ी है। महाराज साहब भी आपकी कविता से प्रेमी हैं। सभी नबयुवक हैं, आपकी ही उम्र के हैं। मैंने उन्हें हिन्दी पढ़ाई है।

—हरिवंश राम बचचन

लज्जाराम मेहता

भारतवर्ष की राष्ट्रीय भाषा

उद्योग का आरम्भ

एकौई 20-25 वर्ष की बात होगी जब हिन्दी को भारतवर्ष की सावजनिक भाषा में सर्वोच्च महामत दिलाने का आन्दोलन आरम्भ हुआ था उस समय इस कार्य को भारत की वास्तविक उन्नति का, हिन्दुस्थान में राष्ट्रीयता पैदा करने का मूल सूत्र मान लेने पर भी इसके आन्दोलन करने वाला तक मैं इन्ने गिने कमबीरो का छोड़कर इसकी सफलता पर पूरा भरोसा नहीं था जो इस कार्य के शत्रु थे, वे हिन्दी-उद्घू का पचड़ा घागे डाल कर इस उद्योग का बीने हाथो से धरती में पड़े पड़े खड्रमा को छू लेने के प्रयत्न के समान बतला कर हसी उड़ाया करते थे और जो उदासीन थे, जो भिन्न भाषा भाषी थे अथवा जिनका उद्देश्य अंग्रेजी को भारतवर्ष की जातीय भाषा बना लेने का था, वे इसे निरर्थक बखबाद मानकर इससे उपेक्षा करते थे, घृणा करते थे और "शुक्तिशुक्त मुपादेय वचन बालकादपि"—इस सिद्धान्त को लातो से रौंद कर कहन वाली की ओर अपना बहरा कान कर देने के सिवाय कुछ नहीं करते थे महा तर दि जब मैंने मि बाबर के मभा भवन में उनकी प्रेरणा से इस विषय में कुछ कहा तब मि कपूर महाशय जो सभापति थे उन्होंने वही हिन्दी उद्घू का भगडा सटा करके इस बात

का घोर विरोध किया था। आग्रा में अविभाजित भारत के घोर गुजराती के वेगन, उनके किंगी तरह का अनुमोदन पान की घाणा नहीं थी घोर उस समय बम्बई में थी बंबे टैक्स प्रेस के बमबागिया की छाटकर हिन्दी जाने यानो की सत्ता बनिदिता घोर अनामिका अनुमियो के परया से घाणे नहीं बडती थी किन्तु उस समय भी घेरी घोर निराशा में सदाशा का सघार करन घाणे मेरे मा की मुरभाई हुई सता को बहडहा देने घाणे एव महाराष्ट्र सगजन घडे हुए बहुत घण हो गये घण मुभको इनका पूरा नाम याद नहीं है घायद काका पट्टक नाम मि साठे घा यह हिन्दी भाषा बिलुल नही बोल सक्ते थे इन्होन मराठी म मेरे प्रस्ताय का अनुमादन किया घोर एक पुस्तक जिगरी इन्हान रचाा की थी घोर इन्होने ही अपने अच से उस प्रकाशित किया था, उसी समय मुझे दी इत काय के आरम्भ के सक्षिप्त इतिहास का यह बहुत ही छोटा सा एक घण है

उद्योग मे सफलता

किन्तु इस आंदोलन के लिए हिन्दी हितैषियों के सतत उद्योग ने, इतने वर्षों के अवस्थान्त परिश्रम से केवल इस विषय में वृत्तवायता ही प्राप्त करली हो मो नहीं, वरन् सत्तार को दिखला दिया कि सच्चे हृदय का निरन्तर प्रयत्न का, विघ्न बाधाओं से विरोध से न डरने का, निष्पन्न होने पर भी हताश न होने का और दृढ संकल्प का किस तरह सुफल फला करता है उन लोगों के सामने केवल एक यही प्रश्न न था जमाना उद्ग की टक्करें भेलने का था वे भी नहीं चाहते थे कि हिन्दी उद्ग की परस्पर मुठभेड हो वे जानव थे कि हिन्दी और उद्ग एक जान दो तन हैं 'दोनों का व्याकरण एक दोनों के त्रियापद एक और दोनों में भाव प्रकाशित करने का माग एक फिर दोनों अलग अलग दो कसे हो सकती हैं यदि दिलाव के लिए थोड़ी देर तक दोनों दो भी हो जाय तो दोनों जीव ईश्वर के समान एक है एक घने की ये दान हैं त्रिपि के सवाल को उहोने सर गटोनी (आजकल लाड) मकडानेल महोप्य की 'याय प्रियला से अग्रश्य ही हल कर लिया था किन्तु भाषा के विषय का लिखाव मिटा नहीं अस्तु इस समय इस विषय को छेड कर न तो विषयांतर में जाना अभीष्ट है घोर न समय ही इस बाव के अनुकूल है इनना इम जगह अवश्य लिखना पडेगा कि हिन्दी उद्ग के विरोध की कुछ भी पर्वाह न कर हिन्दी के प्रचार में दक्षिण रहने के अतिरिक्त उहोने अपने मुख्य विषय को हाथ से नहीं जाने दिया उहोने साहित्य की उन्नति के लिए निरन्तर उद्योग किया वास्तव में इस सफलता का श्रेय जिन महानुभावा पर है उनका नाम हिन्दी इतिहास में चिरस्मरणीय रहेगा यदि मैं कारणवश उनका यहा उल्लेख न भी करू तो बाल पाकर इम सफलता का सेहरा उह अवश्य पहनाया जायगा

किन्तु इतना लिखने से यह नहीं समझ लेना चाहिए कि इसका श्रेय केवल मुट्ठी भर हिन्दी हितचिन्तियों पर है उनके आंदोलन को उनके उद्योग को भारतवर्ष की जनता ने, हिन्दी भाषा-भाषियों ने अपनाया है, पर-भाषा वालों ने उसका अनुमोदन किया है और सबसे बढ़कर यह कि प्रकृति ने उनका हाथ पकड़ कर नैसर्गिक सहायता दी है और इसीलिए केवल पच्चीस वर्षों के जरा से जमाने में इतना काम हो गया है जितने के लिए कम से कम एक शताब्दी की आवश्यकता थी पहले समय में हिन्दी के अच्छे लेखक अभाव थे किन्तु पाठकों का और उनके अभाव से प्रकाशकों का नाम नहीं था दूसरे जमाने में पाठकों की संख्या चाहे हजारों पर हो गई प्रकाशक अनेक खड़े हुए किन्तु लेखक नाम शेष हो गए अब न लेखकों का अभाव है न प्रकाशकों की कमी है और न पाठकों की न्यूनता है हिन्दी साहित्य के अग्र प्रत्यंगों की पुष्टि की जा रही है और सब पूँजिये तो अन्तर्गत के मैदान में हिन्दी सरपट दौड़ रही है राजनैतिक क्षेत्र में भी खड़ी है

राजनैतिक मैदान में हिन्दी

इतना होने पर भी जब तक देश के नेताओं को इसकी आवश्यकता नहीं हुई तब तक उन्होंने इस काम को अज्ञान और आवश्यक समझने पर भी इसकी उपेक्षा करने में कमी नहीं की उनकी उपेक्षा भी सकारण थी उनका पहला काय अंग्रेजी भाषा के द्वारा अंग्रेजी भाषा-भाषियों के अंतःकरण पर, विलायती प्रजा के मन पर और साथ ही देश की गवर्नमेंट पर अपने विचार प्रकट करने और बंगाली, महाराष्ट्र, मद्रासी, गुजराती, पंजाबी आदि को एक सूत्र में बांध लेने का था जितने समय में उन्हें इस काय में कृत कार्यता प्राप्त हुई, उतना ही या उसके लगभग समय हिन्दी की सावजनिक भाषा की योग्यता प्राप्त करने में लगा बस दोनों और की इस तरह अनुकूलता पर, अंत हीन वर्षों से उन लोगों ने हिन्दी को क्या अपनाया मानो प्रकृति ने उसका हाथ पकड़ कर भारतवर्ष की राष्ट्रीय अथवा सावजनिक भाषा के उच्च सिंहासन पर बिठला ही तो दिया अब समय वह आ गया कि जिसमें भारतवर्ष के भिन्न भिन्न और समस्त भाषा भाषी इसने सामने हाथ जोड़े खड़े रह कर एक तन्त्र से सब मिलकर इसकी भारती करें और छोटी बहन या यदि कोई महालय छोटी बहन में बुरा मत दें तो बड़ी बहन उन्हें पास खड़ी खड़ी इसकी बलिया लें और राजभाषा अंग्रेजी अपने ठाठ अपने गौरव, अपनी प्रतिभा और अपने अातव को हृदय कोण में धारण करते हुए भी इसे फूलों की माला पहनावें

इतना भीषण इतना बढ़ कर और इस तरह पर कार्य सिद्धि होने पर भी हिन्दी की राष्ट्रीयता, जनता और सरकार के समक्ष प्रतिष्ठित हो जान पर भी एक बहुत बड़ा बहुत

ही जटिल प्रश्न हिन्दी बोलो के सामने है वास्तव में वह बहुत उलझा हुआ है समय को देखते हुए अभी न तो उसे सुलझाने का ही अवसर है और न उसे इसी तरह उलझन में डाले रखने में कल्याण हो सकता है जब हिन्दी भाषा इस तरह भारतवर्ष की सामान्य भाषा स्वीकार करली गई तब लिपि का तो कोई प्रश्न ही नहीं रहा, वह सबसेसम्मत सिद्ध हो गया अब उसके विषय में कोई विवाद नहीं रहा अब बहस है केवल भाषा के स्टाइलो के विषय में

हिन्दी

स्वर्गीय बाबू अयोध्या प्रसाद जी खत्री ने अपनी पुस्तक में कई वष पूर्व इसके ठेठ हिन्दी, हिन्दी, पण्डित स्टाइल, बाबू स्टाइल, मौलवी स्टाइल और उद यो छ या सात स्टाइल, माने थे इस तरह उनके अनेक स्टाइल अनेक से एक होकर अब तीन हो गये अथवा इस वादग्रस्त विषय को जाने दिजिए मुझे इस लेख में केवल तीन स्टाइलो का उल्लेख करना है एक हिन्दी, दूसरा हि दुस्थानी और तीसरा उदू हिदुस्थानी का दूसरा नाम खड़ी बोली भी कहा जा सकता है किन्तु हैं ये दोनो जिन-भिन्न अस्तु मुझे हिन्दी कविता की खड़ी पड़ी या ब्रज भाषा के भगडे से इस समय कुछ मतलब नहीं है मुझे लेख समाप्त करने से पूर्व गद्य हिन्दी के उक्त तीनों रूपों के लिये यहाँ कुछ लिखना है

वर्तमान ढंग की गद्य-रचना का आरम्भ कबसे हुआ है सो "खोज" वाले जाने किन्तु इसके प्रथम लेखक, स्वर्गीय लल्लू जी लाल माने जाते हैं यदि इस ढंग का आरम्भ उस समय से भी मानलें तो कुछ हानि नहीं किन्तु इसमें किसी प्रकार का सशय नहीं है कि इसको परिभाजित कर इसका प्रचार करने वाले भारते दु जी थे उन्होंने जो ढाँचा डाला उसी पर स्वर्गीय लेखकों ने रचना की और उही लोगों के माग पर वर्तमान लेखक चल रहे हैं हिन्दी गद्य के प्राचीन और अर्वाचीन लेखकों के उद्योग से उनकी निरन्तर और समान रचना शाली ने इतना अवश्य कर दिया है कि चालीस वष पहले जो भाषा क्लिष्ट समझी जाती थी जिसे समझने वाले इने गिने से थे और जिसे समझने के लिए लाला धीनियासदासजी को अपन 'परीक्षा गुरु और 'रणधीर प्रेममोहनी' में सरल से सरल मसृष्ट शब्दों के नीचे टिप्पणियाँ देकर उाका प्रथम समझाना पडा था उसकी क्लिष्ट से क्लिष्ट भाषा भी अब सरलता से समझी जा सकती है शाही जमान के पारमी और आजकल के उदू दफतरो ने जिन वायस्यों को और ऐस ही और और कलम के नीररों को यहाँ तब हिन्दी द्वेषी हिन्दी से विमुक्त कर डाला था कि वे "श्रीगणेशाय नमः" की जगह "विस्मिताह" करते थे और उाके वासकों का विद्यारम्भ सस्कार होने के "मतसय" होता था आज ईश्वर कृपा से इनम

सकड़ो हिन्दी लेखक हैं, हजारों हिन्दी पाठक हैं और आजकल के नव युवाओं में हिन्दी, न जानना गाली समझी जाती है केवल इतना ही नहीं किन्तु मुझे यह लिखने का साहस होता है कि अनेक मुसलमान सज्जन अब हिन्दी के सुलेखक दिखलाई देने लगे हैं और यदि इसका यही प्रवाह धाराप्रवाह रहा तो बीस बर में इनका नम्बर भी सँकड़ो पर पहुँच जायगा ऐसे केवल ये लोग ही हिन्दी के भक्त बने हो सौ नहीं किन्तु अब बंगालियों में, महाराष्ट्रों में, गुजरातियों में और रजवाड़ियों में हिन्दी के अच्छे-अच्छे लेखक दिखलाई देने लगे हैं पाठकों की संख्या बढ़ती जा रही है और उनकी प्रांतीय भाषाओं की साहित्य परिपद् हिन्दी का आदर करने लगी है अब मदरास प्रांत भी हिन्दी प्रचार के उद्योग में खाली नहीं है और इसके लिए जहाँ भी अच्छा हीनहार हमारी आँखों के सामने खड़ा खड़ा सुस्करा रहा है

हिन्दुस्थानी

इसका दूसरा रूप हिन्दुस्थानी अथवा खड़ी बोली कहा जा सकता है इसके प्रथम लेखक, मैं राजा शिवप्रसाद को मानता हूँ वे भी वास्तविक लेखक नहीं कह जा सकते क्योंकि पहले उन्होंने प्रचलित हिन्दी में अनेक अर्थों की रचना को फिर सब उनका बदल गया उन्होंने खड़ी बोली में ठेठ हिन्दी का ठाठ लिखा अवश्य, परन्तु उन्हें लाचार होकर प्रणाम, नमस्कार की जगह माया टटना पडा और पण्डित अयोध्या सिंहजी ने 'अर्धांगिणी फूल' और ऐसी ही एक अर्थ पौधों में वास्तव में सफलता अवश्य पाई किन्तु उन्हें भी 'स्त्री की जगह 'इसतरी' का प्रयोग करना पडा इसलिए ही कहना पडता है कि संस्कृत या फारसी की सहायता के बिना केवल अथवा ठेठ हिन्दी लिखना प्रकृति के विरुद्ध है इतना उल्लेख खड़ी बोली के विषय में है किन्तु प्रचलित हिन्दी की प्रतिद्वन्द्विता में पहला नम्बर हिन्दुस्थानी का है राजा शिवप्रसाद जी के बाद इस प्रकार की भाषा लिखने का उद्योग पण्डित महावीरप्रसाद जी द्विवेदी ने 'मिलकी लिबर्टी' के अनुवाद में किया है अंगरेजों को भारत बंधनी नौकरी के लिए हिन्दी सीखकर 'हायर प्रोफिसेंसी' अथवा लोअर प्रोफिसेंसी की जो परीक्षाएँ देनी पडती हैं उनकी भाषा यही हिन्दुस्थानी है गवर्नमेन्ट भी कुछ वर्षों से प्राइमरी बक्षाओं के लिए ऐसी ही भाषा का प्रचार करना चाहती है जिसका स्वरूप एक ही और वह फारसी और नागरी अक्षरों में समानता से लिखी जावे देश के राजनतिक नेताओं में से अधिकांश का दुसाव इसी ओर है यहाँ तक कि जिन महानुभावों ने हिन्दी के लिए अब तक बहुत कुछ कर रखा है, जिनसे हिन्दी बहुत कुछ आशा रखती है, जो धार्मिक हिन्दी को बंधो भूलने वाले नहीं हैं और जो इन बातों के लिए खूब प्रमिद्धि पा चुके हैं कि जब हिन्दी में व्याख्यान दें तब एक भी शब्द फारसी का और जब उद्ग

बोलें तब एक भी शब्द संस्कृत का न माने दें उनकी भाषा में भी अब खिचड़ी की ओर ढल जाने का आभास दिखलाई देने लगा है

उद्

इसका तीसरा स्टाइल उद् है इसको 'सनीस उद् और 'फसीह' उद्—यो दो भागों में बाटना चाहिए इस विषय में अधिक लिखने का प्रयोजन नहीं है हाँ, इतना अवश्य कह देना है कि फसीह उद् और वर्तमान हिन्दी के बीच में बहुत बड़ी खाई है वह खाई पाटकर एक नहीं की जा रही है दोनों ओर से यत्न यह हो रहा है कि दोनों भाषाएँ दिन-दिन अधिक-अधिक दूर होती जाय इस काम के लिए एक ओर संस्कृत के और दूसरी ओर फारसी के शब्द ठूसे जा रहे हैं सनीस उद् और हिन्दुस्थानी में कुछ विशेष अन्तर नहीं है काल पाकर थोड़े संस्कृत शब्दों के ग्रहण करने के अनन्तर यदि दोनों एक हो जाय तो कुछ आश्चर्य नहीं ऐसी स्थिति में प्रश्न यह उठता है कि आगे के लिए भारत वष की सावजनिक भाषा का रूप ग्रहण करने के निमित्त हिन्दी को उक्त तीनों प्रकार के रूपों में से कौन सा स्टाइल अंगीकार करना चाहिये

होनहार पर विचार

तीनों रूपों का दिग्दर्शन करने से पाठक अवश्य अनुमान कर सकत है कि भाषा के विषय में दुनिया कितनी जा रही है मेरे खयाल से इसके लिए दो ही माग हैं एक यह कि प्रचलित हिन्दी को ही जारी रक्खा जावे और दूसरे राजनतिक नेताओं की इच्छापूर्ण करने के लिए मौ डेड सो वष के परिश्रम का भटियामेल करके हिन्दुस्थानी को स्वीकार कर लिया जाय दोनों में स वीज अच्छा है—सो बतलाने का अभी समय नहीं है इसी प्रश्न को हिन्दू मुसलमानों के मेल के समय उठाना मानो हिन्दी उद् के झगडे को फिर से जगा कर जनता में खलबली पैदा कर देना है राजनतिक आन्दोलन के आगे जो भाषा साहित्य के प्रश्न की कदर नहीं करते हैं वे अवश्य ही मेरे इस मेल को असामयिक, वे मौके बतलाए बिना नहीं रहेंग किंतु मुझे भय है कि यदि धारा प्रवाह को समय-समय पर स्थान स्था पर बांध बाध कर न रोका जायगा तो हिन्दी भाषा एक और ही घोषा माग अवलम्बन कर लेगी अभी हाल के ही एक दैनिक समाचार पत्र में मैं किसी सभा की रिपोर्ट पढ़ चुका हूँ उस रिपोर्ट से ही मेरे मन में यह प्रश्न उत्पन्न हुआ है सम्भव है कि हिन्दी के इस तरह बेतहाशा दीडने से हिन्दी भाषा इस रिपोर्ट की सी भाषा हो जाय उस भाषा का नमूना यह है कि—“हिन्दुओं की अजीमुश्शान बाकरैस थीमान् के सभापदित्व में मुआमिद हुई ’ अथवा —“एक

सम्पादक का ऐसा खिलाफ वाक्यांश लिखना जिससे जनता को भ्रम में पड़ जाने का भ्रम-देशा है अत्यन्त काबिले अफमोस है 'यदि बेतहाशा दौड़ लगाते-लगाते हिन्दी इस नमूने की हिन्दी हो जाय तो मान लेना चाहिए कि हिन्दी साहित्य का सवनाश हो गया

भाषा कसी होनी चाहिये

ऐसी दशा में इस बात पर विचार करने की आवश्यकता है कि भाषा का स्टाइल किस प्रकार का होना चाहिए इस लेख में नहीं ध्याजकल के बर्ताव में हिन्दी हितैषियों का मुख्य उद्देश्य यह है कि हिन्दी ऐसी भाषा हो जो भारतवर्ष के एक ओर से दूसरे ओर तक सुगमता से सरलता से समझ में आ सके और उसके शब्द-बाहुल्य में, उसकी सरसता में और उसके माधुर्य में यूनता न घाने पावे वक्ता और लेखक के आन्तरिक भावों को कण मधुर शब्दों में पूर्णता से प्रकाशित कर सके वही भाषा परंतु क्या उक्त रिपोर्ट की भाषा से अथवा दूसरी चाल की हिन्दुस्थानी से यह काय अच्छी तरह हो सकता है इस प्रश्न का उत्तर 'नहीं' के अतिरिक्त कुछ नहीं है मैं मानता हूँ सब ही विद्वान इस बात को बिना आनाकानी के स्वीकार करेंगे कि केवल मदरास की एक दो भाषाओं को छोड़ कर भारतवर्ष में जितनी भाषाएँ प्रचलित हैं उन सबकी जननी संस्कृत है संस्कृत से ही वे सब भाषाएँ निकली हैं और संस्कृत ही आयाय भाषाओं के जानने वालों के लिए हिन्दी भाषा सिखा देने का, सरलता से समझा देने का मुख्य साधन है मैं गुजराती हूँ, वचन की भाषा मेरी खराबी है और हिन्दी थोड़ी बहुत मैं लिखने पढ़ने लगा हूँ यदि मराठी सीखने की इच्छा हो, पाठशाला में बैठ कर पाठ पढ़ने की मेरी उमर न हो और पढ़ाने वाला भी कोई योग्य गुरु मेरे निकट न हो तब मेरी इच्छापूर्ति का साधन क्या है? अब से पन्चीस तीस वर्ष पूर्व जब यह प्रश्न मेरे अंतःकरण में खड़ा हुआ तब संस्कृत के सहारे से ही मुझे कृतकामना प्राप्त हुई अब भी मैं उस मराठी को जितना अधिक समझ सकता हूँ जिममें संस्कृत शब्दों का बाहुल्य है इतना महाराष्ट्रों के लिए सरल मराठी को नहीं भारतवर्ष में समस्त प्रांता में केवल संस्कृत शब्दों के द्वारा हिन्दी शीघ्र समझी जा सकती है हिन्दी में संस्कृत शब्दों का प्रयोग पहले की अपेक्षा अब लोगों के अधिकाधिक अभ्यास में पड़ जाने का उदाहरण लाला श्रीनिवासदास जी के ग्रंथों में हवाले से मैं ऊपर दे चुका हूँ

इतना कहने में मेरा प्रयोजन यह नहीं है कि प्रचलित हिन्दी में संस्कृत के शब्द ठूस ठूस कर भर दिये जाय जहाँ तब बन सके भाषा सरल हो भाषा के लक्षण में ऊपर बता चुका हूँ मेरे विचार से न तो उक्त रिपोर्ट की सी भाषा का प्रचार होना लाभदायक है और न केवल हिन्दुस्थानी से वाम चल सकेगा हिन्दुस्थानी चलाने का

परिणाम यही होगा जो रिपोर्ट की भाषा का है और रिपोर्ट की भाषा भारतवर्ष तो क्या त्रिलोकी में भी नहीं समझी जा सकती

इन बातों का लिखकर अपने हार्दिक भाव प्रकाशित कर देने पर भी मेरा आग्रह इस बात के लिए नहीं है कि इतना अवश्य है कि समय भ्रम आ गया है—जिसमें हिन्दी साहित्य सम्मेलन को हिन्दी हितचिन्तियों को इस बात का विचार कर लेना चाहिए कि भाषा का स्टाइल क्या होना चाहिए इस बात के लिए एक कमेटी नियत होना आवश्यक है जो बंगाली, गुजराती, मराठी, उर्दू आदि भाषाओं के विद्वानों की राय से रिपोर्ट करें कि भाषा कैसी होगी चाहिये नहीं तो कुछ समय में वही रिपोर्ट वाला नमूना तैयार है मेरा यह खयाल है और जहाँ तक मैं सोच सकता हूँ, सूक्ष्म विचार है कि यदि अन्त्या भाषा-भाषियों के इस विषय में नोट लिए जायेंगे तो कबल उर्दू वालों का छोड़कर सब ही प्रचलित हिन्दी को स्वीकार करने में कभी कानाकानी न करेंगे क्योंकि जो भाषा उर्दू वालों के लिए सरल है वह अन्य प्रांत वालों के लिए क्लिष्ट है यहां तक कि संस्कृतहीन द्राविडी, तेलुगु भाषा वाले भी संस्कृत मिश्रित हिन्दी को ही पसंद कर सकते हैं क्योंकि मदरास में संस्कृत का प्रचार अन्य प्रांतों से विशेष पाया जाता है, ऐसा करने से सम्भव है कि उर्दू वाले हमसे छूट जाए पश्चिमी को जिसका चोली वामन का सा साथ है उसे छोड़ देना सबसे अधिक मुश्किल प्रकृत है किंतु प्रश्न इसीलिए गम्भीर है कि हि दुस्थानी ग्रहण करने से हमारी भाषा प्रांतीय बनाई जा सकती है और प्रचलित हिन्दी से सवदेशी इसके सिवाय संस्कृत से प्राचीन साहित्य से भी हम दूर हट जायेंगे इन्हीं बातों के सोच विचार के लिए मैंने कमेटी नियत करने की सम्मति दी है

(मोरभ सितम्बर 1920 ई में प्रकाशित)

यदि द्विवेदीजी, गुप्तजी और नवरत्न जी की प्रियेण्णी का संगम न हुआ होता तो हिन्दी आज कभी भी उदने उस स्थान पर नहीं पहुँच पाती जिस स्थान पर आज पहुँच सकी है।

—सूयनारायण व्यास

कृष्ण गोपाल माथुर

रेडियम का आविष्कार

पचास सन् 1921 के "विज्ञान" में मैं "रेडियम की करामात" पर कुछ बातें लिख चुका हूँ आज यह बताना है कि रेडियम के आविष्कार में कितने कितने वैज्ञानिकों ने मस्तिष्क लड़ाया और कैसे इसका आविष्कार किया

यूरेनियम धातु का आविष्कार

पाठक याद रखें कि यूरेनियम धातु रेडियम धातु की बड़ी बहन है दोनों का जनक पिच्चनेड नामक एक पदार्थ है इस पदार्थ से सब से पहले यूरेनियम धातु ही प्राप्त हुई इसके आविष्कारक हैं फ्राण्टियन हेनरी बेकारल आपका जन्म सन् 1852 ईस्वी की 10वीं दिसम्बर को फ्रांस की पेरिस नगरी में हुआ आपके पिता और पितामह विख्यात पदार्थतत्त्वज्ञ थे अतएव आपको इच्छा भी हुई कि मैं भी पदार्थतत्त्वानुशीलन में ही अपना जीवन बिताऊँ सब से पहले आप ने पॉलिटेक्निक स्कूल में विद्याध्ययन प्रारम्भ किया, और सन् 1877 में बहा की पढाई समाप्त कर के इंजीनियर हुए 8 साल के बाद आपने उसी इंजीनियरिंग विभाग में प्रथम श्रेणी का पद ग्रहण किया यह आपने कठिन परिश्रम और कामकुशलता का फल था इसके बाद आपन डाक्टरी की

शिक्षा पाई और सन् 1888 में "डॉक्टर आफ माइंस" की उपाधि प्राप्त की आप के पिता नेचुरल हिस्ट्री म्यूजियम में अध्यापक थे उनकी मृत्यु के बाद सन् 1892 में आप अपने पिता की जगह म्यूजियम में अध्यापक हुए वहाँ आपको कई पदार्थों की जाच करने का मौका मिला वही आपने पिचब्लैंड नामक पदार्थ की जाच की मालूम हुआ कि इससे यूरेनियम धातु निकल सकता है अतएव आपने सन् 1896 में उसी से यूरेनियम धातु का आविष्कार कर डाला इस आविष्कार से आप बड़े यशस्वी हुए यह धातु बड़े विचित्र प्रकार की साबित हुई बिना उताप प्रयोग के भी यह साधारणतः अपनी किरणों फैला देती है इस आविष्कार के बाद बेकारल ने और भी आविष्कार करके अपना नाम कमाया

रेडियम का आविष्कार

पोलैंड के अतगत वारसा शहर में "मेरीकुरी" नाम की एक बहुत ही पदायविद्या में पारगता स्त्री हो गई है सन् 1897 में इसका जन्म हुआ इसका पिता बड़ा विख्यात वैज्ञानिक था उसने एक "वैज्ञानिक अनुसंधान मन्दिर" भी निज का खोल रक्खा था मेरीकुरी की वही विद्या आरम्भ हुई इसने थोड़ी सी भ्रवस्था में 'मन्दिर' की शीशियों का साफ करते-करते प्रायः समस्त रासायनिक द्रव्यों के नाम सीख लिए बुद्धि इसकी बड़ी तेज थी इसके बाद इसने वारसा-विश्वविद्यालय में नाम लिखाया और वहाँ से अत्यन्त सुख्याति के साथ श्रेय परीक्षा में उत्तीर्ण हुई उन दिनों पेरिस नगरी में लिप्पेन विज्ञानी का बड़ा नाम था अतएव मेरीकुरी ने पेरिस आकर इन्हीं महाशय के पास शिक्षा समाप्त की वहाँ पिरिकुरी नाम का एक विद्वान भी था मेरीकुरी ने सन् 1875 में उसके साथ विवाह कर लिया पिरिकुरी उन दिनों तडित्त-विज्ञान के अनुसंधान में लगे हुए थे मेरीकुरी सरीखी योग्य वैज्ञानिका की पत्नी रूप में पाकर आप बहुत हर्षित हुए और अपने अनुसंधानों पर और भी जोर दिया फल, यह हुआ कि आपने तडित्त-विज्ञान में नाना प्रकार के आविष्कार कर डाले और खूब यश लूटा

इधर, श्रीमती कुरी बेकारल द्वारा आविष्कृत यूरेनियम रश्मि को लेकर परीक्षा करने लगी परीक्षा करते करते कितने ही गूतन तथ्य उसने अपने स्वामी को बताये तब दोनो एक साथ मिलकर उस काम में दत्तचित्त हुए उन्होंने सोचा कि यूरेनियम रश्मि को लेकर परीक्षा करने में विशेष फल मिलने की आशा नहीं है बल्कि यूरेनियम के जनक पिचब्लैंड नामक पदार्थ को लेकर परीक्षा की जावेगी तो कुछ मिलेगा अतएव वे पिचब्लैंड नामक पदार्थ को लेकर परीक्षा करने लगे परीक्षा-करते करते उन्होंने रेडियम नामक एक बहुत ही अद्भुत नए धातु का आविष्कार किया पर इस में उनकी कठोर परिश्रम और पूरा ध्यान करना पडा कोई 27 मिनट पिचब्लैंड से ये कुल

ग्रेन रेडियम् निकाल सके और इस काम में उनका 20000 फ्रॉब* खर्च हो गया वैज्ञानिक खोज कुछ यो ही नहीं हो जाती जिसमें नए तथ्य के आविष्कार में इतना समय, इतना परिश्रम और इतना व्यय होना तो स्वाभाविक बात है 'विज्ञान-मंदिर' की स्थापना करते समय विज्ञानाचार्य सर जगदीश चन्द्र बोस ने अपने भाषण में कहा था कि "मुझे अपने काम में बड़ी-बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा आशा और निराशा से टकराना पड़ा, परंतु मैं अबलान्त मन और शरीर को लेकर बराबर कायशेन में अग्रसर होता रहा आज इतने दिनों के पश्चात् इस अवस्था को पहुँचा हूँ अस्तु हमारे अध्यक्षवर्सायी दम्पति ने भी किसी तरह रेडियम् का आविष्कार कर ही डाला अपनी यह सफलता देखकर उनको हृष भी खूब हुआ इनके इस आविष्कार की बात चारों ओर फैल गई और नोबल पुरस्कार समिति ने आपका सवा लाख रुपये का नोबल-पुरस्कार देकर सम्मानित किया इस प्रकार रेडियम् का आविष्कार हुआ

एक बार की बात है मि पिरी के हाथ से रेडियम् की शीशी एकाएक छूट कर जमीन पर गिर पड़ी और टूट गई बस फिर क्या था, इतना बहुमूल्य और प्रयासलब्ध रेडियम् घर की चीजों में मिल गया दम्पति बड़े उदास हुए, परंतु दोनों ने बहुत कष्ट उठा कर उसको इकट्ठा किया इसका बाद, इस मामले में उन्होंने बड़ी सावधानी रखी

अब, दूसरे लेख में मैं यह बनाने की चेष्टा करूँगा कि रेडियम् से किन किन विज्ञानियों ने क्या क्या आविष्कार किया और इसकी शक्ति किन-किन रोगों के नाश करने के काम में लाई गई

('सौरभ' मई-अगस्त 1921 ई में प्रकाशित)

*फ्रांस का रुपया है बेलजियम् और स्विटजरलण्ड में भी यह चलता है इसका मूल्य 9। पैसे के बराबर होता है

विविध-विषय

1 महात्मा गांधी का व्यक्तित्व

समस्त जगत के और विशेषतः भारत के महान् पुरुष महात्मा गांधी के व्यक्तित्व को विभिन्न दृष्टियों से देखते हैं परन्तु हमारी दृष्टि में वस्तुतः उनका लोक-पकारी व्यक्तित्व निम्नलिखित है —

- 1 उनकी नैतिक शक्तियाँ
- 2 उनकी विद्याबुद्धि
- 3 उनका काम

1 उनकी नैतिक शक्तियाँ

एक चरित्रशील की दृष्टि में सर्वाधिक उनकी नैतिक शक्तियाँ ही वस्तुतः उनकी सबसे बड़ी विशेषताएँ हैं जब हम भूत और वर्तमानकालीन नाना जातियों और व्यक्तियों की नैतिक शक्तियों का अनुशीलन करते हैं और उनकी महात्मा गांधी की नैतिक शक्तियों का साथ मिलाते हैं तो हमें उनमें बढिनाई से दो एक व्यक्ति ऐसे मिलते हैं कि जिनको हम महात्मा गांधी से समकक्ष कह सकें किमी का यह कहना वस्तुतः सत्य

है कि गांधी की सी निर्दोष सत्यपरायणता, अपार हठता, अपूर्व सहिष्णुता, विलक्षण निर्भीकता, सच्ची देशहितैषिता, लोकोत्तर त्यागिता, न्यायप्रियता और समष्टिवादिता आदि आदि गुण चिराग लेकर ढूँढने पर भी आजकल के ससार में कहीं देखने को नहीं मिलते गांधी वस्तुतः नीति का देवता है ऐसे समय में जब कि ससार में भारतीय नैतिक बल का जनाजा निकलने वाला था, एक ऐसे व्यक्ति के उत्पन्न होने की अत्यधिक आवश्यकता थी सो ईश्वर को धन्यवाद है कि उसने म गांधी को यहाँ भेज इस मुमुक्षु देश को नैतिक जीवन के सुधार का अवसर प्रदान किया

2 उनकी विद्या-बुद्धि

विद्या-बुद्धि की दृष्टि से भी गांधी बड़ा भारी आदमी है उसने समाज-शास्त्र, राजनीति शास्त्र, आचार-शास्त्र में अभूतपूर्व परिवर्तन किये अब तक भारतवासियों की दृष्टि में असल में ये विषय पृथक् पृथक् थे परंतु उसने बतलाया कि वस्तुतः ये एक ही माला के मणि या एक ही अंगी के अंग हैं और ये एक दूसरे के बिना जीवित नहीं रह सकते उसने समाज-शास्त्र के सर से उच्छ्रूलता, राजनीति-शास्त्र के सर से हिंसा और आचार शास्त्र के सर से दम्य का कलक दूर कर और जगत् और विशेषतः भारत के सम्मुख समाज, राजनीति और आचार शास्त्र-सम्मत एक नवीन आदर्श सिद्धांत रखा और अपने चरित्र से पूरण उसकी क्रियात्मकता का भी सबूत दिया

3 उनका काम

उनके काम के दो विभाग हैं—

- एक — देश को स्वतंत्रता के लिए तैयार करना
दूसरा — उसे स्वतंत्रता दिलाना

महात्मा गांधी पहली बात में पूरण वृत्तकाम हैं उसने एक ऐसे देश को, जो कि शताब्दियों से दूसरी जातियों और अपनी परम्परागत नाना निबलताओं का दास था, जिसकी प्रजा नाना धर्म, जाति आदि आदि सक्ड़ो रेखाओं में विभक्त थी, कुछ ही महीनों में उसे जगा, उठा और स्वतंत्रता के सधाम के लिए तैयार कर दिया यह भारत ही नहीं पृथ्वी भर के इतिहास में एक अद्भुत बात है

अब रहा देश को स्वतंत्रता दिलाना सो मन से तो प्रायः भारतवासी अब अपने आपको स्वतंत्र समझने लगे क्योंकि वे बलात् किसी बंधन को इस समय स्वीकार करने को तैयार नहीं हैं या कम से कम पुराने ढंग के सब के सब बंधन उनकी हठता

और विचार-स्वातंत्र्य के सामने निश्चय और निरयक से हो रहे हैं अब रही पूर्ण स्वतंत्रता सो यह न तो अवेले महात्मा गांधी के हाथ की बात है और न किसी दूसरे के यह तो प्रबलतम निर्दोष स्वावलम्बन का फल है और इसका प्राप्न करना स्वयं देश के हाथ में है परंतु कांग्रेस की अब तक की हिंसा—शून्य बाय प्रणाली, प्रजा की हता, दुःख-सहिष्णुता और गवर्नमेण्ट की दूरदर्शिता यह आशा दिलाती है कि अंधिबे सम्भव है महात्मा गांधी भारतीय प्रजा को पूर्ण स्वतंत्र देखने में श्रुतकाय हो

स्वराज्य मिलने से क्या होगा ?

हम से अनेक मनुष्य समय समय पर पूछा करते हैं क्या महाराज स्वराज्य मिलने से क्या हो जावेगा ? इस प्रश्न से उन लोगों का यह मतलब होता है कि स्वराज्य से उन्हें कोई तात्कालिक लाभ भी होगा ? ऐसे लोगों से हमारा यही कथन है कि उन्हें इस बात को ठीक-ठीक समझने के लिए महात्मागांधी के स्वराज्य के दस लक्षणों को समझना चाहिए हैं, हमारी ओर से इतना ही उत्तर है कि स्वराज्य से—

- 1 उनको भरपेट रोटी और वस्त्र आदि मिलने लगेंगे
- 2 लाखों दीन हीन भारतवासियों के दुःख दद को भी सुगने वाला कोई होगा
- 3 बाहर के लोग प्रत्यक्ष या परोक्ष किसी भी रीति से उन्हें सता न सकेंगे
- 4 सबसे बड़ी बात यह होगी कि उन्हें मनुष्योचित जीवन निर्वाह करने को मिलेगा, उनकी उन्नति में कोई बाधक न हो सकेगा
- 5 उनकी भावी सन्तान उत्तरोत्तर सुखी हो सकेगी
- 6 उनका भारतवप पूव की तरह ही ससार में अपने गुहत्व को स्थापित कर सकने का अवसर प्राप्त करेगा
- 7 सबसे बड़ी बात यह होगी कि स्वतंत्रता का भ्रान्त, जिससे कि चिरवाल से भारतवासी वंचित हैं, प्राप्त हो जावेगा, सबसे बड़ा दुःख जो परतंत्रता है सदा के लिए मिट जावेगा परंतु इन अच्छी बातों के लिए और विशेषतः परम प्यारी स्वतंत्रता के लिए—
 - 1 हमें सदैव दूसरों से अपनी रक्षा करने और ससार से पापों को मिटाने के लिए अपने सबस्व को युद्धाग्नि में स्वाहा करने की सदैव तैयार रहना होगा
 - 2 अर्थात् योचित भ्रान्त और मुषों में हमें वंचित रहना पड़ेगा

- 3 प्रत्येक भारतवासियों के साथ प्रेम, एकता, समानता और भ्रातृभाव का व्यवहार करना होगा।
- 4 अपने पापों और दोषों को दूर करना होगा
- 5 अपने को और अपने देश को अधिक से अधिक सम्य और उन्नत बनाने में परिश्रम करना होगा
- 6 प्रत्येक बात की उत्तरदायिता को स्वीकार करना होगा और
- 7 समस्त मानव समाज की सुख शान्ति और समृद्धि के लिए प्रयत्नशील बनना होगा

हिन्दी कविता का समालोचना का युग

प्रत्येक बात का आदिम युग उसके उत्साह-वृद्धि का युग होता है ऐसे ही एक समय था कि खड़ी हिन्दी बोली के कवियों को उत्साहित करने की आवश्यकता थी और इसा लिए उस समय के लोगो ने तात्कालिक कवियों को उत्साहित करना भी अपना कर्तव्य समझा इसी का यह फल है कि आज हम अपने समाज में हिन्दी के कई सुयोग्य प्रतिभाशाली कवियों को देखते हैं परन्तु अब यह उत्साह का आदिम युग बीत गया अब समालोचन युग की बारी है इसलिए इस बात की आवश्यकता है कि कविता को मुदी के सच्चे विवास के लिए योग्य समालोचक इस ओर ध्यान दें हम पीछे समय से बराबर देखते आ रहे हैं कि साहित्य क्षेत्र में अनेक झगड झकड ऐसे पदा होते जा रहे हैं कि यदि उनकी ठीक निदाई खुदाई न हुई तो यही नहीं कि वे साहित्यिक पोषो को ही ले बढेंगे परन्तु वे साहित्यिक शुद्ध विकास में भी विघ्नकर सिद्ध होंगे और इससे हिन्दी के स्थिर काव्य साहित्य को बहुत कुछ घक्का लगेगा हम देखते हैं कि समालोचना के अभाव से आजकल हिन्दी में अधिक बडे कवियों की भी अनेक कविताएँ प्रायः काव्य के गुणोत्कर्ष के कारण नहीं प्रत्युत उनके व्यक्तित्व के कारण ही आदर पाती हैं उनमें अथ, सौंदर्य आदि तो रहा दूर, परन्तु छन्द प्रणयन आदि काव्यकला के मोटे-मोटे दोषों की भी परवा नहीं की जाती इसका यह कारण नहीं है कि वे कवि नहीं हैं या कविता करना नहीं जानते परन्तु कारण केवल यही है कि समालोचना की भीति के अभाव में असावधानता के कारण स्वभावतः उनसे ऐसी अशुद्धियाँ हो जाती हैं जो कि दोषग्राही और मुगदयागी व्यक्तियों के लिए हास्य का कारण हानी हैं

(“सौरभ” संपादक प रामनिशत शर्मा की संपादकीय टिप्पणियों से साभार)





श्रद्धा-स्मरणा

- हरिभाऊ उपाध्याय
- डा. हरिचंद्रराव अरुण
- यनारसी दास
- डा. रमणी
- मुस्ताकिशी
- जायाहरदास
- डा. प्रभुनारायण 'साहयभ'

हरिभाऊ उपाध्याय

नवरत्नजी-श्रद्धाजलि

पहली जुलाई को भालावाड से मुह अंधेरे ही ट्रकाल आया नवरत्न जी नहीं रहे एक दिन पहले ही मैंने जयपुर से फोन द्वारा उनके स्वास्थ्य के सम्बन्ध में पूछताछ की मुझे बताया गया था कि उनकी अवस्था सदिग्ध है और कैंसर की आशंका है

नवरत्नजी इधर काफी दिनों से अवस्थ के अवस्था की दृष्टि से पके आम थे फिर भी खबर सुनकर धक्का लगा बड़ी देर तक फिर नींद नहीं आई कई बातें ध्यान में आती रहीं

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने नया युग प्रवर्तन कर हिन्दी के विकास के लिये जिस राजप्रासाद के निर्माण के आधारभूत स्तम्भों की रचना की थी उनमें से एक स्तम्भ गिर गया

नवरत्न जी सच्चे अर्थों में द्विवेदी युग के सच्चे प्रतीक तो थे ही इसके अलावा वे नवयुग के सदेशवाहक भी थे उनमें नये और पुराने इन दो युगों का अद्भूत सम्मिश्रण था वे दो युगों की सच्चि के सच्चे प्रतिनिधि थे उन्होंने अपने नेत्रों की ज्योति छोड़कर

भी अपनी पारसगुण युक्त दिव्यदृष्टि से दूसरी के मानस के प्रघनार को दूर किया और उनका अन्तर प्रकाशमान बनाया

व्यक्तित्व और जीवनवृत्त

गिरिधरजी का व्यक्तित्व बड़ा प्रभावशाली और सहज ही आविर्भूत कर लेने वाला था सुडोल देह, उन्नत ललाट, सौम्य और सरल स्वभाव

नवरत्न जी का जन्म विभ्रम रा 1938 की ज्येष्ठ शु 8 को भालरापाटन में हुआ उनके पिता प. ब्रजेश्वर शर्मा सस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान थे इसलिये प्राथमिक शिक्षा के बाद मुख्यतः आपको सस्कृत की ही शिक्षा दी गई नवरत्न जी को यह शिक्षा जयपुर और फिर काशी में मिली काशी में प. शिवकुमार जी शास्त्री और महामहोपाध्याय प. गंगाधरजी शास्त्री के निकट सम्पर्क में आने का आपको मौका मिला सस्कृत के अध्ययन के बाद का सारा ज्ञान आपने स्वाध्याय द्वारा ही प्राप्त किया सस्कृत व हिन्दी के अलावा बंगला, गुजराती, मराठी, अरबी और फारसी व अंग्रेजी का अध्ययन भी आपने स्वयं किया राजस्थानी के तो आप विद्वान थे ही

नवरत्नजी का कृतित्व

परिश्रम नवरत्नजी की दूसरी प्रवृत्ति बन गई थी उनकी रचनाओं की विविधता और सख्या देख कर आश्चर्य होता है गुजराती भाषा भाषी होते हुए भी खड़ी बोली में उठोने प्रथम प्रबंध काव्य 'सावित्री' की रचना की 'रवीन्द्रनाथ ठाकुर' की विश्व-पूजित कृति गीताजलि का सीधे बंगला से हिन्दी में आपने सबसे पहले पद्यमय अनुवाद किया इस अनुवाद को महाकवि टगोर ने भरतपुर में सुना था सुनने के बाद उन्होंने कहा था—'मेरे भाषो को व्यक्त करने में जितनी सफलता आपको मिली है अथ किसी को नहीं मिली' गुरुदेव के आदेश अनुरोध से गीताजलि को सस्कृत में भी पद्यानुवाद किया यह कृति अभी तक अप्रकाशित ही पड़ी है उमर खयाम का नवरत्नजी ने हिन्दी गुजराती और सस्कृत में पद्यमय अनुवाद किया है टगोर की प्रसिद्ध कृति गाइनर का हिन्दी अनुवाद 'बागवान (ब्लववस म)' फूट गदरिंग का अनुवाद 'फल सचय' तथा 'द भीसेंट मून का गुजराती काव्यमय अनुवाद वातचन्द्र' के नाम से आपने ही किया है गुजराती के कवि सग्राट नाहालाल द कवि की काव्यकृतियों को आपने हिन्दी भारती को समर्पित किया है वे कृतियाँ हैं युग पलटा और महासुदर्शन, प्रेमकुञ्ज, उषा, जयाजयन्त अन्य गुजराती कृतियों के हिन्दी रूप हैं—सरस्वती चन्द्र, राइ का पद्यत, आराग्य दिग्दर्शन आदि मराठी भाषा से शुश्रूषा बंगला से विश्व कवि टगोर कृत

चित्रांगदा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं इसके अलावा तकनीकी विषयों पर भी आपने पुस्तकें लिखी उदाहरण के लिये ग्रथशास्त्र, व्यापारशिक्षा, शुध्रूपा, कठिनाई में विद्याभ्यास आदि के नाम लिये जा सकते हैं अंग्रेजी से नवरत्नजी ने कवि स्कॉट, शेक्सपीयर, गोल्डस्मिथ, बड सवर्थ, टेनीसन आदि की रचनाओं के स्फुट वाक्यमय अनुवाद किये हैं

हिन्दी निष्ठा

नवरत्न जी की हिन्दी निष्ठा अद्वितीय थी उनकी सबसे बड़ी आकांक्षा थी कि एक ऐसे विश्वविद्यालय की स्थापना की जाय जिसमें हर विषय की शिक्षा का माध्यम हिन्दी हो प्रारंभ से ही उनकी यह स्पष्ट मायता थी कि हिन्दी ही एकमात्र ऐसी भाषा है जो राष्ट्र भाषा बन सकती है उनका मत था कि संस्कृत अध्ययन के औचित्य से इनकार नहीं किया जा सकता लेकिन हिन्दी में ही वह क्षमता है कि वह देश के करोड़ों लोगों की बोल बाल की भाषा बन जाय अथवा भाषाओं की उत्तमोत्तम रचनाओं को हिन्दी भाषा का परिधान पहनाना होगा इसी कारणवश उन्होंने अनुवादों पर विशेष ध्यान दिया उनका मत था कि सत्तर भर की भाषाओं और उनके साहित्य से हिन्दी लेखकों और साहित्यकारों को भाव, शब्द और विचार ग्रहण करना चाहिये नवरत्न जी ने अनेक बार यह विचार प्रकट किया था कि प्रादेशिक भाषाओं अपने अपने प्रदेशों में चलें, किंतु जहां अखिल भारतीय शिक्षा के माध्यम का सम्बन्ध है, उसका भाषा हिन्दी ही होनी चाहिये इस सम्बन्ध में एक बड़ा रोचक संस्मरण याद आ रहा है

बम्बई में उस वर्ष हिन्दू महासभा के वापिक अधिवेशन की अध्यक्षता पूज्य महामना मदन मोहन जी मालवीय कर रहे थे नवरत्न जी भी अधिवेशन में उपस्थित थे और लोगों के साथ जब उनके बोलने की बारी आई तो नवरत्न जी ने अपने भाषण में कहा—“मालवीय जी! आपको दुनिया आदर देती है तो दे। परन्तु गिरिधर शर्मा से आप तभी आदर पा सकेंगे जब ‘हिन्दू विश्वविद्यालय’ की जगह ‘हिन्दी विश्वविद्यालय’ बनायेंगे ‘हिन्दू’ नाम काफी नहीं, ‘हिन्दी’ के माध्यम से सब विषयों की शिक्षा की व्यवस्था होगी चाहिये”

इस घटना से नवरत्न जी की तेजस्विता का परिचय तो मिलता ही है साथ ही हिन्दी के प्रति उनका कितना अनन्य प्रेम था, इसका भी पता लगता है

आधुनिक कविता और नवरत्न जी

नवरत्न जी की आधुनिक कविता की उच्च शक्तता और सहतेपनवाला पदा

नापसन्द था कविता के सम्बन्ध में उनका विचार था— "कविता वह जो हिय घसे" जो वाक्य "हिय न घसे" वह उन्हें नहीं जघता था

नवरत्न जी का अन्तिम काल काफी कष्ट से बीता कोई 24 घण्टे पूर्व उनकी नेत्र ज्योति जाती रही थी बड़ा परिवार था मृत्यु से कुछ समय पूर्व उनके ज्येष्ठ पुत्र श्री ईश्वरलाल का शरीरान्त हो गया अत्यन्त विषम आर्थिक परिस्थितियों में भी उन्होंने अपना धीरज नहीं सोया —

"अजु नस्य प्रतिज्ञे द्वे, न दय न पत्नानयम्"—अजु न की दो प्रतिज्ञायें थीं—'न तो दैन्य दरसाऊगा, न भागूंगा' इसी तरह नवरत्न जी ने सब कष्टों के बावजूद न तो अपनी दीनता दिखलाई और न मंदान छोड़ कर ही भागे

"यथा चतुर्भिः वनकः परीक्ष्यते निघण्टुच्छेत्न तापताडनं
तथा चतुर्भिः पुरुषः परीक्ष्यते, त्यागेन, शीलेन, गुणेन, कर्मणा

(जिस प्रकार स्वर्णकार सोने को घिस कर, काट कर, गरम कर, ठोक कर परीक्षा करता है उसी तरह जीवन की विषम परिस्थितियों ने नवरत्न जी के त्याग, गुण, शील और कर्म की परीक्षा की और वे हर परीक्षा में खरे उतरे)

"लज्जा गुणीघजननी जननीनिवरचा—

मत्यन्तशुद्धहृदयामनुवतमानम्

तेजस्विन सुखमसूनपि सन्त्यजन्ति

सत्यव्रत व्यसनिनो न पुन प्रतिज्ञाम् ॥"

नवरत्न जी ने भी अपनी साहित्यसेवा की प्रतिज्ञा को नहीं छोड़ा, प्राण भले ही छोड़ दिये दीनता नहीं दरसाई, अथ कष्ट भले ही भेला ऐसे पुरुषसिंह मानव मात्र के लिये आदर्श है उनके चल बसने पर अश्रुपूरित नयनों से, भरे गले और शोकमय हृदय से श्रद्धाञ्जलि के ये कुछ शब्द सुमन अर्पित करने के सिवा हम और कर भी क्या सकते हैं ?

सरस्वती, प्रयाग अगस्त 1961 ई

हरिधरशाय बच्चन

गिरिधर शर्मा—एक सस्मरण

समाचार पत्रों में पढ़ा कि पंडित गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' का स्वगदास हो गया यह दुःखद समाचार अप्रत्याशित नहीं था अभी गत मास उन्होंने अपने जीवन के अस्सी वर्ष पूरे किये थे उस समय हिन्दी के कई पत्रों में उनका जो संक्षिप्त परिचय छपा था उसमें उनकी दीर्घकालीन अस्वस्थता की चर्चा थी तीन-चार दिन हुए उनके पौत्र श्री योगेश शर्मा का पत्र आया था, जिसमें उन्होंने लिखा था कि शर्माजी की हालत चिन्ताजनक है 'धर्मयुग' में उनका जो चित्र छपा था वह भी रोगशैया का था दुर्भाग्यवश वह रोगशैया उनकी मृत्युशैया सिद्ध हुई भगवान् उनकी आत्मा को अपनी शरण में ले और उनके परिवार सदस्यों एवं उनके मित्रों को यह वियोग सहने की शक्ति दें

नयी पीढ़ी के लेखकों एवं पाठकों में उनका नाम अपरिचित सा हो सकता है लगभग तीस वर्ष से हिन्दी में सक्रिय रूप से लिखना उन्होंने बंद कर दिया था वह द्विवेदी-युग के लेखक थे द्विवेदीजी का दर्शन करने के लिए एक बार वह झालरापाटन से द्विवेदी जी के निवासस्थान झीलतपुर (रायबरेली) भी गए थे और द्विवेदी जी ने उनका बड़ा सम्मान किया था उन दिनों इस प्रकार की तीर्थ यात्रा को साहित्यकार-धर्म का मुख्य अंग माना जाता था कोई किसी के लेख काव्य में कोई गुण देख या उससे प्रभावित हो, उससे मिलने या सम्पर्क स्थापित करने का अवसर ढूँढता रहता था 'दिनकर' जी की प्रारम्भिक कविताओं से प्रभावित हो एक बार श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने कहीं कहा था कि यदि 'दिनकर' अफ्रीका के जंगलों में रहते होते तो उनसे

मिलने को मैं वहा भी पहुँचता लेकिन के पारस्परिक परिचय, नकट्य एव सम्बन्ध का परिणाम यह था कि साहित्य ससार मे सदभावना का एक भिन्ध वातावरण बना हुआ था यदि कही ईर्ष्या-द्वेष था भी तो वह जैसे एक परिवार के लोगो मे था परिवार की मर्यादा से सीमित, नियन्त्रित

जीवन आज अधिक व्यस्त हो गया है, लेखको के दृष्टिकोण बदल गए हैं और साहित्य-क्षेत्र अधिक प्रतियोगितापूर्ण हैं पहले सब हिन्दी के लिए कुछ कुछ कर रहे थे, आज सबको दूसरो को पीछे छोडते हुए या पीछे समभते हुए अपने को आगे बढ़ाना बढ़वाना है दूर-दूर बठी जो कलमे एक-दूसरे पर विप उगला करती है यदि उहे कर दिया जाय ता मुझे विश्वास है कि वे सहसा रस भले ही न बरसाने लगें, अपनी बहुत सी अवाञ्छित और अभद्र-मदुता, और तीक्ष्णता से मुक्त हो जायेगी क्या कोई ऐसी तरकीब बतला सकता है जिससे इन साहित्यिक तीथ यात्राओ का महत्व फिर से नई पीढी के लेखको मे बढ़ाया जा सके ?

‘नवरत्न’ जी के प्रथम दशन मुझे उनकी इसी प्रकार की साहित्यिक तीथयात्रा मे हुए थे यह बात है सन् 1935 की मेरी ‘मधुशाला’ निकल गयी थी और उसने मेरे विषय मे एक विचित्र प्रकार का कोतूहल उत्पन्न कर दिया था कौन है यह आदमी ? क्या इसके पास बडी दौलत है ? क्या यह दिन रात नशे मे पडा रहता है ? क्या यह जो लिखता है वह सब उसका अनुभूत सत्य है ? क्या यह मधुशाला मे रहता है, मधुशालाओ से घिरा, एक आधुनिक उमर खंयाम की तरह ?—शायद कुछ इसी प्रकार की जिज्ञासा थी जिसने ‘नवरत्न’ जी को लाकर मेरे मकान के सामने खडा कर दिया उन दिनों मैं अपने इलाहाबाद के मुटठीगजवाले मकान मे रहता था मैं घर के किसी मरीज की दवा लाने या किसी ट्यूशन पर गया हुआ था मेरी अनुपस्थिति मे वह मेरे लिए एक पुर्जा छोडकर वापस चले गए मैं लौटकर आया तो देखता हू कि गली मे बडी स्फूर्ति-सी है जो मिलता है, वही कहता है एक बडी सी मोटर आपके घर आयी थी, कई आदमी थे जैसे मेरे घर पर किसी की माटर आने से ही मुझे बडप्पन मिल गया था और लोगो की दृष्टि मे मेरा आदर बढ गया था पुर्जे में लिखा था “हम तो आपकी मधुशाला देखने आए थे, पर साकी ही गायब था हम महाराज बनारस की कोठी मे ठहरे हैं अब वही आपकी प्रतीभा वरेंगे—गिरिधर शर्मा ‘नवरत्न भालरापाटन वाले’ शर्मा जी के नाम से मैं अपरिचित नहीं था इसकी याद तो नहीं थी कि कभी ‘सरस्वती’ के पृष्ठो मे उनकी रचना छपती थी, पर उनका “हवाइयात उमर खंयाम” का अनुवाद मैंने पडा था और उसकी एक प्रति मेरे पास थी यह अनुवाद उनका 1931 मे प्रकाशित हुआ था उस पुस्तक से जाना था या किसी और से मुन रक्ता था कि

वह भातरापाटन राज्य के राजपुरोहित हैं इसकी तो मैं कभी प्रत्याशा ही नहीं कर सकता था कि वह मेरे घर पर आयेंगे पुर्जा पढकर मैं यह सोचने लगा कि जब शर्माजी ने मधुशाला की कल्पना लेकर मेरे 295 नम्बर मुट्ठीगुंज के अघवन वेड गे वे कलई किए हुए मकान को देखा होगा तब उनकी क्या प्रतिक्रिया हुई होगी यदि उह यह पक्ति पाद होगी कि 'चहकर रह सुन पीनेवाले, मटक रही से मधुशाला' तो मेरे घर के सुनेपन और मेरे मकान के प्रागे बहती हुई दुर्गुंघत नाली से उह कितनी निराशा हुई होगी

शाम को मैं बलुभा घाट स्थित महाराज बनारस की कोठी पर पहुँचा जो मेरे घर से बहुत दूर नहीं थी चास्तव म मधुशाला ता वहा थी बाहर कई मोटरें खडी, फाटक पर राजस्थानी पीनी पगडी मे बढकधारी पहरेदार, मालूम हुआ महाराज भालरापाटन आए हुए हैं और कोठी मे ठहरे हुए हैं, पुरोहित जी उही की पार्टी मे आए हुए हैं उनके पास पहुँचते ही मैंने उन्हें पहचान लिया, उनकी पुस्तक म मैं उनका चित्र देख चुका था—भरा हुआ, सावला, लम्बा शरीर, बन्द कालर के कोट पर रेशमी पगडी, ललाट पर चन्दन मुंभे देखकर उन्हें कुछ आश्चय हुआ, बोले, 'आप तो अपने नाम के अनुरूप ही हो, बच्चे की तरह बच्चन हमने आपकी पुस्तक पडी है महाराज साहब भी आपकी कविता के प्रेमी हैं अभी नवयुवक हैं, आपकी ही उम के ह मैंने ही उन्हें हिंदी पढाई है मैं आपसे मिलने गया था तो वह भी मोटर मे बटे थे वह भी थोडी बढत कविता करते हैं आपसे मिलने को उत्सुक हैं'

उनकी बातें सुनते हुए मेरी कल्पना इतिहास को वेधती हुई उस आत्म-बलिदानी, स्वामिभक्त भाला सरदार की और चली गयी, जिसने हल्दीघाटी की लड़ाई मे महाराणा प्रताप के छत्र को अपने सिरपर लगवाकर उनके निकट से शत्रुओं का दबाव अपने ऊपर ल लिया था और स्वयं वीरगति प्राप्त कर महाराणा का वचा लिया था उही के वंशज महाराज भालरापाटन की आज मैं साक्षात् देख सकूँ गा, मेरा वित्तना सोभाग्य है तभी ध्यान आया, यह तो अच्छा हुआ कि जब वह मेरे घर पर पवारे तब मैं नहीं था, नहीं तो मुझे गालिय के दो शेरों की उलट-पलट कर कुछ इस तरह कहना पडता

वो आए घर पे मेरे

यह खुदा की रहमत है,

कभी हम उनको कभी

बोरिएँ को देखते हैं

उनको बिठाने के लिए मेरे पास कमरे मे सिवा एक लकड़ी के नगे तल्ल के और था ही क्या

शर्माजी ने कहा, "मैं तो एक प्रकार की तीर्थयात्रा पर निकला हूँ मेरी छाँवों भोतियाविद का आक्रमण हो रहा है, सोचा, इसके पूव बि मेरी छाँवों की ज्योति तरह से चली जाए, मैं अपने साहित्यिक-व्युत्सो के दशन कर आऊँ" परिवार के विद्वद की वरसलता से उन्होंने मेरी शिक्षा-दीक्षा, मेरी पारिवारिक स्थिति, मेरी नीच मेरी तनह्वाह आदि के विषय मे पूछा सच्चाई को छिपाने की मेरी आदत न थी मैं उन दिनों अग्रवाल विद्यालय में 35 रुपये प्रति मास पर काम कर रहा था यह सुनकर वह दुखी हुए और उन्होंने मेरे प्रति बड़ी सहानुभूति दिखलाई बहने "देखिए, उदूँ के कितने शायरो को निजाम और नवाबों के यहाँ से बजीके मिलते पर हमारे राजे-महाराजे हिंदी की ओर से उदासीन हैं मैं चाहता हूँ कि नवयु महाराज मे हिंदी के प्रति कुछ प्रेम जगाऊँ आप उनसे मिलें तो अपनी कुछ बहुत भ कविताएँ सुनाएँ"

पर मैं तो उनसे मिलने के लिए भद्रजनोचित पोशाक में भी नहीं आया था मुझसे वह रहे थे—“महाराज के सामने नये सिर जाने की प्रथा नहीं है खर, मैं आप एक पगडी देता हूँ और हा, महाराज को “खमा घणी अन्नदाता” कहकर सम्बोधित करना चाहिए और मेरे मन मे ‘मधुशाला’ की ये पकितया गूज रही थीं ‘राज्य उत्त जाए भवों की भाग्य सुलक्ष्मी सो जाए जमे रहेंगे पीने वाले, जगा करेगे मधुशाल और राव मे भेद हुआ है कभी नहीं मदिरालय मे’ मेरे मन मे बड़ा तनाव हो रा था, और मैं महाराजा के दशन करके लौट आने का विचार कर रहा था कि बाह ‘खमा घणी अन्नदाता’ के स्वरो के बीच महाराज स्वय कमरे मे आ गए दरवा आपचारिकता की परवाह न करके उनके इस प्रकार आ जाने से हम दोनों अचकच उठे—गोरा, लम्बा, भरा शरीर चेहरे पर मुस्कान और सरलता, बदन पर बासती का राजस्थानी तनसुख मेरा मन तो उनके अदर परिव्याप्त झाला सरदार के रक्त को हं नमन कर रहा था शर्माजी ने मेरा और मेरे कवित्व का परिचय अतिशयोक्तियों दिया बीच बीच मे उनकी और महाराज की कुछ बातें राजस्थानी बोली मे भी हं जाती शर्माजी के सकेत पर मैंने कुछ कविताएँ और ‘मधुशाला की उवाइया सुनाई दोनो ने ही बड़ी सहृदयता से सुनी महाराज चले गए तो पुरोहित जी ने मुझसे कहा “महाराज आप से बहुत ही प्रभावित हुए हैं आपसे फिर मिलना चाहेंगे”

दूसरे दिन उन्होंने मुझे फिर बुलाया और बातचीत के सिलसिले में मेरे सामने एक प्रस्ताव रख दिया—‘महाराज आपको अपने साथ रखना चाहते हैं, आपका भाग्य जाग जायेगा—स्व मदिरा वा नृप मदिरा वा-कवि की शोभा तो राज प्रासाद में ही होती है”

मेरे गले में गुड़ भरी हसिया घटक गयीं अपने प्रिय कवि पतजी के कालावाकर राज्य में आश्रय लेने से मैं बहुत विस्मय था क्या मैं वही खुद करूँगा मैंने निममता से वह हसिया अपने गले से खींच ली शर्माजी दरबारी आदमी थे मेरा रूख पहचान गए, बोले, "मूखता कर रहे हो, पछताओगे"

दो-तीन दिन बाद शर्माजी के स्वागत में प्रयाग विश्वविद्यालय में, लॉ कॉलेज हाल में, एक कवि-सम्मेलन का आयोजन हुआ, जिसका सभापतित्व महाराज भालावाड़ ने किया शर्माजी का स्वर शांत और गम्भीर था हालाँकि कविताएँ उन्होंने विनोदात्मक ही सुनायी थीं उन दिनों वह कुछ ऐसे पद्य लिख रहे थे जिनके अन्त में कोई कहावत फिट बैठ जाती थी—भाव में भी और तुक में भी याद है, एक पद का अन्त हुआ था इस कहावत से,

'अधी पीसे कुता खाए'

मगर अधिक रस-बरसा था उनके 'रुबाइयात उमर खंयाम' के अनुवाद से एक पंक्ति आज तक नहीं भूल सका

'वह गुलाब गर्बीली नगरी भरम कहाँ है ?'

अब तक तो उमर खंयाम के अंजन से ऊपर अनुवाद हिंदी में निकल चुके हैं शर्माजीसभ्यत उसके सबप्रथम अनुवादक थे—जैसे कि वह 'गीतांजलि' के भी हिंदी में अपना अनुवाद प्रकाशित करने के दो वर्ष पूर्व उन्होंने 'रुबाइयात' का अनुवाद संस्कृत में भी प्रकाशित करा दिया था रुबाइयो के अनेक अनुवाद सामने आ जाने के बावजूद शर्माजी के अनुवाद की अपनी विशेषता है विचित्र बात है कि रुबाई के लिए जिस छोटी पंक्ति का उपयोग उन्होंने किया था, उसे अपनाने का साहस फिर किसी अनुवादक को नहीं हुआ अनुवाद अथवा स्वतंत्र रुबाई की पंक्ति कितनी बड़ी रखी जाए, यह अभी हिंदी के लिए प्रयोगावस्था में है ज्यादा लोगो ने पंक्ति को ज्यादा बड़ी ही किया है छोटी पंक्तियों के प्रयोग कम हुए हैं शर्माजी की पंक्ति एक माध्यमिक स्थिति की ओर संकेत करती है अनुवाद में, कम से कम इस लम्बाई की पंक्ति में, मूल के विचारों को किसी भी तरह बँटाया नहीं जा सकता उन्हें थोड़े में, संक्षिप्त करके ही रखना जा सकता है इससे शर्माजी के अनुवाद में जो कसाव है, जो समय है वह किसी अनुवाद में नहीं आ पाया है ऊपर उद्धृत पंक्ति ही इसका उदाहरण है अंग्रेजी का शब्दाथ यों होता, 'अवश्य ही अपने समस्त गुलाबों के साथ भरम गायब हो गया है'

शर्माजी इससे कम शब्दों में लगभग वही भाव और प्रभाव व्यक्त और उत्पन्न कर देते हैं

उस कवि-सम्मेलन में मैंने 'प्याले का परिचय' सुनाया, जिसमें ये पक्तियाँ आती हैं—

मुझको न सके ले धन कुबेर,
दिखलाकर अपना ठाठ-त्ताट,
मुझको न सके ले नृपति मोल
दे माल खजाना, राजपाट,

अमरा ने अमृत दिखलाया आदि मुझसे शर्माजी की तीन दिन पहले जो बातचीत हो चुकी थी और जिसकी खबर महाराज साहब तक पहुँच ही गयी होगी, उसके सदमे में इन पक्तियों में एक अजीब लाक्षणिकता आ गयी शायद उन्होंने यह भी समझा हो कि मैंने ये पक्तियाँ उक्त प्रसंग के बाद रचीं, पर पूरी रचना कम से कम साल भर पुरानी थी इतना स्वाभिमान और इतनी उग्रता से व्यक्त उन्हें कब सहन हो सकता था उनका रुख मेरी तरफ से बदल गया फिर न उन्होंने मुझे बुलाया ही और न मैं ही स्वयं गया

अब जब शर्माजी की मृत्यु का समाचार सुना तो ये सब बात एक एक करके मुझे याद आने लगी सोचता हूँ कि मेरे सामने जो प्रस्ताव उन्होंने रखा था, उसमें उनकी कितनी बत्सलता, कितनी सहृदयता, कितनी हिन्दी के एक गरीब लेखक की सहायता करने की भावना थी—उनके रोप में भी कितना अपनत्व था

शर्माजी की मातृभाषा गुजराती थी, उनके कुछ प्रवाशन गुजराती में भी हुए हैं हिन्दी को उन्होंने राष्ट्रभाषा के रूप में अपनाया था और उसके विकास में उन्होंने अपना सक्रिय और सृजनशील योग दिया था संस्कृत में उनकी मौलिक रचनाओं का संग्रह 'गिरिधर सप्तशती' के नाम से प्रकाशित हुआ था वह अपनी रचनाओं में स्वयं प्रकाशित करते थे और परिचितों, इष्ट मित्रों में बाँट देते थे लेखन से घनाजन उनका लक्ष्य नहीं था

(नवभारत 1961)

बनारसोदास चतुर्वेदी

राजगुरु स्व गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'

स्व गिरिधर शर्मा के दशन मुझे सर्वप्रथम फीरोजाबाद के 'भारती-भवन' के एक उत्सव में हुए थे, जो संभवतः 1912 के आसपास हुआ था तत्पश्चात् जब मैं 1914 में इंदौर के राजकुमार कालिज में प्राध्यापक नियुक्त हुआ तो स्व माधवराव विनायक कीवे साहब के निवास स्थान पर मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति की जो मीटिंग हुई थी, उसमें उनके दशन हुए यह समिति उन्हीं की प्रेरणा का फल थी उन दिनों गिरिधर शर्मा जी का नाम हिन्दी जगत में काफी प्रसिद्ध हो चुका था और 'मालरापाटन के महाराज' हिन्दी सेवकों के आश्रयदाता थे जब वे टीकमगढ़ पधारे और महाराज वीरसिंहजू देव के प्रतिधि हुए तो उनके दशन भी मुझे हुए थे मैंने एक लेख भी विशाल भारत में उन पर छापा था

यह जानकर हुए हुआ कि गिरिधर शर्मा जी की शताब्दी मनाई जा रही है ऐसे शुभ अवसर पर उनकी मुख्य मुख्य रचनाओं का संग्रह भी छपना जरूरी है राजस्थान प्रदेशीय सम्मेलन को भी सक्रिय करना चाहिए

आज तो सम्पूर्ण वातावरण राजनैतिक चर्चाओं से ओत-प्रोत है यह आवश्यक भी है एक उक्ति है 'शस्त्रेण रक्षते राज्ये शास्त्र चर्चा प्रवन्तते' पर हमारा मुख्य ध्येय

साहित्य और सस्कृति का विकास करना है और साहित्य और सस्कृति का लक्ष्य मनुष्य है छोटे छोटे स्थानों के निवासियों की सर्वाङ्गीण उन्नति के लिए क्या क्या कार्य हो रहे हैं, उनका लेखा-जोखा रखना हमारा कर्तव्य है हमें छोटे छोटे कार्यकर्ताओं को प्रोत्साहन देना है और साथ साथ 'नवरत्न' जी जैसे पुराने कार्यकर्ताओं की स्मृति रखा भी आवश्यक है संस्कृत का प्रलोक है—

धृत्वमिव पर्यास निगूढ
भूते भूते वासति विज्ञान
सुत ते मद्यततव्य
मनसा मान दण्डेन ॥

अर्थात् जिस प्रकार दूध में घी छिपा हुआ है उसी प्रकार प्रत्येक प्राणी में कोई न कोई समझ-बूझ छिपी है हम मम रूपी मधनिया से उसे निरंतर मगना चाहिये

इस अवसर पर मैं स्व गिरिधर शर्मा जी को अपनी हार्दिक श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ

द्विवेदी जी से पहली मुलाकात

सन् 17 की बात है पंडितजी जूही में द्विवेदीजी से मिलने गए द्विवेदीजी उस समय शौच गए हुए थे वह बैठ गए और लगे पत्र पत्रिकाओं के पन्ने उलटने द्विवेदीजी शौच से लौटे-कान पर जनेऊ, हाथ में लोटा-उन्होंने देखा कि कोई अपरिचित व्यक्ति निस्सकोच भाव से उनकी पत्र-पत्रिकाओं के पन्ने उलट-पटल रहा है वह ठहर गए, पूछा आप कौन हैं ?

पंडितजी ने उत्तर दिया — 'मनुष्य'

द्विवेदीजी बोले — सो तो ठीक है पर यहां कैसे घुस आए

पंडितजी — अपना अधिकार समझ कर, पहले आप निवृत्त हो लें फिर सब बताया जाएगा

द्विवेदीजी भीड़ें तन गईं चेहरा तमतमा गया परंतु परिचय पाने पर द्विवेदीजी हर्षातिरेक से विमुग्ध हो गये नयनों में प्रेमाशु छलक आए दौड़ कर पंडितजी को स्नेहातिथन में बांध लिया

रघुवीर सिंह

स्वर्गीय पं. गिरिधर शर्मा "नवरत्न"

कोई सत्तर वष पूव की बात है मैं उस समय माय पाठ्य-पुस्तक "हिंदी शिक्षावली", पाचवें भाग¹ का अध्ययन समाप्त कर आगे पाठ्यपुस्तक "बालविनोद", चौथा भाग² प्रारभ करने वाला था, तब "बाल विनोद" के दूसरे और तीसरे भाग³ मेरे हाथ आये मैंने उन्हें पूरा पढा तीसरे भाग मे एक पाठ "पुस्तक प्रेम" था, जोतब की सुप्रसिद्ध मासिक पत्रिका, "सरस्वती" से यथावत् उद्धृत किया गया था इसी प्रकार तीन और पाठ थे, जिन्हें सरस्वती से उद्धृत करते समय थोडा-बहुत परिवर्तित कर दिया गया था, ये थे— "ईश विनय", तथा "ग्रीष्म-वर्णन" उसी तरह "बाल विनोद" दूसरे भाग मे भी दो पाठ "ग्रीष्म ऋतु" और "गिलहरी" "सरस्वती" से उद्धृत किये गये थे कालांतर मे "सरस्वती" के पूर्वकालीन खण्ड देखने को मिले तो पता लगा कि प गिरिधर शर्मा "नवरत्न" ने उनकी रचना की थी इनमे से जिस पाठ की मेरे मन पर गहरी छाप पडी थी, वह था 'पुस्तक-प्रेम' तब से जब भी कोई नई पुस्तक मेरे हाथ में आ जाती मुझे अनायास ही इसकी पक्तियां स्मरण हो आती थी

बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक से ही हिंदी पद्य की भाषा और शैली में विशिष्ट परिवर्तन होने लगे थे खड़ी बोली के आचायक महावीर प्रसाद द्विवेदी की प्रेरणा

¹"हिंदी शिक्षावली", पाचवा भाग, संपादक, प दीन दयाल तिवारी व लाला सीताराम, प्रकाशक इंडियन प्रेस इलाहाबाद, चौदहवां पुनमुद्रण, 1913 ई

²"बाल विनोद", चौथा भाग, संपादक प रामजीलाल शर्मा, प्रकाशक इंडियन प्रेस, इलाहाबाद, 1910 ई

³"बाल विनोद" दूसरा भाग व तीसरा भाग, संपादक प रामजी लाल शर्मा, प्रकाशक इंडियन प्रेस, इलाहाबाद, 1910 ई

से हिन्दी-भाष्य में लखी बोली की जो तब तक धारा प्रवाहित हुई थी उठी प गिरिधर शर्मा ने भी अपनी कविताएँ लिखी थीं उनके कई भाष्य ग्रंथ प्रकाशित जिनमें उल्लेखनीय हैं जयाजयत, भीष्म प्रतिज्ञा, सुक्या, सांस्य-दोहावली, योगी तथा जावान विजय आगे चल कर उन्होंने अनुवाद छन्द सेवन की भी और अपने "सावित्री" भाष्य की रचना ऐसे ही छन्दों में की उन्होंने कविधरे नाम ठाकुर के गीता-जलि, बागवान, फल-सचय तथा चित्रांगदा शीपक काम के हिन्दी अनुवाद किये, जिनका सब विशेष स्वागत हुआ था

अंग्रेजी आधिपत्य-काल में तत्कालीन देशी राज्यों में शिक्षा-साधनों और का अभाव था तथा जनसाधारण की आर्थिक स्थिति भी अच्छी नहीं थी विद्याभ्यास सहज सम्भव नहीं था, अतः तब श्री नवरत्न जी का ग्रंथ 'मे विद्याभ्यास' का पूर्ण स्वागत तथा विशेष प्रसार हुआ मैंने भी उस ग्रंथ रचि और उत्सुकता से पढ़ा था

श्री नवरत्न जी भूतपूर्व भालावाड राज्य के राजघराने के राजगुरु भालावाड नगर से कोई तीन मील दक्षिण में स्थित भासरापाटन नगर में निवसते थे वे राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रबल समर्थक थे अतः सन् 1914 ई में श्री हिन्दी समिति, भरतपुर, के निजी भवन की भावश्यकता पर उन्होंने प्रेरक भावों जिसके फलस्वरूप भवन निर्माण का आयोजन हुआ और अतः नवम्बर, 1914 में समिति अपने निजी भवन में स्थापित हो गई

सन् 1918 ई में इन्दौर में हुए हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के आठवें दिने में श्री नवरत्न जी ने विशेष उत्साह और लगन के साथ भाग लिया और मध्यभारत हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना में भी वे अग्रणी हुए अथर्व विशिष्ट पुरुषों के साथ श्री नवरत्नजी के महती प्रयास और परिश्रम से ही मार्च 1918 ई में हिन्दी साहित्य सम्मेलन का सत्रहवाँ अधिवेशन भरतपुर में आयोजित किया जा सका

कविश्रेष्ठ रवीन्द्रनाथ ठाकुर इस में सम्मिलित हुए थे यह सम्मेलन का उपलब्धि थी इसी अधिवेशन में सभापति प गौरीशंकर शोभा की "साहित्य का की मानद उपाधि भेंट कर हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, ने एक सवधान पूर्ण परम्परा का प्रारम्भ किया पुनः इसके द्वारा राजस्थान में हिन्दी की धजने लगी

मुझे निश्चित रूप से यह स्मरण नहीं है कि श्री नवरत्न जी से सवप्र

मेंट कब और कहा हुई, परंतु मेरा विश्वास है कि अप्रैल, 1935 ई में इंदौर में हुए हिंदी साहित्य-सम्मेलन के चौबीसवें अधिवेशन में हुई होगी उस सम्मेलन में मैं उपस्थित था, और वहाँ वे भी आए थे स 2003 वि (1946 ई) में कराची में हुए हिंदी साहित्य सम्मेलन के चौतीसवें अधिवेशन में हिंदी साहित्य सम्मेलन ने दूसरी बार अपनी मानद उपाधि 'साहित्य वाचस्पति' से हिंदी के जिन मनीषियों और साहित्यिकों का सम्मान किया गया, उनमें प गिरिधर शर्मा "नवरत्न" भी थे, जो सबका उचित तथा उनकी मनकी महती सेवाओं के अनुरूप ही था

श्री नवरत्न जी से मेरी अंतिम मेंट सन् 1949 ई के उत्तराखण्ड में हुई थी राज्यो के विलीनीकरण के बाद भारत-सरकार ने भूतपूर्व नरेशों की समुचित योग्यताओं से लाभ उठाने के लिए उन्हें विदेश सेवा में नियुक्त कर दूतावासों में भेजने का काम शुरू किया इस क्रम में भालावाड नरेश महाराज राणा हरिश्चंद्रसिंह जी को बमा में नियुक्त किया गया उनके बिदाई समारोहों में सम्मिलित होने में तब भालावाड गया था उस अवसर पर भालरापाटन नगर में जो समारोह आयोजित हुआ उसमें भालावाड नरेश के साथ मैं भालरापाटन गया उससे पहिले हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सन् 1948 ई के मेरठ अधिवेशन में मुझे मगलाप्रसाद पारितोषिक दिया गया था तब हिंदी साहित्य-सम्मेलन द्वारा दिये जाने वाले इस मगलाप्रसाद पारितोषिक का अपना विशिष्ट महत्व था और इसे एक गौरवपूर्वक उपलब्धि माना जाता था अत इस अवसर पर श्री नवरत्न जी ने महाराज राणा हरिश्चंद्रसिंह जी को मेरी इस उपलब्धि की जानकारी देते हुए, इसे हिंदी साहित्य का "नोबल पुरस्कार" वर्णित कर मेरी इस सम्प्राप्ति को विशेष रूपसे गौरवाचित किया था

स्वर्गीय प गिरिधर शर्मा "नवरत्न" की साहित्य साधना की परम्परा आज भी उनकी विदुषी पुत्री सुश्री शकुंतला कुमारी "रेणु" में यथावत् चल रही है, जो स्वर्गीय श्री गिरिधर शर्मा "नवरत्न" की "सूक्ति मुक्तावली" को प्रकाशित करवाने वाली हैं

सीतामऊ (म.प्र.)

युगलकिशोर चतुर्वेदी

जन जागृति के कवि नवरत्नजी

भञ्जालरापाटन (राजस्थान) निवासी स्व प गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' के साथ मेरा परिचय काफी समय पूर्व से रहा है भरतपुर से उनका पुराना पारिवारिक संबंध रहने के कारण युवावस्था में उनका यहाँ प्रायः भ्राना-जाना रहता था बहा तक मुझे स्मरण है उस समय कवि के रूप में इतने प्रसिद्ध तथा लोकप्रिय नहीं हुए थे जितने संस्कृत के उद्भट विद्वान् तथा वेदान्त दर्शन के प्रकाण्ड पंडित के रूप में जाने जाते थे उन दिनों उनके भाषण बड़े गभीर तथा दार्शनिक होते थे और वे कई-कई घंटों तक चलते रहते थे फिर भी श्रोतागण उन्हें ध्यान से सुनते और प्रभावित होते थे

बचपन की यादों में 'नवरत्नजी' की कविताओं की याद अब भी सुरभित है उनकी कविताओं में राष्ट्रीयता और भोजस्विता कूट कूट कर भरी थी इन्हीं से प्रभावित हुआ मैं जीवन भर उनका प्रशंसक बना हूँ

मुझे उनके निवृत्त सम्पक में भ्राने तथा प्रेमपूर्ण आतिथ्य ग्रहण करने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ है अतः जब उनके देहावसान का दुःखद समाचार पड़ा तो उससे मर्मान्तिक वेदना का अनुभव करना तथा उनके प्रति श्रद्धाजलि अर्पित करना सबथा

स्वाभाविक था परन्तु मेरे पास उन्हे श्रद्धाजलि देने के लिए शब्द ही कहा थे ? तब से लेकर आज तक मैं यही अनुभव करता रहा हूँ कि ९० वष पूव देश प्रेम, हिन्दी की भक्ति तथा साम्प्रदायिक एकता के जिन उदात्त भावों को उन्होंने अपनी कविनाम्रा में मुष्कित किया उन्हें प्रचारित-प्रसारित करना ही उन्ह सच्ची श्रद्धाजलि देना है आज जब हम पूर्ण स्वतन्त्र हैं और राष्ट्रीयता के प्रबल समर्थक हैं तब तो नवरत्न जी की भावोदीप्त और राष्ट्रीय ओज से भरा कविताम्रो को पढाना और उन्हे जन जन तक पहुचाना और भी आवश्यक है

सब प्रथम हम उनके स्वदेश-प्रेम की एक रचना लें

उन्होंने लिखा —

उदय न होगा भानु पूव छोड पश्चिम में,
 आर्कषण शक्ति बही घरा की न जावेगी
 हिलेगा न हिमालय चाहे जसी हवा चले,
 मणिमय दीप की न ज्योति बुझ पायेगी
 बहेगी न उल्टी गगा, भुक्केगे न वीर सिर
 प्रकृति स्वधम से न कभी चूक जावेगी
 टरेंगे न ब्रह्मवाक्य, भोगेंगे स्वराज्य हम,
 सम्पदा यहाँ की यहीं पीछी लौट आवेगी

× × ×

जब कवि की स्वराज्य के प्रति इतनी तीव्र उत्कण्ठा तथा उसकी प्राप्ति के अग्र्य-भावी होने में ऐसी दृढ आस्था है तो उसमें देशप्रेम की भावना की उतनी ही तीव्र उत्कण्ठा हाना भी स्वाभाविक है अपने देश के प्रति उनके जो विचार हैं उसके उत्थान हेतु दशवासिया के क्या क्या भाव होने चाहिए तथा तदर्थ किन-किन विशेष कनव्यों का पालन किया जाना आवश्यक है, इस सत्य को व्यक्त करने के लिए उनकी निम्न लिखित कविता कितनी मार्मिक है, इसे भावना प्रधान सहृदय व्यक्ति ही अनुभव कर सकता है —

मेरा देश, देश का मैं, देश मेरा जीव-प्राण
 मेरा सनमान मेरे देश की बडाई में
 जियूँगा स्वदश हित, मरूँगा स्वदेश काज
 देश के लिए न कभी करूँगा बुराई मैं

भीषण भयंकर प्रसंग मे भी भूल के भी
 भूलूँगा न देश हित, राम की दुहाई, मैं
 जब लौं रहेगी सास, सर बस लुटा दूँगा
 ईश को भी भुका लूँगा देश की भलाई मे

× × ×

जो व्यक्ति सीस रहते देश के हित मे सबस्व लुटाने के लिए कृतसकल्पी हो उसके लिए देश की भलाई मे ईश्वर को भुका लेना कोई असंभव बात नहीं

राजस्थान जैसे राजनतिक चेतना की दृष्टि से पिछड़े प्रदेश के झालावाड जैसे छोटे से राज्य के दरबारी कवि के हृदय मे देशप्रेम की इतनी प्रबल लालसा उस युग मे प्रकट करना, जब देशभक्ति की चर्चा करना या 'स्वराज्य' शब्द का उच्चारण तक करना अक्षम्य अपराध माना जाता था, सराहनीय साहस ही कहा जा सकता है

स्वदेश के प्रति असीम प्रेम तथा उसकी भलाई के लिए सबस्व निछावर करने की प्रबल इच्छा हो, परंतु देशोत्थान के लिए वहा के निवासियों मे पारस्परिक प्रेम तथा भिन्न भिन्न धर्म और सम्प्रदाया के प्रति आदर एवं सम्मान के भाव न होकर उनके द्वारा असहिष्णुता का परिचय दिया जाता हो तो, उस देश का कसे भला हो सकता है ? अथवा ऐस लोगो की मातृभूमि कष्टकलाप क्यों न भोगे ? इस ओर इंगित करते हुए कवि ने कितने सुंदर विचार व्यक्त किये हैं —

'जाना नहीं अछड़ा कभी जनियो के मन्दिर मे'
 "किसी भाति अछड़ी नहीं कृष्ण की उपासना"
 "शत्रु का स्मरण किये होना जाना क्या है, कहो !"
 "राम नाम लेने से क्या सिद्ध होगी कामना ?"
 "भलेच्छ है मुसलमान 'हिन्दू बड़े काफिर हैं"
 ऐसी हो परस्पर मे दुरी जहा भावना
 प्रेम नहीं आपस का, एक फिर क्यों कर हो ?
 क्यों न भोगे हिंदू माता नयी नयी यातना ??

× × ×

धर्म बीसवीं सदी के उत्तरार्ध मे यदि हमारे देश के लोग भिन्न भिन्न सम्प्रदाया के प्रति सहिष्णुता की बात करें तो कोई असाधारण बात नहीं क्योंकि धर्म तो पिछले

चार दशको से राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के उपदेशों और कांग्रेस के निरंतर प्रचार ने इन भावों को सबसाधारण तक पहुँचा दिया है परन्तु इस शताब्दी के दूसरे दशक में आरम्भ में साम्प्रदायिक एकता का इतने स्पष्ट शब्दों में संदेश सुनाना दिव्यदृष्टि के विचारक या कबीर जैसे समाज सुधारकों के लिये ही संभव हो सकता है

इतने ऊँचे दर्जे के देशभक्त, स्वराज्य प्राप्ति के लिये मर मिटने वाले तथा साम्प्रदायिक एकता के ऐसे बड़े पक्षधर कवि का अपनी मातृभाषा के प्रति आत्मीयता के सबसे भाव होने चाहिए इसका भी दिग्दर्शन उन्होंने अपनी कविताओं द्वारा प्रचुर मात्रा में कराया है नक्षत्रलजी की मायता थी —

अंगरेजी, जर्मन, ग्रीक, फ्रेंच, लैटिन, ह्यो
 रशियन, जापानी, चीनी, प्राकृत प्रमानी हो
 तमिल, तलगी, तूलू, द्रविड, मराठी, ब्राह्मी
 उडिया, बंगाली, पाली गुजराती छानी हो
 जितनी अनार्य-आर्य भाषा जग जाहिर है
 फारसी अरबी, तुर्की सब मन आनी हा
 जनम हुआ है तो भी मेरे जान मानव को
 हिंद मे जनम पा के हिंदी जो न जानी हो”

यह है किसी समय की अपेक्षित तथा धतमानकालीन राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति अगाध प्रेम ! जिससे प्रेरित होकर संस्कृत के उद्भूत विद्वान तथा अर्य कितने ही प्रादेशिक भाषाओं के पण्डित होते हुए भी उन्होंने भावमयी काव्यधारा हिंदी के माध्यम द्वारा ही प्रवाहित करना समीचीन समझा साथ ही आषकी कविता रीति-कालीन शृंगारी कवियों की भाँति ऐश्वर्य और विपुल बभ्रव की गोद में पले हुए राजामहाराजाओं के मनोरंजन अथवा बौद्धिक विलास के लिये न होकर भारत जैसे पिछड़े हुए, रोजी रोटी के संघर्ष में रत देश के जनसाधारण को प्रेरणा देने तथा उसका पथ प्रदर्शन करने के लिये ही इसीलिये भालावाड नरेश के राजकवि होते हुए भी नक्षत्रल जी जनकवि माने जाते हैं इनके अतिरिक्त विभिन्न विषयों से संबंधित धापकी और भी उपमोगी रचनाएँ हैं जिनको प्रकाश में लाने की और राजस्थान सरकार अथवा राजस्थान साहित्य अकादमी को प्रविलम्ब ही चेष्टा करनी चाहिये

अशोक मार्ग, सी स्कीम,
 जयपुर,

जवाहरलाल जन

राजस्थान के मूर्धन्य राष्ट्रीय कवि

हो चित मे निमयता जहा, ऊचा जहां पै जनसीस होवे ।
स्वतत्र हो ज्ञान सदा जहा पै, होवे जरा भी उसमे न बाधा ।

× × ×

होवे जहा पीरुप स्रोतभारी, बहे जहा से शुचि कमधारा
दिशा दिशा मे बहती हुई सो, सदव/अच्छे फल दे हजारो ।
शु-रीतियो की मरु बालुराशि, विचार स्रोत, पथको न ढाके ।
नेता जहा तू सब काम का त्यों, विचार, आमोद, प्रमोद का हो ।

× × ×

स्वतत्रा के उस स्वंग मे तू, मेरे प्रभो, भारत को बिठादे ।

1929 का वर्ष, झालरापाटन के एक सादे एक मजिले घर के खुले प्रागन मे,
रात्रि के प्रारभ मे, 45 वर्षीय प्रौढ कवि ने अपनी रचनाए 20 वर्षीय अण्डरप्रेजुएट
को भ्रत्यत प्रेम से सुनाई इनमे बगला भापा से अनूदित हिन्दी गीताजलि का उपमुक्त
पद्य भी था मैंने अंग्रेजी गीताजलि की कविता का बहुत विस्तार से महाराजा कालेज के

अंग्रेजी विभाग के अध्यक्ष श्री दिनेशचन्द्र दत्त से अध्ययन किया था जितना आनन्द मुझे अंग्रेजी काव्य को सुनकर और समझकर आया था, उससे वही अधिक आनन्द कवि नवरत्नजी से हिन्दी पद्यों को सुनकर आया तभी से मेरा भक्ति सबध कविजीस प्रारम्भ हुआ जो पूरे परिवार के साथ स्नेह-सबध में विस्तृत हुआ बाद में उनके पुत्र ईश्वरलाल शर्मा और पुत्री शकुंतला रेणु से मैत्री-सबध गहरा हुआ क्योंकि ईश्वरलालजी दैनिक लोकवाणी से सबध होकर मेरे साथ कई वर्ष रहे शकुन्तला की काव्य प्रतिभा से अधिक उसकी पितृसेवा और पितृभक्ति ने मुझे प्रभावित किया शकुन्तला ने नवरत्नजी की अप्रकाशित विपुल साहित्य-संपत्ति का बड़े परिश्रम से संयोजन तथा संपादन करके रखा है

फिर तो नवरत्नजी के साथ कई बार मिलना हुआ और हर बार उनसे मिलना, काव्य चर्चा और, राष्ट्रीय चर्चा का उदात्त प्रसंग ही बन गया उनका हृदय काव्यपूर्ण था तो दृष्टि राष्ट्रीय नवरत्नजी का कवित्व-निर्भर अरबूट था, वह रात दिन भरता ही रहता था, बातचीत में, विनोद में घूमने फिरने में, काव्य-रचना में, अनुवाद में, कहानी उपन्यास में—शायद उनका प्रत्येक जागृत क्षण काव्यमय हो गया था पिछले बीस वर्षों में उनकी दृष्टि क्षीण होकर समाप्त हो गई थी, तब, व शकुन्तला को अपनी रचनाएँ लिखवा देते थे, पर जिस गति से वह लिख पाती थी, उनकी रचना की गति उससे कहीं अधिक तीव्र रहती थी उनकी जन्म-शताब्दी के अवसर पर उनकी सारी अप्रकाशित रचनाओं का संग्रह प्रकाशित हो सके तो वह हमारी नवरत्नजी के प्रति सच्ची श्रद्धाजलि होगी

नवरत्नजी हिन्दी के पंडित और ममज्ञ तो थे ही, वे हिन्दी को स्वतंत्र हिन्द की राष्ट्रभाषा मानते थे और उसे इस पद पर आसीन देखते थे हिन्दी के अतिरिक्त संस्कृत, फारसी, उर्दू, बंगला, मराठी, गुजराती और अंग्रेजी का ज्ञान भी गहरा और व्यापक था इन सब भाषाओं की अनेक उत्तम रचनाओं का अनुवाद इन्होंने अपने जीवन में किया इन सब भाषाओं से उन्हें प्रेम था, पर इसके साथ ही उनका दृढ़ विश्वास था कि हिन्द के निवासी को तो हरेक को हिन्दी आनी ही चाहिये उनका मानना था—

जन्म वृथा है तो भी मेरे जान मानव का

हिन्द में जनम पाके हिन्दी जो न जानी हो ।

नवरत्नजी को अपने देश के प्रति अगाध प्रेम था उन्होंने अपने आप को देश के साथ एवाकार कर के कहा था—

मेरा देश-देश का मैं, देश मेरा जीवन-प्राण,

मेरा सम्मान मेरे देश की बड़ाई में ।

जिऊगा स्वदेश हित, मरू गा स्वदेश पाज ।
 देश के लिये न कभी यरू गा नुराई में ॥
 भीपण भयकर प्रसंग मे भी भूल करवे भी
 भूलू गा न देश हित राम की दुहाई में ॥
 जब लो रहैगी सास सवस्य भी लुटा दू गा ।
 ईश को भी भुका लू गा देश की भलाई मे ।

ईश को भी भुका लेने का साहस और तमना कवि मे ही हो सकती है ईशो-
 पनिपद के ऋषि ने 'कविमनीषी परिभू स्वय भू' कह कर ईश्वर की परिभाषा
 की है

इतना ही नहीं नवरत्न जी ने यह भी चाहा है—मेरो धन, मेरो तन, मेरो मन,
 मेरो जीव, मेरो सब लग देश की भलाई मे

नवरत्न जी की अपने देश की परिभाषा भी व्यापक से व्यापक और सूक्ष्म से
 सूक्ष्म थी इसका बड़ा मनोरञ्जक वणन उन्होंने निम्नलिखित पद्य मे किया है—

ईश के प्रपच बीच सार व्योम मडल है
 व्योम मडल भाति सूयचक्र बलिहारी है ।
 सूयचक्र बीच सार भूमि है सुहानी सारी
 सारी भूमि भाति एशिया की भूमि न्यागी है ।
 एशिया मे भारत, भारत माहि राजम्पान
 राजस्थान बीच भालावाड शोभावारी है ।
 भालावाड मरू सार जननी महाजनी की
 जन्म भूमि प्राण प्यारी पाटन हमारी है ।

नवरत्न जी ने अपने देशप्रेम का प्रारम्भ ईश्वर की सृष्टि की परिधि से करके
 उसकी पूणता अपनी जन्म भूमि भालरापाटन नगर के विन्दु मे की गनीमत है कि
 कविजी पाटन पर रुक गये, वे अपनी प्रतिभा से अपनी जन्म भूमि को भालरापाटन के
 अपने छोटे से जराजीण सफेद घर मे भी केन्द्रित कर सकते थे कौन रोक सकता
 था—जहां न पढ़चे रवि, वहा पढ़चे कवि

जब यह देश गुलामी की भ्रष्टेरी रात में बेहोश था, तब कवि ने देश को जगाया उसे साहस बघाया था—

उदय न होगा भानु पूव छोड़ पश्चिम में
 आकषण शक्ति धरा की न कही जायेगी ।
 हिलेगा न हिमाचल चाहे जैसी हवा चले
 भण्डिमय दिये की न ज्योति बुझ पायेगी ।
 बहेगी न उल्टी गंगा, भुङ्केंगे न वीर सिर
 प्रकृति स्वधर्म से न वही चूब पायेगी ।
 टरेंगे न ब्रह्म वाक्य, भोगेंगे स्वराज सुख
 सपदा यहा की यही पीछे लौट आयेगी ।

श्रीर सचमुच 1947 में स्वराज्य आ गया, अंग्रेज इस देश से चले गये, पर 'अंग्रेजियत' यहां छोड़ गये जो भारतीय राज्यकर्ताओं की छत्रछाया में दिन दूनी और रात चौगुनी बढ रही है, फिर भी आशा है कि नवरत्नजी के ब्रह्म-वाक्य सिद्ध हो के रहेंगे और हम स्वराज्य सुख भोगेंगे और इस 'हमारे' देश के अतिम नागरिका को सबसे पहले शामिल किया जायेगा कहना न होगा कि जिस स्वतंत्रता के स्वर्ग की प्रायना रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने तथा उनका अनुसरण करके नवरत्नजी ने की थी, उससे हम अभी कोसा दूर हैं, पर इन कवियों की दृष्टि हमें आश्वस्त भी करती है

कवि ने मृत्यु के पश्चात् अपने स्मारक पर अंकित करने के लिये अपना चरित्र सूत्ररूप में स्वयं लिख दिया था —

अनुचित सत्ता बशीभूत हो शीश भुंकाना,
 वायरता का काम सदा जिसने था जाना ॥
 रहा सदा स्वाधीन किया निजमन का चाहा ।
 किया सदा उपकार उच्चतर चरित निवाहा ॥
 दुखो से ना डिगा, न फूला सुख में आकर
 सोता है इस ठौर वही कवि गिरधर नागर ॥

इस नागर कवि के घर कमलो में उनकी जन्म शताब्दी के अवसर पर हार्दिक श्रद्धाजलि

साधारण मानव, विशेष मानव और महामानव इन तीनों रूपों का समवितरूप-सुधारक मानव, मानव की इन विभिन्न कोटियाँ में से मैं अपने निजी अनुभव से स्वगिरिधर शर्मा 'नवरत्न' को सुधारक मानव मानता हूँ सुधारक मानव में सामान्य से लेकर महामानव तक के गुण स्वतः अनुस्यूत रहते हैं तभी उनमें सुधार की चहुँमुखी क्षमता आती है 'नवरत्न जी' मानव-चरित्र और स-प्रयासों के सोपान पर चढ़ते रहने के अपने उत्साह को साहित्य के माध्यम से अभिव्यक्ति देकर सदा मानव को ऊँचा उठाने की प्रेरणा देने में कृत सकल्प रहे यह काय न सरल है, न ही सबसाधारण इसके सपादन के लिए सक्षम ही होता है देवात्मा या ऋषि अथवा ही मानव सुधार काय का प्रतिफलित कर सकता है मानव-सुधार इकाई रूप से समाज सुधार के विस्तृत क्षेत्र को अपने स्नेहाञ्चल में समेट लेता है

कवित्व हमारे चरित्रनायक का स्वभाव था, मिठास आपका सम्मोहन मन था समाज सुधार और देशभक्ति का सकल्प था आपका साध्य जिसकी सफलतापूर्वक पूर्ति के लिए आपने राष्ट्र भारती (हिन्दी) को ही एक मात्र साधन के रूप में अपनाया था

'नवरत्न' जी स्वभाव से ही सवधमसमभावी थे सम्प्रदायवाद तथा मतपथवाद को पारस्परिक कलह, वमनस्य और ईर्ष्या का स्रोत मानकर सदा उसे व्यक्ति, समाज और देश के लिए घातक मानते रहे अपनी कविताओं में धर्म के नाम पर आपसी विद्रोह के विरुद्ध ये उद्गार दण्टव्य हैं —

जाना नहीं, अच्छा कभी जनियों के मंदिर में,
 किसी भाति अच्छी नहीं कृष्ण की उपासना ।
 शम्भु का स्मरण किये होना जाना क्या है ?
 राम नाम लिए से क्या सिद्ध होगी कामना ?
 हैं भ्लेच्छ मुसलमान हिन्दू बड़े काफिर हैं ।
 ऐसी ही परस्पर में बुरी जहा भावना ।
 प्रेम न हो आपस का एक फिर क्यों कर हो ?
 क्यों न भोगे हिन्दू माता ? नयी-नयी यातना ?

इस कविता में युग बोल रहा है और साथ ही भारतीय समाज का आपसी रागद्वेष भी साकार हो उठा है 'नवरत्न' जी सुधारक के उह पाखण्ड पसंद नहीं थे सच्चे समाजवादी थे समता के हामी (पक्षधर) और प्रचलित सम्प्रदायवाद के कट्टर विरोधी थे प्रस्तुत कविता का एक एक शब्द इस नग्न सत्य को मुखरित कर रहा है

'नवरत्न' का कुशल कवि देशप्रेम में एवनिष्ठ होकर भी मानवता के व्यापक

दायरे को घ्रपने मे समेटे हुए है निम्न कविता मे कवि के हृदय की विशालता ने अपनी जमभूमि के प्रेम को जिस प्रकार अक म समेटा है देखते ही बनता है —

ईश के प्रपच सावभोममण्डल है,
 व्योममण्डल भाति सूयचक्र बलिहारी है,
 सूयचक्र बीच सारभूमि है सुहानी सारी,
 सारी भूमि भाति एशिया की भूमि यारी है,
 ऐशिया मे भारत और भारत माहि राजस्थान,
 राजस्थान बीच भालावाड शोभा धारी है,
 भालावाड गेहू सार जननी महाजना की,
 जमभूमि प्राणप्यारी "पाटन" हमारी है ।

अपनी जमभूमि पाटन के पाटम्बर मे ब्रह्माण्ड को समेट बँटना स्व नवरत्न जी जैसे "कल्पना-केसरी" का ही काम था

आपकी अय रचनाओ मे भी देशप्रेम और राष्ट्रीयता के भाव प्रचुर मात्रा में परिलक्षित होते हैं निम्न उदाहरणों से यह कथन स्वय ही समर्थित है—

"मेरा देश, देश का मैं देश मेरा जीवन प्राण,
 मेरा सम्मान मेरे देश की बड़ाई मे ।"

तथा

"चर्चा जहा देश की हो मेरी जीभ वहीं खुले,
 और न खुले कही खुदा की खुदाई मे ।"

× × ×

इन पक्तियों मे देशप्रेम की सीमा हो गयी खुदा की खुदाई एक तरफ और कवि का देशप्रेम एक तरफ; इसी प्रकार राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति भी आपने जो कुछ लिखा तन्मय होकर लिखा है, निम्नलिखित पक्तियाँ आपके हिन्दी अनुराग की मुह बोलती गवाहिया हैं —

अंग्रेजी, जमन, फ्रँच, ग्रीक, लॅटिन, यो
 रशियन, जापानी, चीनी, प्राकृतिक मर्यानी हा ।
 तमिल, तेलगू तुल्लू द्राविडी, मराठी, ब्राह्मी,
 उडिया, बंगाली, पाली, गुजराती छानी हो ।
 ब्रितनी अनाय आय भाषा जग जाहिर है
 पारसी ऐराबी तुर्की शबनम अानी हो ।
 ज म वृषा है तो भी मरे जाने मानव का,
 हिन्द मे जम लेकर हिन्दी न जानी हो ।

विवेचना

-मूलचन्द पाठक

पंडित गिरिधर शर्मा नवरत्न एवं उनका संस्कृत कृतित्व

नाना देशे नाना भाषा रम्या प्रिय विराजन्ते ।
किन्तु वदामस्यत्य स्वारस्य संस्कृतस्यायत ॥

(गिरिधरसप्तशती, 697)

विभिन्न देशों में अनेकानेक सुन्दर भाषायें विद्यमान हैं, पर हम सत्य कहते हैं कि संस्कृत का अपना ही कुछ विलक्षण सौन्दर्य है

राजस्थान में झालावाड से लगभग तीन मील दूर स्थित झालारापाटन अपने सुरम्य प्राकृतिक परिवेश एवं प्राचीन मन्दिरों के लिए प्रसिद्ध है इसी कस्बे के एक कोने में "सरस्वती के भवन साधक प गिरिधर शर्मा नवरत्न का आवास "नवरत्न सरस्वती भवन" उनकी पुण्य स्मृति को सहेज कर उपेक्षित सा खड़ा मन में एक टीस सी जगा देता है

सयोग से मैं पंडित जी का सम्बन्ध ही हूँ वे मेरे चचेरे भाई के श्वसुर थे भाई

साहब के विवाह में मैं सम्मिलित हुआ था, पर तब मेरी नादान उम्र थी साहित्य और साहित्यकार शब्द भी तब मेरे लिए अपरिचित थे उस विवाह की कुछ स्मृतियाँ मेरे मन में शेष हैं, पर उनका पंडित जी के व्यक्तित्व या साहित्य से कोई सम्बन्ध नहीं है

मुझे पंडित जी को पहली बार अच्छी तरह देखने और उनके निकट सम्पर्क में आने का अवसर सन् 1951 में मिला उस समय मैं कॉलेज में आ चुका था तथा साहित्य मेरा प्रिय विषय था तब किसी पारिवारिक कार्य से मुझे जयपुर से पाटन जाना पड़ा गया तो एक-दो दिन के लिए ही था पर आग्रहवश पाच-छह दिन रुक जाना पड़ा शायद मेरा मन भी यह चाहता था पंडित जी के प्रति मेरे मन में गहरी श्रद्धा थी मुझे अयाचित ही उनका सानिध्य मिला गया

उस समय पंडित जी की उम्र लगभग 70 वर्ष की रही होगी अनेक वर्षों से वे अशक्त से ग्रस्त थे उनका बाह्य व्यक्तित्व गरिमामय एवं प्रभावशाली था कद काठी अच्छी थी पर स्वास्थ्य ह्रासो मुख था अन्धता ने उन्हें गतिहीन कर दिया था जिसका असर उनकी शारीरिक दशा पर भी पड़ना स्वाभाविक था उनकी चारपाई घर की पोलो में घुसते ही एक बरामदानुमा कमरे में जो चौक की ओर खुलता था बिछी रहती थी वही वे बठे या लेटे रहते थे बीच-बीच में वे कुछ बोलते या किसी को बुलाते रहते शायद अकेलापन उन्हें रास नहीं आता था घर के लोग स्वभावतः अपने दैनिक कार्यों में व्यस्त रहते यह सम्भव नहीं था कि उनके हर बुलावे का उत्तर दिया जाता या कोई उनके पास लगातार मौजूद रहता पंडित जी की पत्नी श्रीमती रत्नज्योत्सना देवी एवं पुत्री सुश्री शकुन्तला कुमारी रेणु अपनी व्यस्तताओं में भी उन्हें सहायता देती थी

वहाँ मैं फुसंत में था तो अधिक से अधिक समय पंडित जी के पास गुजराता कभी वे अखबार पढ़ाते तो कभी कोई पुस्तक उस उम्र में भी उनकी अध्ययन में पर्याप्त रुचि थी शारीरिक असमर्थता तो थी पर उनका मन सदैव श्रियाशील रहता वे ध्यानस्थ होकर कुछ सोचते राते मन ही मन कविता बनती रहती जब वह पूरी हो जाती तो लिखने के लिए आवाज देते पास बठाकर लिखवाते लिखवाकर एक-एक अक्षर पढ़ाते, वतनी ठीक कराते रचना कभी संस्कृत की होती, कभी हिंदी की एक दो बार उन्होंने मुझ से भी लिखवाया उनकी पुत्री शकुन्तला जी इन फुटकर रचनाओं को एक कापी में उतार देती प्रायः प्रतिदिन यही क्रम चलता

पंडित जी की अशक्तताय विवशता देखकर खेद होता, विशेष रूप से इसलिए भी कि जवानी में वे बड़े कमशील व्यक्ति रहे थे उन्होंने दूर-दूर की यात्राएँ की, अनेक

संस्थाओं की स्थापना की, साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का सम्पादन किया, विद्वानों का सत्संग किया भालावाड नरेश श्री भवानीसिंह जी उन पर बड़े कृपालु थे उनके पुत्र राजेन्द्रसिंह जी भी उनका बहुत सम्मान करते थे पंडित जी वंश परम्परा से राजगुरु थे दरबार के प्रमुख विद्वानों में उनका स्थान था संयोग से राजा विद्यान्यसनी एव काव्यरसिक थे उनके यहां कवियाँ और विद्वानों का जमघट लगा रहता दूर-दूर से गुणीजन आते तथा राजसम्मान एव पुरस्कार प्राप्त करते पंडित जी इन सारी साहित्यिक गतिविधियों के सूत्रधार थे बाहर के विद्वान अतिथि उनके घर आते, गोपिया होती, चहल पहल रहती अग्र्यता में उनकी इस कर्मसंकुल जीवनचर्या को सहसा कुठिन कर दिया गतिशीलता एकाएक रुक गयी धूमना फिरना बन्द हो गया विस्तर से लगकर रह गये धीरे-धीरे स्वास्थ्य भी गिरता गया किंतु हिम्मत नहीं हारी प्रतिभा एव वैदुष्य की पूजा पास थी. बँठे-बँठे ही साहित्य-साधना करते रहे समाज को अपने मन की निधि देते रहे

पंडित जी का मकान साधारण था रईसी नहीं थी, पर आर्थिक कष्ट भी नहीं था वंशक्रमागत जमान-जायदाद थी घर का काम अच्छी तरह चलता था अतिथियाँ फा भी अच्छा सत्कार होता था ब्राह्मणोचित सादा रहन-सहन था आज की तरह आवश्यकताएँ बहुत अधिक नहीं थी

घर का वातावरण पुस्तकमय था हर कमरे में पुस्तकों के अम्बार थे घर में कोई भी सामान शायद ही दिखाई देता जिधर टपटी जाती उधर पुस्तकें ही पुस्तकें मेरी पुस्तकों में विशेष रुचि थी इसलिए जब भी मौका मिलता मैं कौतूहलवश उन्हें उलटता-पलटता अधिकतर संस्कृत व हिन्दी की पुस्तकें थी—प्रायः लेखकों द्वारा भेटस्वरूप दी हुई पुस्तकें इतनी थी कि उनकी उचित सभाल संभव नहीं थी योही इधर उधर बिलखी थी संभव है कुछ खास पुस्तकें निश्चित स्थान पर सभाल कर रखी गयी हों, पर अधिकतर अव्यवस्थित थीं

पुस्तकों को देखने से पता लगा कि पंडितजी का देश के चोटों के विद्वानों एव लेखकों से सम्पर्क या परिचय था वे अपनी नवप्रकाशित पुस्तकें उनके पास भेजते थे उस जमाने के शायद ही किसी प्रतिष्ठित हिन्दी लेखक की स्वहस्ताक्षरित रचनाएँ उनके भण्डार में नहीं हों

पंडितजी अपने जीवन के संस्मरण सुनाते उनकी समापण-शैली रोचक थी किस तरह गांधीजी से मिले ? कब कहां किन विद्वानों के सम्पर्क में आये ? प महावीर प्रसाद द्विवेदी से पहली मुलाक़ात का रोचक प्रसंग भी उन्होंने सुनाया बड़ी प्रदुमुत थी उनकी

स्मृतियों की सम्पदा वस्तुतः साहित्यिक सस्मरणों एवं जीवन-अनुभवों के वे एक जीवित सग्रहालय थे

पंडितजी का व्यक्तित्व पांडित्यमय था उनकी आकृति एवं मुद्रा भी बहुष्य की परिचायक थी पर उनमें ग्रह का लेशमात्र भी नहीं था वे मूलतः सहृदय थे—स्नेह श्रौर करुणा से श्रोतप्रोत वृद्धावस्था एवं अघता के कारण उनके व्यवहार में निरीहता एवं दय का भाव—यदा कदा दिखायी दे जाता था

उन दिनों पंडितजी के शरीर में पीडा रहती थी ज्योंही कोई मिलने वाला उनके पास आकर बैठता वे अपना हाथ या पाव लम्बा कर दवाने का संकेत करते मुझे सुशी है कि उक्त प्रवास में मुझे भी उनकी इस तरह की सेवा करने का किंचित् अवसर मिला

पाण्ड-छह दिन यों ही बीत गये, पर इस दौरान एक ऐसे व्यक्तित्व का परिचय मिला जो असाधारण क्षमताओं एवं सभावनाओं से परिपूर्ण होते हुए भी शारीरिक विवशता के कारण असमय में ही कुठित होकर रह गयी तथा अपनी प्रतिभा के विभिन्न आयामों को जीवन-कर्म में पूणतया रूपान्तरित नहीं कर सका

नवरत्नजी को संस्कृत विद्या पैतृक परम्परा से प्राप्त हुई थी अपने पिता पंडित प्रजेश्वर शर्मा से उन्होंने संस्कृत का प्रारम्भिक ज्ञान प्राप्त किया बाद में पाटन जयपुर एवं वारणासी के विद्वानों के सान्निध्य में रहकर संस्कृत साहित्य एवं शास्त्रों का गभीर अध्ययन किया उर्दू, फारसी आदि भाषाएँ भी सीखी गुजराती उनकी मातृभाषा थी अंग्रेजी, मराठी बंगला आदि का भी अभ्यास किया पिता की मृत्यु के पश्चात् उन्हें अपना अध्ययन-क्रम बीच में ही छोड़ना पडा भालावाड नरेश भवानीसिंह जी की सरप्रेरणा से वे साहित्य-साधना में दत्तचित्त हो गये

पंडित गिरिधर शर्मा का संस्कृत कृतित्व विस्तृत एवं विविध कहा जा सकता है उत्तम लगभग 30-35 रचनाएँ सम्मिलित हैं इनमें से लगभग एक तिहाई ही प्रकाशित हुई हैं शेष सभी तक अप्रकाशित हैं प्रकाशित रचनाओं में 1—श्री भवानीसिंह कारकरत्नम्, 2—अमरमुक्तिगुणाकर, 3—श्री भवानीसिंहसद्गृतगुण्य, 4—नवरत्ननीति, 5—गिरिधरसप्तशती 6—त्रैमयोधि 7—योगी, 8—अभेदरस, 9—न्यायवाचमुषा, 10—शौरमण्डलम् 11—जापानविजयम् आदि उल्लेखनीय हैं दुर्भाग्य से वे सभी रचनाएँ अब उपलब्ध नहीं होतीं

अप्रकाशित रचनाओं में कुछ अनुवाद हैं, जिनमें से दो रवीन्द्र की यातात्रय का,

फारसी के करीमा और गुलिस्तां या तथा अंग्रेजी कवि ग्रे की एक शोकान्तगीतिका चाणक्य के नीतिसूत्रों पर चाणक्यसूत्रकारिका तथा मयूर कवि के सूर्यशतक पर संस्कृत टीका भी आपने लिखी मौलिक रचनाओं में श्रमचतुर्विंशति, आत्मनिवन्दनम्, नवरत्नोपदेश, नक्षत्रमाला, प्रश्नोत्तरमाला, नवरत्नसुभाषितानि, भारतवर्षा, मातृभूमिवन्दना, राजस्थानवन्दना धरावन्दना, रत्नज्योत्स्नाष्टकम्, गंगाष्टकम्, बालकृष्णाष्टकम्, नागरतन्त्रम् आदि परिगणनीय हैं

नवरत्नजी का उक्त कृतित्व सस्या की दृष्टि से प्रभावशाली है पर मात्रा की दृष्टि से उतना विपुल नहीं है तथापि उसे बहुत थोड़ा भी नहीं कहा जा सकता विषयवस्तु एवं शैली की दृष्टि से उसमें पर्याप्त वैविध्य है उनकी कुछ रचनाएँ प्रशस्तिपरक हैं, कुछ देशभक्ति के गीत हैं, कुछ ईश्वरभक्ति, देवस्तुति एवं दार्शनिकता से प्रोत्पन्न हैं तो शेष सभी नीतिपरक उन्होंने विभिन्न भाषाओं की कतिपय प्रसिद्ध कृतियों का संस्कृत में अनुवाद भी किया है इनमें उमरखैयाम की रुबाइयो तथा गीताञ्जलि के अनुवाद महत्वपूर्ण हैं

पंडितजी मुख्यतः पद्यकार हैं गद्य का उन्होंने विरल ही प्रयोग किया है—केवल दो कृतियों में ये दो कृतियाँ व्याकरण एवं छन्दशास्त्र से सम्बन्धित हैं इनका मूलग्रन्थ 'पद्यात्मक' है पर उस पर व्याख्या संस्कृत गद्य में प्रस्तुत की गयी है पंडितजी में गद्य लेखन की अच्छी क्षमता है पर दुर्भाग्य से उन्होंने इस माध्यम का अधिक उपयोग नहीं किया।

नवरत्न जी के साहित्यिक व्यक्तित्व का निमाण एवं विकास 19वीं सदी के प्रतिम भाग तथा 20वीं सदी के पूर्वार्द्ध के भारतीय जनजागरण एवं स्वातन्त्र्य-आंदोलन की विराट् चेतना के प्रभाव में हुआ इस युग की स्वातन्त्र्य भावना, राष्ट्रप्रेम, समाज सुधार की आकांक्षा, स्वदेशी-प्रेम तथा देश के नतिक पुनर्निमाण की चेतना ने नवरत्नजी को गहराई से प्रभावित किया तथा उनके काव्य को एक निश्चित दिशा दी वे संस्कृत की प्रगतिशील परम्परा के अनुगामी हैं अपने युग की आधुनिकता को उन्होंने सहज भाव से स्वीकार किया है सामान्य संस्कृत पंडितों के समान वे अतीतों मुझी एवं रूढ़िवादी नहीं हैं विगत के प्रति गौरव का भाव रखते हुए भी उन्होंने आधुनिक विचारों को यथाशक्ति अपनाया है यही कारण है कि वे अपनी रचनाओं में परम्परावादी के रूप में नहीं अपितु अपने युग की चेतना के सहभागी के रूप में ही स्मरण किये जायेंगे

पंडितजी मूल रूप से मुक्तक कवि हैं, प्रबंध रचना में उन्होंने रुचि नहीं दिखाई

उनका कृतित्व अधिकतर नीतिपरक स्फुट पद्यों, गीतियों, लघु कविताओं तथा सुभाषितों के रूप में प्रस्फुटित हुआ है उनकी लम्बी रचनाएँ जैसे अमरमूर्ति-सुधाकर, प्रेमपयोधि तथा गीताञ्जलि आदि अनुवाद हैं या गिरिधरसप्तशती, आर्योपदेशरत्नमाला आदि मुक्तक पद्यों के सकलन हैं संभवतः राजदरवार से सवध के कारण या जीवन के उत्तरभाग में अन्धे हो जाने के कारण वे प्रबन्धकाव्य की रचना में प्रवृत्त नहीं हुए

नवरत्नजी के काव्य की कुछ दिशाएँ स्पष्टतः पहचानी जा सकती हैं वे भालावाड नरेश के राजगुरु एवं आश्रित कवि थे ये राजा स्वयं भी बड़े गुणवान्, प्रजावत्सल एवं विद्वान् थे ऐसे आदश राजा को पाकर कवि का उनके विषय में मौन रहना संभव नहीं था वस भी संस्कृत में आश्रयदाता राजा के प्रशस्तिगान की पुरानी परम्परा रही है राजस्थानों का चारण-काव्य उसी परम्परा में आता है नवरत्नजी यद्यपि नरवर्णन के पक्षधर नहीं हैं पर राजा के सद्गुणों पर वे इतने मुग्ध हैं कि उनकी प्रशंसा में लेखनी उठाने का लोभ-संवरण नहीं कर सके 'भवानीसिंहकारकरत्नम्' तथा 'भवानीसिंहसद्बृत्तमुच्छ' वैसे तो क्रमशः व्याकरणशास्त्र और छन्दशास्त्र के ग्रन्थ हैं, पर लेखक का वास्तविक उद्देश्य शास्त्र के आवरण में राजा का यशोगान करना ही रहा है यह जरूर है कि पुराने दरवारी कवियों के समान उन्होंने अतिरजित वर्णन नहीं किया है राजा तो उपलक्ष्यमात्र है जिसके माध्यम से कवि ने आदश एवं प्रजावत्सल शासक के सद्गुणों का ही महात्म्य गाया है फिर भी यह कहना गलत नहीं होगा कि कवि के मन में अपने 'अन्नदाता' को प्रसन्न करने की भी प्रच्छन्न भावना रही है

नवरत्नजी के काव्य का दूसरा महत्वपूर्ण स्वर राष्ट्रीय भावना का है जसा कि कहा जा चुका है, पंडित गिरिधर शर्मा कवि व्यक्तित्व का निर्माण एवं विकास भारतीय स्वातंत्र्य-प्रादोलन के समानान्तर हुआ वे स्वयं इस आंदोलन में सक्रिय रूप में शामिल नहीं हुए पर मन से वे इसके समर्थक थे, उनकी अनेक कविताओं में राष्ट्रीयता, देशप्रेम एवं राष्ट्रभक्ति का स्वर मुखरित हुआ ये कविताएँ सख्या में चार-पाच ही हैं, पर उनमें कवि की स्वातंत्र्य-कामना, देशप्रेम एवं उसके लिए सर्वस्व-त्याग की भावना व्यक्त हुई है जस

दशा म सर्वप्रियो विजयते देश नमाम्यादराद्
 दशनच्छद्विरस्ति मेऽप्यनुपमा देशाय स्वस्त्यस्तु मे ।
 दशान् कोऽपि मम प्रियो न भुवन देशस्य भक्तोऽस्म्यह,
 दशमस्तुरति सदव विमला ह दश ! तुभ्य नम ॥

नवरत्न जी के काव्य की तीसरी भावदिशा भगवद्भक्ति के रूप में प्रकट हुई है धार्मिक आस्था की दृष्टि से वे वष्णव संप्रदाय की पुष्टिमार्गीय ज्ञात्रा के अनुयायी हैं पोडशी, अभेदरस, आत्मनिवेदनम्, श्रीकृष्णाष्टकम्, गगाष्टकम् आदि कविताओं में कवि की आराध्य श्रीकृष्ण के प्रति अनुरक्ति, दय, दशनाभिलाषा, आत्मसमर्पण, अनुग्रह-याचना आदि विविध भाव निबद्ध हैं “अभेदरस” में कवि ने भगवान के साथ अपने तादात्म्य का विभिन्न प्रकार से निरूपण किया है

नवरत्नजी की भक्तिभावना पुष्टिमात्र के सांप्रदायिक आग्रहों से ग्रस्त है तथापि उसमें युन्नतत्र कवि की भाव-प्रवणता एवं समर्पण भाव की ममस्पर्शी अभिव्यक्ति देखी जा सकती है, विशेष रूप से “आत्मनिवेदनम्” में

कवि नवरत्न के काव्य की अंतिम किंतु सबसे महत्वपूर्ण प्रवृत्ति एवं दिशा है नीतिविवेचना वे मुख्यतः नीतिकवि हैं उनके काव्य के अर्थ सभी पक्ष गौरव हैं सस्कृत में नीतिकाव्य की सुदीर्घ परम्परा रही कौटिल्य, बृहस्पति, विदुर आदि प्राचीन नीतिकार प्रसिद्ध हैं परवर्ती काल में भृगु हरि का नीतिशतक, पंचतन्त्र तथा हितोपदेश, सस्कृत के विभिन्न काव्यों में नीतितत्त्व के निरूपण की व्यापक प्रवृत्ति एवं सुभाषित संग्रहों में संकलित असंख्य पद्य सस्कृत नीतिकाव्य की मूल्यवान् धरोहर हैं नवरत्नजी का नीतिकाव्य इसी परम्परा की ज्ञायी कड़ी है सभी समय कविया ने अपने युग के जीवन-मूल्यों एवं सामाजिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में नीतितत्त्व का अभिनव निरूपण किया है नवरत्नजी भी अपने नीति विवेचन में युगीन स्थितियों एवं प्रवृत्तियों से प्रभावित हुए हैं उसमें उनके जीवन विचक एवं समाज दर्शन की स्पष्ट अभिव्यक्ति देखी जा सकती है

‘गिरधरसप्तशती’ नवरत्नजी का प्रमुख नीतिकाव्य है इसके सात सौ पद्यों में लेखक ने परिवार, समाज राष्ट्र एवं जीवन के विभिन्न पहलुओं पर अपना चिन्तन सरल किंतु प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत किया है इसमें छोटे से छोटे विषय संकेत गभीरतम विषय पर कवि ने अपने विचार प्रकट किए हैं

समाज में स्त्री के कायक्षेत्र के बारे में कवि का दृष्टिकोण इस प्रकार व्यक्त हुआ है—

बाला इव बाला सम्यक् पाठ्या परन्तुद ध्ययेम् ।

गृहसाम्राज्ञी सा स्याद्, न स्यात्सम्मलनोत्सवा चपला ॥

लड़की के समान लड़कियों को भी शिक्षा दी जाय, किंतु यह ध्यान रखना चाहिये कि वे घर की स्वामिनी हों, सम्मलनों की चंचल स्त्रियाँ न हों

निबल के श्रम का शक्तिशाली द्वारा किस प्रकार शोषण किया जाता है इसका वर्णन निम्न पद्य में किया गया है—

मूष्यो विलानि विदधति तेषु भुजगा वसन्ति शक्तिमृत ।
निबलकृतश्रमकल बलवन्तो भुञ्जते नितराम् ॥

चुहियाये विल बनाती है, किंतु उनमें शक्तिशाली सप निवास करते हैं निबल द्वारा किए गये श्रम के फल को बलवान लोग यो ही हडप जाते हैं

एक अन्य श्लोक में आधुनिक शिक्षा पर व्यंग्य करते हुए कवि ने कहा है—

सकलानि पुस्तकानि प्रणाशयोग्यायह मये ।
पितर सुता कुयुद्धि येषा पठने मये ते ॥

मेरे मतानुसार उन सब पुस्तकों को नष्ट कर देना चाहिये जिन्हें पढ़ कर पुत्रगण पिता को मूल मानने लगते हैं स्थिति विशेष में विधवा विवाह का समयन करत हुए नवरत्नजी ने कहा है—

यदि विधवा वैधव्य परिपालयितु चिर न शक्ता स्यात् ।
समय प्रतीक्षमाणा निरीक्ष्य योग्य पति कुर्यात् ॥

यदि कोई विधवा अधिक समय तक वैधव्य का पालन न कर सके तो उसे समय की प्रतीक्षा करते हुए योग्य पति ढूँढकर विवाह कर लेना चाहिये

‘गिरधरसप्तशती’ में कवि कहीं सीधे उपदेश देता है, कहीं अप्रना मन्तव्यमान प्रकट कर चुप हो जाता है, कहीं किसी बात पर तीखी टिप्पणी करता है तो कहीं हास्य एवं व्यंग्य का सहारा लेकर सबको हसा देता है जैसे

छित्त्वा नासां स्वीया स्वयं सगव गदनि जनोनीच ।
किमभूनासा छि ना कि त्वपशकुन परस्याभूत् ॥

नीच व्यक्ति अपनी नाक स्वयं ही काट कर गव से कहता है कि मरी नाक बट गयी तो क्या हुआ, दूसरे का तो अपशकुन हो गया

सप्तशती की अनेक सूक्तियों में एक परिचित सा घरेलूपन दृष्टिगत होता है पर के बुजुग की तरह सीख देखकर कवि हमें माग दर्शन देता है, ऊँच-नीच समझाता है, सोकव्यवहार की शिक्षा देता है कवि का उद्देश्य हमारे जीवन एवं व्यवहार को अधिक समतल, संतुलित एवं विवेकयुक्त बनाया है

गिरिधरशप्तशती तथा अन्य कृतियों में कवि आधुनिकता के प्रति ग्रहणशील रहा है संस्कृत का लेखक होते हुए भी वह रुढ़िवादी एवं पुरातनपथी नहीं है नये विचारों के लिए उसमें खुलापन है अपने समाज और परिवेश के प्रति उसमें पर्याप्त जागरूकता है

पंडितजी का अविकाश काव्य विचार-प्रधान है उसमें मननशीलता है, भावों की सरलता एवं कल्पना की रयीनी उतनी नहीं चित्रात्मकता का भी उसमें प्रायः अभाव है भाव एवं कल्पना की भाषा चित्रमयी होती है, पर नवरत्न जी की कविता में विचारों का बाहुल्य है जिसके कारण उससे बिम्ब और चित्र प्रायः नहीं उभरते उसमें उपदेशात्मकता तथा सपाटबयानी भी प्रायः आ जाती है सरलता, सादगी एवं स्पष्टता के गुण उसमें हैं, एक जानी पहचानी निकटता भी है, किंतु गहरी अनुभूति में निमग्न करने वाली तन्मयता उसमें विरल ही है वह हमें अनुभूतियों की प्रक्रिया में से गुजरने का अवसर नहीं देती उनका बौद्धिक सार एवं निष्कर्ष ही हमारे सामने प्रस्तुत करती है वह मुख्यतः नीतिपरक सूक्तियों की कविता है, जिसमें निराकार विचार अधिक हैं, भावमय चित्र कम.

पंडित जी की कविता जीवन के घरातल को अधिक छूती है, उसकी गहराई में नहीं उतरती वे जीवन को उसके दैनंदिन बाह्य व्यवहार में ही अधिक देख सके हैं, उसकी अन्तरिकता में कम

द्वितीय युग की हिन्दी कविता के समान नवरत्नजी का संस्कृत काव्य वर्णनात्मक तथा इतिवृत्तपरक है उसमें सौंदर्य के सूक्ष्म स्पन्दन एवं जिदगी की गहरी पकड़ कभी-कभी ही देखने को मिलती है

तथापि वे जीवन-परिदृश्य के कुशल पर्यवेक्षक हैं, इसमें सदेह नहीं जीवन की सवसामाय अनुभूतियों एवं प्रवृत्तियों को उन्होंने अच्छी तरह देखा, परखा और सूचवद किया है किन्तु उनका अतिश्रमण कर वे अन्तस्तल की गहराइयों में नहीं जा सके यही उनके काव्य की सीमा है एवं शक्ति भी

नवरत्नजी की प्रतिभा प्रथम कोटि की नहीं है, उसमें मौलिकता की भी कमी है सप्तशती के अनेक पद्यों में उन्होंने प्राचीन संस्कृत कवियों की सूक्तियों को अपनी भाषा में मात्र दोहरा दिया है अनुवाद कार्य में उनकी अतिशय रुचि भी संकेत देती है कि उनमें सज्जनात्मक क्षमता की कुछ न कुछ कमी है काव्य रचना के सभी बाह्य उपकरण उनके पास हैं पर मौलिक उपादान पर्याप्त मात्रा में नहीं है उनकी कविता को पढ़ते

हुए प्रायः लगता है कि जो बात कही गयी है वह हम सबकी जानी पहचानी सी है, उसमें नयापन नहीं है उसे पद्य में ढालने की कला मात्र उनकी है

नवरत्नजी का संस्कृत भाषा पर अछ्छा अधिकार है उन्होंने हिन्दी व संस्कृत दोनों में पर्याप्त लिखा है, पर उनकी प्रथम प्रेमपात्र संस्कृत है, हिन्दी नहीं हिन्दी की अपेक्षा संस्कृत को उनकी देन कहीं अधिक प्रतीत होती है वे अपने समय के एक ऐसे संस्कृत रचनाकार हैं जिन्होंने इस पुरानी भाषा को लोकजीवन के निकट लाकर सामान्य जन की आशा, आकांक्षा एवं वैचारिकता की अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया उनकी संस्कृत सरल, प्रवाहमय एवं प्रसादगुण से परिपूर्ण है उसमें न कृत्रिमता है और न अलंकरण की प्रवृत्ति संस्कृत के पुराने कवियों की तरह शब्द ऋडा में भी उनकी रचि नहीं है पंडिताङ्गण से रहित उनकी भाषा, सहज, व्यावहारिक एवं मुहावरेदार है लोकभाषा के अनेक दैनिक प्रयोगों को उन्होंने संस्कृत में अपनाया है

पंडितजी की भाषा संस्कृत की शक्तिमत्ता की परिचायक है विभिन्न भाषाओं की कृतियों का संस्कृत में अनुवाद कर उन्होंने सिद्ध कर दिया है कि यह भाषा दूरस्थ तथा अपरिचित भाषाओं के भावों, विचारों और मुहावरों को भी अपने में ढालकर सशक्त रूप में अभिव्यक्त कर सकती है

पंडितजी ने अपनी रचनाओं में विभिन्न शैलियों का प्रयोग किया है संस्कृत छन्दों के अलावा उन्होंने हिन्दी के भी अनेक लोकप्रिय छन्दों को यथावसर ग्रहण किया है नन्ददास के भ्रमरगीत के अनुवाद 'प्रेमपयोधि' में उन्होंने मूलकृति के छन्द का संस्कृत में बड़ी दक्षता से उपयोग किया है हिन्दी की गीत शैली भी उन्होंने अपनायी किंतु उनका सबसे प्रिय छन्द संस्कृत का आर्याछन्द ही है

आधुनिक संस्कृत लेखकों में नवरत्नजी का अपना स्थान है अपने समकालीन समाज की विविध प्रवृत्तियों को संस्कृत में प्रतिबिम्बित करने का तो स्तुत्य प्रयास उन्होंने किया ही, उसे आधुनिक विचारों की अभिव्यक्ति का समर्थ माध्यम भी बनाया संस्कृत प्रत्येक युग के चिंतन, मनन एवं श्रेष्ठतम विचारों को अपने में संचित करती रही है नवरत्नजी का काव्य संस्कृत की इसी सनातन प्रवृत्ति का आधुनिक स्वरूप कहा जा सकता है

संस्कृत विभाग,
सुखाडिया विश्वविद्यालय,
उदयपुर.

जीवन सिंह

द्विवेदी, युगीन साहित्य के प्रतिमान

मनुष्य की जीवन-यात्रा में समय के पड़ावों को साफ साफ देखा जा सकता है इतिहास इसी की सूचना है और 'अगली' यात्रा का सबक भी मनुष्य की अग्र यात्राओं की तरह इसको साहित्य-यात्रा भी चलती है, जिसमें रचनाकार अपने समय के सरोकारों को व्यक्त करने का प्रयास करता है हिन्दी में आधुनिक भावों और विचारों को सृजित एवं प्रेरित करने वालों में पहला नाम भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का है भारतेन्दु ने अपने अल्प-जीवन में अनेक परिवर्तनकारी काम किए उतकी सबसे बड़ी बात यह है कि जिस साहित्य को पिछले दो सौ बरसों में जन जीवन का वियोग सहन करना पड़ा था, उस साहित्य को उठोने जन जीवन की वास्तविकताओं से जोड़ा अग्र साहित्य का मतलब किसी राजा या महाराजा को रिभाना नहीं था और न ही किसी ईश्वरीय महापुरुष के जीवन-चरित्र का गद्य या पद्य में अनुवाद करने तक सीमित था दुनिया के दूसरे देशों के साहित्य एवं जीवन को देख-जान कर हमारे देश के नागरिकों का मन भी बदलने लगा था उसे भी यह अनुभव होने लगा था कि साहित्य का सार, जीवन से उतना स्वतंत्र एवं पृथक नहीं है, जितना कि पिछले रचनाकारों ने मान रखा है उन्हें यह लगा कि जीवन की सारी व्यवस्थाओं, सोच-विचार तथा मानव-संबंधों का संचालन करने में राजनीति तथा शासनसत्ता का प्राथमिक स्थान है राजनीति

मनुष्य की संचालक है, वह नीति-निर्माण करने का अधिकार रखती है, इस कारण अर्थ-नीति की नियता भी वही है और शिक्षा भी उसके अधिकार से बाहर नहीं है इसका प्रभाव मनुष्य के सांस्कृतिक एवं सामाजिक जीवन पर होता है जीवन के ये सभी पक्ष उस समय के साहित्यकार को उत्तेजित करने लगे थे और वह कविता की पुरानी रीतियों से अपना पीछा छुड़ाने के लिए व्यग्र रहने लगा था उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पुराने परिवेश को नवीनता देने एवं यथाथ सम्बद्ध करने की दृष्टि से सर्वाधिक व्यग्रता एवं सक्रियता भारतेन्दु हरिश्चन्द्र में दिखाई पड़ती है इनके सबध में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने एक वाक्य में जैसे सब कुछ कह दिया है—भारतेन्दु के समय भाषा का निखरा हुमा शिष्ट सामान्य रूप प्रकट हुमा था लेकिन “इससे भी बड़ा काम उठोने यह किया कि साहित्य को नवीन माग दिखाया, और उसे वे शिक्षित जनता के साहचर्य में ले आए ।”

इस समय तक पुराने साहित्य की प्रतिष्ठा थी हिन्दी-कविता का पाठक रस, अलंकार, नायक नायिका-भेद आदि से बने सस्कार से तत्कालीन काव्य का मूल्यांकन करता था उसके पास ऐसे प्रतिमान अभी तक नहीं थे, जो साहित्य की परख किसी अर्थ गम्भीर आधार पर कर सकें पुरानी रीतियों और परिपाटियों पर चलन वाले साहित्य के प्रतिमान थे तो सही किंतु वे मनुष्य-जीवन के सम्पूर्ण यथाथ की दृष्टि से बहुत मोछे पड़ते थे वे अमीरो रईसों, राजाओं-महाराजाओं की जरूरतों को पूरा करते थे, इस कारण रस, अलंकार और नायक नायिका भेद से भागे भी कोई सत्कार है, यहाँ तक उनकी दृष्टि नहीं पहुँच पाती थी वे यह नहीं सोच पाते थे कि समाज का एक बहुत बड़ा वग दिन रात परिश्रम करता है, खून-पसीना एक करता है, फिर भी उसकी बुनियादी जरूरतों की पूर्ति नहीं हो पाती? दूसरी ओर उनके आदर्श राजा महाराजा, सामंत एवं रईस, बड़े अधिकारी कोई बड़ा काम न करने के बावजूद इतने सम्पन्न और समृद्ध हैं? ये प्रश्न उठते भी थे तो, भाग्यवाद से वह इनका समाधान कर लेता था कहने का मतलब यह है कि साहित्य के भीतर ऐसे प्रश्न उठाना, आदमी के सोच को साहित्य के माध्यम से इस ओर मोड़ना साहित्य, राजनीति एवं समाज-सभी दृष्टियों से कम खतरनाक नहीं था

भारतेन्दु ने पहली बार अभिव्यक्ति के इसी खतरे को उठाया हिन्दी साहित्य को पुराने रास्ते से हटाकर नए रास्ते की ओर मोड़ा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इस सबध में बहुत सही लिखा कि “भारतेन्दु ने उस साहित्य को दूँटी ओर मोड़कर हमारे जीवन के साथ फिर से लगा दिया इस प्रकार हमारे जीवन और साहित्य के बीच जो विच्छेद पड़ रहा था, उसे उठोने दूर किया ”

कहने की प्रायश्चिता नहीं कि हिंदी साहित्य में भारतेंदु ने जो युगांतरकारी काम किया था प्रायः चलकर उसका विकास प्राचाय महावीर प्रसाद द्विवेदी एवं प्रायः युगीन रचनाकारों के हाथों हुआ साहित्य घोर जीवन के प्रगाढ़ सघष की स्थापना तथा साहित्य की भाषा पर प्राए नए दायित्व की ध्यान में रखते हुए द्विवेदी जी न एक नए वातावरण का निर्माण किया उन्होंने भारतेंदु के जमाने में प्राए परिवर्तन को समृद्ध किया तथा उसकी कमियाँ से सीख लते हुए प्रागे बढ़ने का उद्योग किया उनकी प्रेरणा और अनुभवी नेतृत्व से तत्कालीन साहित्य में जीवन एवं साहित्य के संबन्धों के नए पक्ष उद्घाटित हुए, जो साहित्य के लिए प्रतिमान बने प्राचाय शुक्ल ने इस समय को 'द्वितीय उत्पादन' कहा है तथा इसका समय सन् 1950 से 1975 स्थिर किया है

जसा कि हम कह चुके हैं कि द्विवेदी युग के पहले ही हमारे देश के सामाजिक—राजनतिक परिवेश में हतचलें दिखाई देती हैं प्रायः अंग्रेजी-राज की आलोचना आरम्भ हो चुकी थी यद्यपि "अंग्रेज-राज मुक्त-साज सजे सब भारी, पै धन विदेश चलि जात यहै प्रति ह्यारी" में भारतेंदु ने भारतीय मानस की दुविधाजनक स्थिति को स्पष्ट कर दिया था बात यह है कि अंग्रेज-राज के प्रति सम्मोहन का भाव पूरी तरह नष्ट नहीं हो पाया था सन् 1900 के आसपास भी ऐसी स्थिति थी कि अंग्रेजी राज का न तो पूरी तरह स्वीकार किया जा रहा था और न ही उसका सम्पूर्ण विरोध हो रहा था फिर भी इतना अवश्य था कि नवजागरण की आकांक्षा उस समय के हरेक रचनाकार के मन में थी नवजागरण की भावना उस समय की रचना के प्रतिमानों में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर चुकी थी य रचनाकार अपने समय की पहचान पुराने सिद्धांतों के साथ नए विचारों से करना चाहते थे द्विवेदी युग से पहले भारतेंदु हरिश्चंद्र, बालकृष्ण भट्ट आदि रचनाकारों में नूतन और पुरातन के सघष को साफ साफ देखा जा सकता है और वह भी देखा जा सकता है कि इस सघष में नए विचार सफल होते हैं रचनाकार का मन, नूतन का पक्ष बनता है प्राचाय रामचंद्र शुक्ल ने इसको ध्यान में रखते हुए बालकृष्ण भट्ट के यदम में सही लिखा है कि नूतन और पुरातन का वह सघषकाल था, इसमें भट्ट जी का चिढ़ाने की पर्याप्त सामग्री मिल जाया करती थी समय के प्रतिकूल पुराने बद्धमूल विचारों को उखाड़ने और परिस्थिति के अनुकूल नए विचारों को जमान में उनकी लेखनी सदा तत्पर रहती थी "

द्विवेदी युग में कला के इन्हीं प्रतिमानों की रचनाकारों ने अपना उद्देश्य बनाया, किन्तु भारतेंदु युगीन रचनाकारों जैसी स्पष्टता, नवीनता तथा विचारों की यथायथा इस युग में नहीं आ पाई भारतेंदु युग में रचना के नए प्रतिमानों को जितनी स्वाभाविक निश्चलता के साथ स्थापित किया गया था और उन्हे रचना का जितना गम्भीर एवं

व्यापक आधार मिला था, उतना द्विवेदी युग में नहीं मिल सका यद्यपि द्विवेदी युग की रचना भारतेन्दु युग के प्रतिमानों की परम्परा पर ही आगे बढ़ी किन्तु जैसी स्वाभाविक स्वच्छ दत्ता का रास्ता बनना चाहिए था, वह इस युग में नहीं बन पाया कविता के भीतर श्रीधर पाठक प्रकेले ऐसे रचाकर थे, जिसमें 'सौधी सादी खड़ी बोनी और जनता के बीच प्रचलित लय' के साथ 'कथा की सावभौम मामिकता' देखने को मिलती है इस युग में श्रीधर पाठक ने भारतेन्दु युग की परम्परा का विकास कर कविता की संरचना, अभिव्यक्ति शैली, प्रकाश का स्वरूप निरीक्षण तथा जीवन के नए पक्षों को उद्घाटित किया था उनकी स्वच्छ दत्ता का भाग सच्चा एवं स्वाभाविक था पुरानी कविता में जीवन के विभिन्न विषयों के स्वरूप निरीक्षण पर उतना ध्यान नहीं दिया गया था, जितना कि उसकी शास्त्रबद्धता पर वे प्रकृति का वर्णन प्रकृति के विभिन्न रूपों को देखकर नहीं कर रहे थे अपितु काव्यशास्त्री ग्रंथों में प्रकृति के स्वरूप वर्णन को पढ़कर वे प्रकृति पर लिखते थे, इससे चित्रण में सच्ची और स्वाभाविक स्वच्छ दत्ता नहीं आ पाती थी श्रीधर पाठक ने पुस्तकीय-स्पन्दों को प्रमाण न मानकर जीवन-स्पन्दों को ही प्रामाणिक माना इसका परिणाम यह हुआ कि रचना को जीवन में विचरण करने का नया अवसर मिला रीतिकाल में प्रकृति के नाम पर रूढ़िबद्ध ऋतु वर्णन लिख जाते थे, जिनमें ऋतुओं के शास्त्रीय अनुभव वर्णित होते थे श्रीधर पाठक ने इस वर्णन से कविता को मुक्ति दिलाई उन्होंने 'गुनवत हमत' कविता में हमत ऋतु में पदा होने वाली मूली, मटर को समाविष्ट कर कविता के लिए उन्मुक्त विचरण करने का नया द्वार खोला

लेकिन पाठक जी जैसी उन्मुक्तता टिकाऊ नहीं रह सकी इस परम्परा के स्थान पर आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की परम्परा का विकास हुआ द्विवेदी जी नवजागरण और नए विचारों के पथदर्शक थे किन्तु उनकी शक्तें कुछ इस तरह की थी कि वे रीतिकालीन सामतवाद से तो मुक्ति चाहते थे पर संस्कृत-कालीन सामती परिवेश का अभिव्यक्ति शैली एवं संरचना का समर्थन करते थे नए विचारों के प्रति उदारता उनमें थी किन्तु नए विचारों के लिए अति प्राचीन शिल्प के प्रति मोह उनमें स्पष्ट दिखाई देता है इस प्रकार, वे रीतिवाद से मुक्ति चाहते थे किन्तु पुरानी कुलीनता के साथ इसका परिणाम यह हुआ कि इस युग में राष्ट्रीय पुनरुत्थान की भावना प्रबल हुई इस प्रसंग में आचार्य शुक्ल का यह उद्धरण विचारणीय है— 'खेद है कि सच्ची और स्वाभाविक स्वच्छ दत्ता का यह भाग हमारे काव्य क्षेत्र के बीच चल न पाया बात यह है कि उसी समय गिड़ले संस्कृत काव्य के संस्कारों के साथ प महावीर प्रसादजी द्विवेदी हिंदी साहित्य क्षेत्र में आए, जिनका प्रभाव गद्य साहित्य और काव्यनिर्माण दोनों पर बहुत ही व्यापक पड़ा हिंदी में परम्परा से व्यवहृत दत्ता के स्थान पर संस्कृत के वृत्तों

का चलन हुआ, जिसके कारण मस्कृत पदावली वा समावेश बढ़ने लगा भक्तिकाल और रीतिकाल की परिपाटी के स्थान पर पिछले संस्कृत साहित्य की पद्धति की ओर लोग का ध्यान बटा द्विवेदी जी 'सरस्वती पत्रिका द्वारा बराबर कविता में बोलचाल की सीधी सादी भाषा का आग्रह करते रहे जिससे इतिवृत्तात्मक (मिटर ग्राफ फवट) पद्यों का सड़ी बोली में ढेर लगने लगा "

कहने की आवश्यकता नहीं कि महावीर प्रसाद द्विवेदी ने अपने समय के यथायथ को पहचाना तो था किंतु वे भारतीय जीवन की समग्रता में युगीन यथायथ को नहीं समझ पाए थे वे रीतिवाद के विरोधी थे, रूढ़ियों के विरोधी थे किंतु सुधारवाद उनके चिन्तन की सीमा बन चुका था इस कारण उनके सघर्ष का व्यापक स्वरूप नहीं बन पाया भारत के समग्र भविष्य को वे विवेचित विश्लेषित नहीं कर पाए इस सबके बावजूद इस युग के साहित्य का मुख्य प्रतिमान नए विषया एव नए विचारों से उत्पन्न जीवन यथार्थ को उद्घाटित करना रहा श्रीधर पाठक की कविता में विधवाप्रा की बदनामी और शिक्षा प्रचार का समर्थन तत्कालीन साहित्यिक परिवेश की देन है पौराणिकता से तार्किक दृष्टि को अधिक महत्त्व देने की बात भी इस युग में सामने आई अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिश्चंद्र' में 'प्रियप्रवास' में श्रीकृष्ण को ब्रज के रक्षक नेता के रूप में दिखाया तथा उनके कार्यों को तार्किक परिणति देने का प्रयास किया गोवर्धन पर्वत को वृष्टण द्वारा उगली पर उठाने की लोकप्रचलित घटना को 'हरिश्चंद्र' ने आधुनिक मानव-मन को ग्राह्य बनाने के लिए इस तरह का सहारा लिया—

लख अपार प्रसार गिरी द्र में
 ब्रज-धराधिय के प्रिय-पुत्र का ।
 सकल लोग लगे कहने उसे
 रख लिया उगली पर श्याम ने ॥

इस प्रकार, चमत्कारों पर विश्वास करने वाले मानव मन को उसके अपने ही कर्मों पर भरोसा रखने की सहज सीढ़ी दी जाने लगी थी जिस प्रकार 'हरिश्चंद्र' में कृष्ण के कार्यों में ईश्वरत्व के स्थान पर 'महापुरुषत्व' को स्थापित किया उसी तरह मथिलीशरण गुप्त जैसे 'भक्त' कवि को भी राम की सारी ईश्वरता के बावजूद उनके मनुजत्व को रेखांकित करना पड़ा 'साकेत' में उनके राम जहाँ एक और मध्यकालीन राम की छाया लिए रहते हैं वहाँ दूसरी ओर वे आधुनिक मनुष्य की प्रज्ञा को भी संतुष्ट करने वाले जाते हैं 'साकेत' के राम भी मनुज-प्रवतारी हैं, लेकिन उनके मनुष्यत्व का पक्ष अधिक व्यापक एवं आधुनिक है

मैं प्रार्थों का ग्रादश बताने घ्राया
जन-सम्मुख धन को तुच्छ जताने घ्राया ।

× × ×

भव म नव-वभव व्णाप्त कराने घ्राया,
नर को ईश्वरता प्राप्त कराने घ्राया ।
सदेश यहाँ मैं नही स्वर्ग का साया,
इस भूतल को ही स्वर्ग बनाने घ्राया ।

राम सीता, लक्ष्मण कृष्ण, आदि के चरित्र, भारतीय मानस में एक निश्चित स्वरूप प्राप्त कर चुके हैं अतः इस युग के कवियों के सामने यह समस्या रही कि लोकमानस में रची बसी इनकी प्रतिमात्रा को युगानुरूप नवीनता का घाना कस पहनाया जाय, जिससे उनका पारम्परिक स्वरूप भी विकृत न हो तथा जन जीवन के व्यापक सम्बन्धों का उद्घाटन भी हो जाय यह काम हरिऔध और गुप्त जी ने अपनी सीमाओं के भीतर किया है इस सदन में गुप्त जी की नई भावनाओं और नए विचारों का स्वागत करते हुए आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के इतिहास में अपनी निष्पत्ती इन शब्दों में की है 'रामायण के भिन्न भिन्न पात्रों के परम्परा से प्रतिष्ठित स्वरूपों को विकृत न करके उनके भीतर ही आधुनिक आंदोलनों की भावनाएँ—जैसे किसानों और श्रमजीवियों के साथ सहानुभूति युद्धप्रथा की मीमांसा, राज्य व्यवस्था में प्रजा का अधिकार और सत्याग्रह विश्वव्यवस्था, मनुष्यत्व-कौशल के साथ भूलकाई गई है" दरमसल, उस समय जिन उद्देश्यों को लेकर सामाजिक राजनतिक आन्दोलन चल रहे थे, कविता के माध्यम से गुप्त जी उन्हें अधिक प्रभावी बनाकर साहित्यिक-सांस्कृतिक समर्थन एवं सहयोग कर रहे थे इस प्रकार ये परिवर्तन के पक्षधर तो थे लेकिन इनका परिवर्तन कतिपय सामाजिक राजनतिक सुधारों तक सीमित होकर रहे जान वाला था परिवर्तन की जैसी समग्र चेतना भारतेदुकालीन रचनाकारों में और प्राग चलकर बालमुकुन्द गुप्त में मिलती है, वसी इस युग के रचनाकारों में नहीं ये एक और अग्रणी शासन को प्रगतिशीलता का वाहक मानते थे, दूसरी और तत्कालीन विसंगतियों को भी उजागर करना चाहते थे इस कारण इनकी दृष्टि सुदूर अतीत की ओर तो जाती थी निरंक भविष्य की ओर नहीं ये सुधार चाहते थे, परिवर्तन नहीं इन्हें सामंतवादी पूँजीवादी शोषण की वास्तविकता कम समझ में आती थी

इस युग के गद्य साहित्य के रचनाकारों की चेतना का स्वर कविता की अपेक्षा ऊँचा एवं विकसित रहा बालमुकुन्द गुप्त ने भारतेदुक युग की चेतना का विनाश किया तथा इनके अलावा हावीरप्रसाद द्विवेदी, माधव प्रसाद मिश्र ने रुढ़ियों का विरोध किया

भारतीय समाज की निष्कृष्टता पर सबसे अधिक प्रहार चन्द्रधर शर्मा गुलेरी ने किए हम यहाँ यह कहते हुए प्रसन्नता होती है कि अपने समय के यथाय को जितनी सम्पूर्णता में मरदार पूर्णसिंह देख सके थे, उतना इस काल का कोई दूसरा रचनाकार नहीं पूर्णसिंह जी न परिमाण की दृष्टि से अधिक नहीं लिखा, लेकिन जो लिखा है वह इस युग की चेतना के स्वर में सबसे आगे है उस समय साधु सन्यासियों, पंडित, पादरी, मौलवियों की मलिनता को उजगार करने वाला तथा सारी संस्कृति-सम्पत्ता को श्रम से जोड़ने वाला यह अकेला ही लेखक था—जिसका नाम था अर्घ्यापक पूर्णसिंह रीतिवाद और रुढ़िया के विरोधी तो अर्थ लेखक भी थे, लेकिन तत्कालीन संस्कृति के सामंती आचारों के यथाय की इतनी सूक्ष्म पहचान रखने वाले अकेले अर्घ्यापक पूर्णसिंह ही थे उनके 'मजदूरी और प्रेम निबंध के ये विचार आज भी साहित्य का प्रतिमान बने हुए हैं इनकी प्रासंगिकता आज भी असंदिग्ध है —

“जब तक जीवन के अरण्य में पादरी, मौलवी, पण्डित और साधु सन्यासी हल, कुदाल और कुरपा लेकर मजदूरी न करेंगे तब तक उनका मन और उनकी बुद्धि अनंतकाल बीत जाने तक मलिन मानसिक जुग्रा खेनती रहेगी उनका चिंतन बासी, उनका ध्यान बासी, उनकी पुस्तकें बासी, उनका विश्वास बासी और उनका खुदा भी बासी हो गया है”

देखने की बात यह है कि सामाजिक-राजनतिक यथाय को देखने समझने की दृष्टिया इस समय के रचनाकारों में थी एक और ऐसे रचनाकार और लेखक थे जो देश की प्रकृति में अग्रजों की विकास बुद्धि एवं व्यवहार कौशल के कायल थे और वे अपने देश की उन्नति भी उसी पद्धति पर चाहते थे इसलिए उनका विशेष जोर सुधारों पर था वे देश की उन्नति चाहते थे, राष्ट्र प्रेम तो इनके भीतर था कि तु वह 'देश की उन्नति' तक सीमित था दूसरी ओर, ऐसे विचारक और साहित्यकार भी थे जो केवल प्रगति या छोट बड़े सुधारों की प्रपेक्षा 'देश की मुक्ति' चाहते थे अग्रजों की सारी बौद्धिक कुशलता के बावजूद वे साहित्य-सजक उर्ह शोपक और उपनिवेशवादी-साम्राज्यवादी मानते थे और यह समझने लगे थे कि अग्रजों का शासन रहते हुए हम अपनी संस्कृति एवं सम्पत्ता का मुक्त विकास नहीं कर सकते इसके लिए आवश्यक है कि पहले अग्रजों शासन से देश की मुक्ति मिले उल्लेखनीय है कि तत्कालीन भारतीय राजनीति में भी विचारों की उक्त दानों धाराएँ उस समय विद्यमान थी कहना न होगा कि आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के राष्ट्र प्रेम एवं देशोद्धार सम्बन्धी विचारों पर पहली धारा का प्रभाव अधिक था वे विचारों से सुधारवादी थे यह उनकी बहुत बड़ी सीमा थी, उनके इन विचारों का असर उस समय के लेखकों पर भी था कविता

वह, खड़ी बोली का साहित्य में प्रारम्भ काल था उसके ऊपर दो जिम्मेदारियाँ थीं—तत्कालीन चेतना के निर्माण और कलात्मकता की यही वजह रही कि प्राचाय महावीरप्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' का सम्पादन करते हुए जितना ध्यान भाषा-निर्माण पर दिया, उतना विचार एवं भाव-सम्पन्नता पर नहीं आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपना 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में इस युग के रचनाकारों की भाषा के विषय में जितना लिखा है उतना इनके विचार एवं भावबौद्धिक पर नहीं इस सन्दर्भ में आचार्य द्विवेदी का असाधारण महत्त्व है कि वे खड़ी बोली का एक ऐसा स्वरूप निमित्त कर गए जो आसानी से ग्रन्थगामी चेतना की वाहक बन सके बहरहाल द्विवेदी जी ने भाषा के जो प्रतिमान तय किए, उन्हीं पर साहित्य का नया नवन तयार हो सका भाषा निर्माण के सन्दर्भ में द्विवेदी जी के योगदान की आचार्य शुक्ल ने खूब प्रशंसा की है जब कि दूसरी ओर उनके सस्कृत काव्य के सस्कारों के कारण उन्हें स्वाभाविक स्वच्छन्दता के माग में बाधक भी माना है शुक्ल जी ने इस तत्त्व को भी अपनी खरी-खरी कहने की शली में प्रकट किया है कि द्विवेदी जी के विचारात्मक निबंधों में 'विचारों की वह गूढ गुम्फत परम्परा नहीं मिलती, जिससे पाठक की बुद्धि उत्तजित होकर किसी नई विचार पद्धति पर दौड़ पड़े' इसके बावजूद जितना उनका योगदान है, उसको बराबर रेखांकित किया है भाषा के सम्बन्ध में प्रतिमान निर्धारण का काम आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने किया इस तथ्य को स्वीकार करते हुए शुक्लजी ने कहा है कि 'उनके कारण भाषा में बहुत कुछ सफाई आई बहुत से कवियों की भाषा मिथिल और अव्यवस्थित होती थी और बहुत से लोग ब्रज और अवधी आदि का मेल भी कर देते थे सरस्वती' के सम्पादनकाल में उनकी प्रेरणा से बहुत से नए लोग खड़ी बोली में कविता करने लगे उनकी भेजी हुई कविताओं की भाषा आदि दुरुस्त करके वे 'सरस्वती' में दिया करते थे इस प्रकार के लगातार मशोधन से धीरे धीरे बहुत से कवियों की भाषा साफ हो गई उही नमूना पर और लोग न भी अपना सुधार किया '

द्विवेदी जी ने भाषा-परिष्कार और निर्माण में ता उल्लेखनीय योगदान किया पर काव्यभाषा का नया सस्कार वे निमित्त नहीं कर पाए वे बोलचाल की भाषा को कविता में अपनाने के लिए जोर देते थे कि तु बोलचाल की भाषा से उन्हा मतलब ठेठ या हिन्दुस्तानी' से न होकर 'मध्य की व्यावहारिक भाषा से हाता था इसका परिणाम यह हुआ कि उनकी कविता-भाषा में और पूरे युग में उसका ठेठ हिन्दी सस्कार नहीं बन पाया उनकी बोलचाल की भाषा पढ़े लिखे मध्यवर्ग की बोलचाल की भाषा थी, न कि हिन्दी प्रदेश के किसान मजदूर वगैरे की ठेठ देहाती बोलचाल की भाषा प्राय चलकर निराला' न यह काम किया 'निराला' की पूर्ववर्ती कविताओं की भाषा द्विवेदी जी

जी की परम्परा में है जबकि परवर्ती कविताओं में ठेठ देहाती बोलचाल की भाषा है भाषा के मध्यवर्गीय स्तर को प्रतिष्ठित करने का परिणाम यह निकला कि इस युग की अधिकतर कविताएँ 'इतिवृत्तात्मक (मैटर ग्रॉफ फ़स्ट) हो गई 'उनमें वह लाक्षणिकता, वह चिन्मयी भावना और वह यत्नता बहुत कम आ पाई, जो रस संचार की गति को तीव्र और मन को आकर्षित करती है'

हरिऔध की काव्यभाषा में जहाँ एक ओर ठेठ हिन्दी का ठाठ है वहाँ दूसरी ओर संस्कृत की समस्त पदावली का कौशल भी हरिऔध जी ने भाषा के दूसरे रूप को द्विवेदी जी के प्रभाव से ग्रहण किया किन्तु यहाँ भी उन्होंने अपनी राह बनाई उन्होंने संस्कृत छन्दों और पदविन्यास को अपनाकर भी 'कोमलकांत पदावली' से पीठ नहीं फेरी, इसका कारण था—ठेठ बोली पर उनका अधिकार बहरहाल, वे हिन्दी के स्वभाव की रक्षा कर पाने में सफल हुए, जिसमें द्विवेदी जी उतनी सफलता प्राप्त नहीं कर सके थे गुप्त जी की आरम्भिक कविताओं में गद्यात्मकता और इतिवृत्तात्मकता है लेकिन उनकी 'कालानुसरण की क्षमता' के कारण आगे चलकर गुप्त जी की भाषा में सरसता और कोमलता के लक्षण दिखाई देते हैं

भाषा के विगड़ने का पूरा माहौल इस युग में था, लेकिन गद्य और कविता दोनों की भाषा के वास्तविक कौशल को प्राप्त करने का सघन करने वाले रचनाकार भी इस युग में कम नहीं थे जैसे आज भी अनेक लेखक ऐसे हैं जो हिन्दी के पदविन्यास और उसकी ठेठ प्रकृति के जानकार नहीं हैं, वे अंग्रेजीवादी हिन्दी-लेखक हैं, वैसे ही उस जमाने में संस्कृत-अंग्रेजी और अरबी फारसी के पूरे विद्वानों ने हिन्दी को अपने जसी बनाने का प्रयास किया था इसके अलावा भारत की अग्र प्रादेशिक भाषाओं, विशेषकर वगला का प्रभाव हिन्दी भाषा पर पड़ रहा था दरअसल, भाषा का निर्माण और विकास, विचारों भावों से होता है जैसे हमारे विचार होंगे, वसी ही हमारी भाषा होगी इस युग के विचारों में राष्ट्रीय अभिजात का बोलबाला रहा, तथा अंग्रेजी-सत्ता एवं ज्ञान विज्ञान का असर भी मन के किसी कोने में छुपा बठा है इसलिए गद्य की भाषा या कविता की भाषा का स्वरूप, नवशिक्षित वर्ग की 'बालचाल' को आधार मानकर चला है इसका परिणाम हुआ कि जिस तरह की सरसता, कोमलकांत पदावली की जरूरत थी वह उस समय नहीं आ पाई वह तब ही आ पाई, जबकि विचारों का अभिजातवर्गीय आधार बदला वह जब ग्राम किसान-मजदूर और मध्यवर्ग के वचारिक आधार को पुष्ट करने वाली बनी निराला की परवर्ती कविताएँ जहाँ एक ओर नए विचारों को प्रकाशित करती हैं, वहाँ दूसरी ओर भाषा के नूतन पक्ष का आविष्कार भी करती हैं

भगवतीलाल ध्यास

घनीभूत सवेदना के कवि नवरत्न जी

प गिरिधर शर्मा नवरत्न (सन् 1881-1961) ने जिन दिना काव्य सृजन आरम्भ किया वह समय देश तथा हि दी दोनों के लिए कठिन परीक्षा का समय था उस समय खड़ी बोली में काव्य रचना एक दुस्साहस समझा जाता था क्योंकि प्रचलित ब्रज काव्य परम्परा से हट कर एक अलग रास्ता बनाना पूरी परम्परा को नाराज करना था किंतु यह काव्य भारतेंदु काल से ही आरम्भ हो गया था भाषा, छन्द, विषयवस्तु आदि विविध पक्षों को लेकर प्रयोग करने की छटपटाहट इन दिनों की काव्य रचना में सहज ही देखी जा सकती है महावीर प्रसाद द्विवेदी जन्मे प्राचार्यों ने ता अपना पूरा जीवन ही खड़ी बोली के खुरदरेपन को सवारने तथा उसे सुललित साहित्यिक भाषा का दर्जा प्रदान करने में होम दिया

यदि हम द्विवेदी काल के कवियों की रचनाओं को विश्लेषित करें तो एक महत्त्वपूर्ण विन्दु और सामने आता है और वह यह कि कविता के माध्यम से आजादी की लड़ाई में साभीदार होने की ललक इस समय तक स्वतंत्रता-संग्राम एक जन आन्दोलन का रूप धारण कर चुका था इसलिए कवियों, लेखकों और बुद्धिजीवियों ने इसमें अपना योग देना अपना कतव्य समझा जन आन्दोलन का हिस्सा व जनभाषा

के व्यवहार द्वारा ही बन सकते थे इसलिए यह कहा जाना असंगत न होगा कि स्वतंत्रता संग्राम और खड़ी बोली काव्य परम्परा ने एक दूसरे को ताकत पहुँचाई है, समृद्ध किया है

सदानीन साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में 'सरस्वती' पत्रिका प्रमुख थी जिसका सम्पादन हिन्दी के कई स्वनामधेय विद्वानों द्वारा समय-समय पर किया गया सामग्री की दृष्टि से विविध विषयों को समाहित किये हुए भी यह पत्रिका आजादी की लड़ाई में शब्द का कारगर हथियार साबित हुई सन् 1910-20 वाले दशक के अग्र उदात्त देखने पर यह तथ्य पुष्ट होता है इन अग्रों में सवधी मधिलीशरण गुप्त, रामचरित उपाध्याय, कामता प्रसादगुरु, रूपनारायण पाडेय, सियाराम शरण गुप्त, पदुमलाल, पुनालाल वरशी, केशवप्रसाद मिश्र, प गिरिधर शर्मा नवरत्न प्रभृति कृतिकारों की रचनाएँ प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप में दासताजय पीडा व्यक्त करती हुई वेडियों को काट फेंकने का आह्वान करती हैं

प गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' ने काव्य रचना सन् 1900 के आसपास आरम्भ की तथा 'सरस्वती' सहित अन्य पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से प्रकाशित होने लगे गुजराती भाषा-भाषी होने के बावजूद नवरत्न जी को अपने पिता प ब्रजेश्वर शर्मा से संस्कृत ज्ञान विरासन में मिला था इसके अतिरिक्त वे बगला, मराठी, अरबी, फारसी तथा अंग्रेजी भाषाओं के भी अच्छे ज्ञाता थे उन्होंने रवीन्द्रनाथ ठाकुर की गीताजलि का तथा उमर खैयाम की रुबाइयों का अनुवाद भी किया था य अनुवाद अपने समय में काफी चर्चित रहे

स्वतंत्र काव्य रचना की दृष्टि से पण्डित जी के काव्य को हम निम्नांकित वर्गों में बाट सकते हैं—

(अ) खण्ड काव्य—सत्यवान और सावित्री की कथा पर पण्डित जी ने चारसर्गों में 'सती सावित्री' नामक खण्ड काव्य की रचना सन् 1907 में की उल्लेखनीय है कि चार सर्गों वाले इस लघु खण्ड काव्य में अतुकान्त काव्यशैली का प्रयोग किया गया है यह खण्ड काव्य सन् 1911 में गुजरात से प्रकाशित हुआ था

(आ) लम्बी कविताएँ—कुछ पौराणिक प्रसंगों को आधार बना कर पण्डित जी ने लम्बी रचनाओं का सृजन भी किया है ऐसी रचनाएँ इतिवृत्तात्मक ही अधिक बन पड़ी हैं 'विजये का सुग्गा', 'विश्वामित्र और मेनका' आदि कविताएँ आपकी लम्बी कविताओं में से प्रतिनिधि रचनाएँ नहीं जा सकती हैं

(इ) स्फुट विषयों पर छोटी कविताएँ — पंडित जी की काव्य प्रतिभा उनकी छोटी कविताओं और छन्दों में ही मुखरित हुई है 'गिरिधर गरिमा' में स्फुट विषयों पर उनकी 35 छोटी कविताएँ संकलित हैं जबकि 'काव्य कुञ्ज' में 53 छंद हैं

दोनों ही कृतियों की रचनाओं को विषय वस्तु की दृष्टि से निम्नांकित वर्गों में बांट सकते हैं

- 1 ईश वन्दना
- 2 राष्ट्र प्रेम
- 3 ऋतु वर्णन
- 4 सामाजिक समस्याएँ एवम् विसंगतियाँ
- 5 भाषा प्रेम
- 6 पराधीनताजय स्थिति पर व्यंग्य
- 7 उपदेश एवम् उद्बोधन
- 8 विविध पुस्तक प्रेम, धर्म, सहकार, विद्यागुनाराग, धार्मिक सहिष्णुता आदि

श्री नवरत्न की भाषा :

पंडित गिरिधर शर्मा नवरत्न की काव्य भाषा में दो चाराएँ स्पष्ट देखने को मिलती हैं—

- 1 संस्कृतनिष्ठ सामासिक पदावली युक्त भाषा
- 2 सरल बोलचाल की भाषा

दोनों प्रकार की भाषा-धाराओं के निम्नांकित उदाहरण दृष्टव्य हैं

सामासिक पदावली -

शास्त्र धारिणी, शास्त्र सारिणी
 शत्रु वारिणी, दुःख दारिणी
 विश्व तारिणी, काय कारिणी
 महाशक्ति भवदात
 व दे मातरम्

(रचनाकाल सन् 1913 उल्लेखनीय है कि यह गीत भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के नागपुर अधिवेशन सन् 1915 में गाया जाने वाला प्रथम राष्ट्रगान था)

सरल बोलचाल की भाषा—

जो हाथ पर अपने
नहिं हैं हिलाते
ताना बिना थ्रम किये
छट के उढाते

भालस्य म समय त्यो
अपना बिताते
वे मूढ कूच जग से
कर बयो न जाते ?

कही-कही ब्रज परम्परा के दशन छंद और भाषा दोनो दृष्टियो से होते हैं जैसे—
'पुस्तक-महत्व' पर लिखा गया यह छंद—

दिखावें जगतरूप देवे ज्ञान तत्वन को
जासो नरनाह ! कौन जन सुख पावे ना ?
उक्तियां कवि-दन की मधुर-मधुर भाषें
सौ-सौ वार पूछे हू बतावें उक्तारवें ना
विश्व के महान् मतिमान विदवानन की
बानिया सुनावें सरसावें गरबावें ना
ऐसे शान्त ऐसे साधु ऐसे गुरु पुस्तक है
वन हू किये तें जौन ऊन मन लावें ना ।

हिन्द और हिन्दी प्रेम केन्द्रीय स्वर—

नवरत्न जी के काव्य म देश प्रेम और भाषा-प्रेम पग-पग पर देखने को मिलता है देश की पराधीनता से वे भी अय कवि मनीषियो की तरह चिन्तित थे तथा इससे मुक्ति का मच वे राष्ट्रीय एकता मे देखते थे भाषा राष्ट्रीय एक्य का सुदृढ सूत्र है इस बात को आज समझ कर भी अनसमझा किया जा रहा है किन्तु उस समय के लगभग सब कवियो ने एकता के लिए एक भाषा की आवश्यकता बडी गहराई से महसूस की थी पंडित 'नवरत्न' जी के इस छंद मे राष्ट्रीय एकता का आह्वान करते हुए राष्ट्र भाषा के पद पर हिंदी को प्रतिष्ठित किया गया है

श्रीयुत् वकिमचन्द्र चटरजी का बगाल
प्रेमभाव धार आया, लगे लोग हरखन
पजाब लाजपत का, तिलक का महाराष्ट्र
आपड मे गले मिलें, लगे खुब सरसन

नवरत्न राजस्थान मध्य हिन्द आगे आये
 देख के फिरगी के करेजे लगे धरकन
 उत्कल बिहार की क्या सारा देश एक हुआ
 राष्ट्रभाषा हिन्दी की घुजा की देख फरकन
 (काव्य बुज से)

देश के प्रति पूरा निष्ठा उनके काव्य का केन्द्रीय स्वर है वे देश को आराध्य की तरह पूजते थे रसखान ने 'मानुष हो तो वही रसखानि—' सवये मे जिस प्रकार हर स्थिति मे अपने आराध्य वृष्ण के सान्निध्य की कामना की है, उसी उत्कटता के साथ नवरत्न जी देश-हित मे सवस्व समर्पण की कामना करते हैं :

चर्चा जहा देश की हो, मेरी जीभ वही खुले
 और नही खुले कही खुदा की खुदाई मे
 मेरे कान गान सुनें साचे देशभक्तन के
 और गान भावें कभी मेरे ना सुनाई मे
 मेरे भग रग चढे एक देश प्रेम को ही
 और रग भग हो के बूडे जा तराई मे
 मेरो तन, मेरो धन, मेरो मन, मेरो जीव
 मेरो सब लगे प्रभो देश की भलाई मे

सामाजिक विसगतियों पर पैनो नजर—

यद्यपि नवरत्न जी के काव्य का मूल स्वर राष्ट्रप्रेम है किन्तु सामाजिक विसगतियों के प्रति भी वे उदासीन नहीं हैं सामाजिक कुरीतियों और विसगतियों के प्रति उनकी यह चिन्ता उनके काव्य में यत्र-तत्र प्रकट हुई है

सामाजिक कुरीतियां हो अथवा विसगतियां, सबके मूल में यूनाधिक रूप से आर्थिक विषमता ही उत्तरदायी है इस बात को कवि अच्छी तरह जानता है तथा प्रणयानुसार रेखांकित भी करता है उदाहरण के लिए 'वृद्ध-विवाह' शीपक कविता की निम्नांकित पंक्तियां दृष्टव्य हैं

एक महाजन था धनदास, द्रव्य बहुत था उसके पास
 जिसके थे सब नाती पोते, ऐसी तो था उसकी पोती
 पाच नारियां परन चुका था फिर भी इसका जी न भरा था
 फिर भी कर ली एक सगाई, दस हजार कामत ठहराई

काव्य की दृष्टि से ये पक्तियाँ भले ही उत्कृष्टता की कसौटी पर खरी न उतरे किन्तु ये पक्तियाँ भाव-प्रवणता की दृष्टि से अपने समय का तथा कवि की संवेदना की जीवन्त दस्तावेज जरूर हैं

प्रसंग है ऋतु वरान का कवि श्रीष्म ऋतु की भयकरता का चरण कर रहा है मगर उसकी सजग दृष्टि वग वैपम्य को चिह्नित करती हुई अपना सामाजिक दायित्व पूरा करती है -

घनवानो के नौकर मारे पखा खींच खींच कर हारे
टट्टी छिडके वेदम मारे फिर भी ये सब मुने विचारे
मिलता है मुश्किल से पानी, उस पर भी है ऐँचातानी
पनिहारिन पानी भरती है, आपस में लड लड भरती है

इस तरह प गिरिधर शर्मा नवरत्न की कविता में विस्तार और चमत्कार के गुण भले ही कम मात्रा में मिलें किन्तु घनीभूत संवेदना के स्वर स्पष्ट रूप से सुन जा सकते हैं उनकी दृष्टि में कविजनोंचित वह उदात्तता, निर्माल्य और भ्रोज विद्यमान है जो उनके कृतित्व को स्मरणीय बनाने के लिए पर्याप्त है

35, फतहपुरा खारोलबस्ती,
उदयपुर (राज)

मालवीय जी हिन्दी युनिवर्सिटी बनाइये

1918 में बम्बई में कांग्रेस अधिवेशन के साथ-साथ हिन्दू महासभा का भी उत्सव हुआ था जिसकी अध्यक्षता मालवीय जी ने की थी। मालवीय जी तथा अपार जन-समूह के सामने पंडित नवरत्न जी ने सिंह गर्जना कर कहा था 'मालवीय जी, जनता आपका धादर करती है ता। करे पर गिरिधर शर्मा से आप उसी समय सम्मान पायेंगे जब कि हिन्दू युनिवर्सिटी हि दी विश्वविद्यालय में परिवर्तित हो जायेगी।'

कलानाथ शास्त्री

नवरत्न जी की संस्कृत सर्जना

राजस्थान के जिन मनीषियों ने हिंदी और संस्कृत में विपुल साहित्य रचना करके अपने चरणचिह्न इतिहास की पगडंडी पर छोड़े हैं उनमें भालरापाटन के पगिरिधर शर्मा नवरत्न का नाम अग्रणी पवित्र में आता है। राजस्थान के ऐसे बहुत कम विद्वान और साहित्यकार हैं जिनका नाम साहित्य के इतिहासकारों ने अपने लिखे इतिहासों में शामिल करने का कष्ट उठाना उचित समझा। मेरे विनीत मत में इसके अनेक कारण हो सकते हैं जिनका उल्लेख मैं अग्रिम भी कर चुका हूँ। राजस्थान के किसी साहित्यकार ने हिन्दी और संस्कृत साहित्य के प्रसिद्ध इतिहास नहीं लिखे अथवा राज्यों के जिन विद्वानों ने लिखे वे चाहे काशी के हो या प्रयाग के, बाहर के कुछ विद्वानों का कृतित्व ही उन तक पहुंच पाया कुछ को उठाने उल्लेखनीय तभी माना जब ऐसा उन्हें आवश्यक लगा। जस गुलेरी जी काशी में कुछ वर्ष रह चुके भी उनके कृतित्व की चमक भौगोलिक सीमाओं से दबने वाली नहीं थी। दूसरे, राजस्थान के अनेक सतों, साहित्यकारों, और विद्वानों ने बहुत सी रचना हिन्दी के साथ-साथ राजस्थानी में और लोक भाषाओं में भी कीं। तीसरे, पिछली पीढ़ी के राजस्थान के विद्वान और साहित्यकार अपने स्वयं के सगठन या संस्थाएँ बनाने की अपेक्षा नागरी प्रचारिणी सभा जैसे सगठनों को तन, मन, धन से सहयोग देने में गौरव समझते थे और अपने सम्मान की अपेक्षा अर्थों के सम्मान में सतोष अनुभव करते थे।

इन सभी स्थितियों के बावजूद जिन सौभाग्यशाली विद्वानों का कृतित्व इतिहास

की सामग्री बना या राजस्थान की सीमाओं के बाहर प्रकाश में आया उनमें नवरत्नजी भी हैं यह बया हमारे लिए गौरव की बात नहीं है? इस वप उनकी जन्मशती है उनके हिंदी साहित्य के कृतित्व के बारे में इतिहासकारों ने बहुत कुछ लिखा है संस्कृत में उनका कृतित्व उतना ही उल्लेखनीय है बल्कि मेरे विचार में उससे भी कहीं अधिक व गिरिधर शर्मा भालरापाटन में ज्येष्ठ शुक्ल अष्टमी स 1938 में जन्मे थे और प्रारंभिक शिक्षा उनकी वहीं शुरू हुई यह शिक्षा प्रमुखतः संस्कृत की थी जयपुर आकर भा उहोंने मूढय विद्वानों से संस्कृत का गहन अध्ययन किया काशी से भी संस्कृत का वैदुष्य प्राप्त किया उन दिनों संस्कृत के वैदुष्य के बिना सामान्यतः विद्वत्ता की रूपाति कस भी नहीं मिलती थी चाहे वह साहित्य रचना किसी भी भाषा में करता हो यही कारण है कि द्विवेदी काल के अधिराज हिंदी साहित्यकार संस्कृत के प्रौढ विद्वान थे व श्रीधर पाठक, हरिप्रोध व पद्मसिंह शर्मा बालकृष्ण भट्ट आदि संस्कृत से ही हिन्दी में आये महावीर प्रसाद द्विवेदी, चंद्रधर शर्मा गुलेरी आदि तो संस्कृत में बहुत अच्छी कविता लिखते थे उसके बाद भी यह परम्परा चलती रही उदयशंकर भट्ट, हजारो प्रसाद द्विवेदी विद्यानिवास मिश्र, द्विजेंद्रनाथ मिश्र आदि संस्कृत के विद्वान होकर हिंदी में साहित्य रचना करने लगे

संस्कृत में अनुवाद

नवरत्नजी गुजराती ब्राह्मणों की प्रथम उपजाति के थे अतः गुजराती तो उनकी मातृभाषा ही थी गुजराती के उत्कृष्ट साहित्य का अध्ययन भी उहोंने गहराई से किया था हिंदी और अंग्रेजी साहित्य भी रुचि से पढ़ा उद्गु और बंगला साहित्य में भी उनका अच्छा ज्ञान था अपनी युवावस्था से ही उहोंने संस्कृत में बहुत अच्छी कविता करना शुरू कर दिया था श्री कृष्ण गंगा आदि के लिए स्तुतियां तो उन्होंने प्राचीन संस्कृत की परिपाटी के अनुरूप ही लिखीं, किन्तु बहुभाषाविद् होने का यह परिणाम तो हाना ही था कि वे अग्र भाषाओं के उत्कृष्ट साहित्य का संस्कृत में अनुवाद करने की भी साधते जिस प्रकार उहोंने रविबाबू की गीतांजलि का और गुजराती के कवि नानालाल दलपतराय के साहित्य का हिंदी में अनुवाद किया उसी प्रकार उमर खयाम की रूबाइयों का और नवदास के भ्रमर गीत का संस्कृत में अनुवाद किया इस दृष्टि से अग्र भाषाओं के साहित्य के संस्कृत में अनुवाद करने वाले विद्वानों में इनका नाम बहुत प्रतिष्ठा में लिया जाता है

उमर खयाम का अनुवाद उहोंने सीधे न करके फिटजराल्ड के अंग्रेजी अनुवाद से किया था 75 रूबाइयों का फिटजराल्ड ने प्रथमतः अंग्रेजी में अनुवाद प्रकाशित किया था, उही का 'अमरभूक्ति सुधाकर शीषक से नवरत्न जी ने संस्कृत अनुवाद प्रकाशित किया 1929 में छप इस अनुवाद में फिटजराल्ड का अंग्रेजी अनुवाद भी साथ ही

छपा है भूमध्य विज्ञान द्वारा किया गया अनुवाद होने के कारण इसमें जो साहित्यिक उत्सव घोर जैनी का भी अब परिवर्तित होता है उस पर कुछ कहना प्रायः व्यर्थ है अनुवाद संस्कृत क कदा में हुआ है घोर अनुवाद 1 वही वही घोड़ी स्वतंत्रता भी तो है एभी स्वतंत्रता विद्वांसक न भी भी ही इन कारणों पर अनुवाद उमर समय में स थाहा दूर जाता जाए तो प्रत्याभावित नहीं किंतु इसकी सहज मती घोर मुदर मुद भाषा बरबस हृदय का तोष मती है

इन्द्रभाषा में "भ्रमरगीत" प्रसिद्ध है इस नन्दरास का निगा माना जाता है जो अष्टादश क एक प्रमुख कवि थे इसमें राना घोर दाहा क प्रथम 9-10 भाषा का एक किकरा कवि न घोर लिख दिया है त्रिगस मंली का अनुठापन या गया है घोर कथ्य भी सुटीता पन जाता है कुछ प्राधुनिक कवियों ने भी इसी परिपाटी पर "दुमदार दोह" लिख है नवरत्नजी न इस भ्रमरगीत का संस्कृत अनुवाद ठीक उहीं एमें म किया इस भी उसी प्रकार संस्कृत मलगाई जा देखत ही बनती है "प्रेमपयोधि" नाम से यह अनुवाद 1951 म छपा अग्नेजी की प्रसिद्ध कविता दी हरमिट (गाटस्मिथ द्वारा लिखित) का भी संस्कृत म अनुवाद इ दान 'योगी' शीषक से किया है इसका हिंदी अनुवाद भी उहाने 'एकाम्बवासा यागी' शीषक से किया है यह ज्ञात हुआ है कि मग सागी क फारसी काव्य गुनिस्ता के प्रनेर पदा का संस्कृत म अनुवाद इ हाने "नीतिशो-दर्पोपाम्" शीषक से किया था जो प्रब तक प्रकाशित है

इस प्रकार उत्कृष्ट साहित्य का विभिन्न भाषामों में अनुवाद करने वाले साहित्यकारों में नवरत्नजी विशेषतः उल्लेखनीय हैं ये अनुवाद काय उहाने 20वीं सदी के प्रारंभ में ही शुरू कर दिया था उहाने गुजराती, बंगला और अग्नेजी से कविताओं उपयासा घोर नाटकों का हिन्दी म अनुवाद किया है मराठी म भा प्रवशास्त्र और व्यापार संबंधी पुस्तक और लेखा के हिंदी म अनुवाद किये हैं इसके प्रतिरिक्त भवृ हरि क शतकों का गुजराती म अनुवाद किया है इस प्रकार विभिन्न भाषामों म विभिन्न भाषाओं से अनुवाद काय करने वाले बहुत कम विद्वान हुए हैं

महाकवि माध के शिशुपाल-बध ने दो मगों का अनुवाद उहाने हिंदी माध' नाम से सवत् 1985 म छपाया था इसी प्रकार का एक अन्य अनुवाद है पञ्चरत्नप्रभा यह पंडितराज जगन्नाथ क सुप्रसिद्ध काव्य भामिनीविलास म सकलित अयोक्तियों का हिन्दी म अनुवाद है ये अयोक्तिया प्रभूतपूर्व उत्कृष्ट शाली में लिखी गई हैं और संस्कृत साहित्य म बहुत समादृत है स्वयं नवरत्नजी न भामिनीविलास के इस अयोक्ति सकलन की (जिसे जगन्नाथ ने अयोक्तिविलास नाम दिया) अपनी भूमिका म भूरि भूरि प्रशंसा की है इस अनुवाद की विशेषता यह है कि संस्कृत के विभिन्न छन्दों में खड़ी

बोली में यह अनुवाद किया गया है एक अक्षर के छोटे से छोटे "मिनी छंद" से लेकर संस्कृत के बड़े से बड़े छंद का प्रयोग इसमें उ होने किया है स 1980 (सन् 1923) में प्रकाशित ये पद्य हरिप्रौढ की पद्धति से संस्कृत के छंदों में लिखे गये उत्कृष्ट हिन्दी पद्य हैं प रामचन्द्र शुक्ल ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में नवरत्न जी के संस्कृत और हिन्दी पर समान अधिकार का सराहना के साथ उल्लेख किया है जसा ऊपर लिखा जा चुका है, राजस्थान के बहुत कम ऐसे साहित्यकार हैं जो इस इतिहास में उल्लेख पा सके हैं मुलेरीजी, नवरत्नजी, जयपुर के पुरोहित प्रतापनारायण कविरत्न आदि कुछ ही ऐसे सौभाग्यशाली हैं

मौलिक रचनाएँ

नवरत्नजी ने बाल्यकाल से ही संस्कृत में काव्यरचना शुरू कर दी थी वे भालावाड नरेश के राजगुरु थे राजा भवानीसिंह उनको बड़ी श्रद्धा से देखते थे इन्हीं भवानीसिंह को लक्ष्य करके नवरत्नजी ने अनेक कविताएँ लिखी 1924 में "भवानीसिंह कारकरत्नम्" छपी जिसमें राजा को कर्ता, कम आदि विभिन्न कारकों के रूप में अगूठी काव्यशैली में चित्रित किया गया है इसमें उ होने अपनी ओर से भाष्य भी लिखा है जिसमें व्याकरण के सिद्धांतों का अच्छा प्रतिपादन है सन् 1926 में 'सद्वृत्तपुष्पगुच्छ' छपा जिसमें इनके यश का वर्णन है

इन्होंने नीति और उपदेश के बड़े अच्छे संस्कृत काव्य लिखे हैं नीति सम्बन्धी 700 पद्या का एक सकलन गिरिधरसप्तशती नाम से प्रकाशित हो चुका है इससे पूर्व "नवरत्न-नीति" "आर्योपदेश-रत्नमाला" (सन् 1941) आदि नामों से इन्होंने नीति के पद्य प्रकाशित किये थे इनमें छोटे-छोटे आर्या छंदों में सरस शाली में नीति की बातें बताई गई हैं पुस्तकों के अच्छे संपर्क के बिना कोई विद्वान् नहीं हो सकता, यह बड़े सरल शब्दों में वे कहते हैं

"लभ्यानि पुस्तकानि प्राच्यानि भवतु वा प्रतीच्यानि ।

सम्राहाण्यखिलानि प्राज्ञ स्वात् पुस्तकी पुरुष ॥

बहुधा मणि को अज्ञानवश ठुकरा दिया जाता है और काच के नग सिर पर धारण कर लिये जाते हैं कि तु उससे उनकी कीमत में फर्क नहीं पड़ता जब कीमत लगाई जाती है तो जोहरी काच और मणि के फर्क को साफ कर देता है

"लुठति मणि पादाग्रे काचो वा शिरसि घायते पुरुष ।

ऋषिक्रयवेलाया काच काचो मणिमणिज्ञेय ॥"

नवरत्नजी की 20 रचनाएँ 20वीं सदी के पुनर्जागरण में निकलने वाली सभी

प्रतिष्ठित सम्कृत पत्र-पत्रिकाओं में छपी थी संस्कृत चन्द्रिका (शोलापुर महाराष्ट्र), संस्कृत रत्नाकर (जयपुर), सुप्रभातम् (काशी) आदि पत्र इनकी रचनाएँ बड़े आदर के साथ छापते थे इनकी अनेक संस्कृत कृतियाँ अब भी अप्रकाशित हैं इनमें कुछ तो नीति के पक्ष हैं, कुछ स्तुतियाँ हैं और कुछ अनुवाद हैं आत्मनिवेदनम्, प्रश्नोत्तर-रत्नमाला, यायवाक्मुधा आदि अनेक ऐसी पाण्डुलिपियाँ प्रकाशन की प्रतीक्षा में हैं

यश का विस्तार

नवरत्नजी का जितना कृतित्व संस्कृत में रहा है उतना ही हिन्दी में भी उन्होंने सरस्वती, सुधा, माधुरी आदि तत्कालीन शीघ्रस्थ पत्र-पत्रिकाओं में खूब लिखा स्वयं विद्याभास्कर नामक पत्र का सम्पादन किया इन्दौर में मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति, भुरतपुर में हिन्दी साहित्य समिति, कोटा में भारतेन्दु समिति जसी संस्थाओं की स्थापना में उनका प्रमुख हाथ रहा संवत् 1974 में इन्दौर में हुए हिन्दी साहित्य सम्मेलन के आठवें अधिवेशन में गांधीजी ने अध्यक्षता की थी नवरत्न जी भी उसमें सम्मिलित हुए थे वहाँ उन्होंने गांधीजी को राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी को स्वतंत्रता प्रथम का माध्यम बनाने का पुरजोर अनुरोध किया जिसे गांधीजी ने स्वीकार किया इनका संस्कृत जगत् और हिन्दी जगत् में समान रूप से सम्मान था यह सब कुछ होत हुए भी हम सब अनुभव करते हैं कि इतने विशाल कृतित्व का जो सम्मान और यश मिलना चाहिए था वह इन्हें नहीं मिला पाया इसका एक कारण तो यह था कि नवरत्नजी भालरापाटन छोड़कर कहीं नहीं गये एकांत साधना और निरन्तर लेखन उन्हें बहुत प्रिय थे दूसरा कारण यह तो है ही कि हम राजस्थानियों को अपने विद्वानों और साहित्यकारों को उतना सम्मान देना नहीं आता, उतने ऊँचे आसन पर बिठाकर उन्हें पूजना हम नहीं जानते जिससे अन्य प्रदेशों के व्यक्ति उन्हें दूर से भी देख सकें और के उक्त प्रदेशों में भी सम्मान प्राप्त कर सकें वैसे, हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने इन्हें साहित्यवाचस्पति उपाधि दी किन्तु राजस्थान में इनका कोई बड़ा अभिनंदन हुआ ही नहीं, या अभिनंदन अन्य निकला ही याद नहीं पड़ता सन् 1960 में जब ये 80 वर्ष के हुए थे तो कुछ साहित्यकारों और मित्रों तथा शिष्यों ने इनके सम्मान में एक आयोजन अवश्य किया था जुलाई, 1961 में इनका निधन हो गया आज हम जब उनके कृतित्व का आकलन करते हैं तो लगता है वे एक ऐसी विभूति थे जो अपने बहुपक्षीय और साहित्य रचना की छाप उस युग पर तो छोड़ ही गये जिस उन्होंने अपने साहित्य से गौरवाचित किया, ऐसा कालजयी साहित्य भी छोड़ गये है जिस पर भावी पीढ़ियाँ गर्व करेंगी

विष्णु चन्द्र पाठक

स्वतंत्रता आन्दोलन के प्रेरक कवि गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'

सन् 1881 में तत्कालीन राजपूताना के एक प्राचीन नगर झालरापाटन (झालावाड) में एक ऐसे बालक ने जन्म लिया जो आगे चलकर हिंदी राष्ट्र भाषा का ख्याति-प्राप्त तथा भोजस्वी वक्ता बना, स्वतंत्रता की लड़पन भरी काव्य धारा का प्रणेता बना तथा देश के कोने कोने में जिसने अपने प्रखर व्यक्तित्व द्वारा भोग विलास में डूबे सामन्तों तथा राजाओं के राष्ट्र प्रेम का सजीवन मंत्र प्रदान किया वह बालक था गिरिधर जो बाद में पंडित गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' के नाम से प्रसिद्ध हुआ गुजराती हिन्दी, अंग्रेजी, बंगला, फारसी, उर्दू, मराठी आदि भाषाओं में काव्य सृजन करने वाले अथवा उनके प्रसिद्ध ग्रंथों के अनुवाद करने वाले 'नवरत्न' ने राष्ट्रीय तथा हिंदी प्रेम से झोत-प्रोत सहस्रा रचनाएँ लिखीं बावन वष की आयु में उनकी आँखों की रोशनी जाती रही तब भी वे बोल-बोलकर रचनाएँ लिखवाते रहे अंग्रेजी के विख्यात कवि मिल्टन की तरह, उसी भाववंग और गति से लिखती रही उनकी पत्नी श्रीमती रत्न-ज्योत्सना देवी पंडितजी का अटूट विश्वास था कि स्वतंत्रता को लोकभाषा हिंदी के द्वारा ही अकुरित किया जा सकेगा इसलिए उन्होंने इस गरीब-निवाज भाषा को अपनाया

नवरत्न जी हिंदी साहित्य सम्मेलन में पूरे जोश के साथ भाग लिया करते थे वे हिंदी भाषा के समर्थ पक्षधर थे सम्मेलन के मंच से पढ़ी गयी हिंदी-प्रेम तथा

राष्ट्रीय भावनाओं के आवेग से लिखी गयी उनकी अमर रचनायें श्रोताओं को मन्त्र-मुग्ध करने के साथ-साथ असह्य भावों के आडोलन बिलोडन का प्रमुख आधार बनती थी यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन उस समय कांग्रेस के अधिवेशनों से किसी भी प्रकार कम नहीं होते थे हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने पंडित जी को साहित्य वाचस्पति की उपाधि से सम्मानित कर उनके अद्वैत हिन्दी प्रेम को ही सम्मानित किया था नवरत्न जी की 'मातृ वदना' रचना देश पर मरमिटने वाले नौजवान क्रान्तिकारियों का कण्ठहार थी इस विषय पर 1897 में गोपालदास की लिखी 'भारत भजनावली' तथा 1901 में गुरुप्रसाद द्वारा लिखी गयी 'भारत सगीत' शीपक रचनायें मिलती हैं किन्तु भाव तथा भाषा की दृष्टि से नवरत्न जी की 'मातृ वदना' कविता अधिक महत्वपूर्ण है हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान गोपालसिंह 'क्षेम' ने 'हिन्दी साहित्य कोश' में नवरत्न जी के काव्य का विमोचन करते हुए ठीक ही लिखा है — "जिस समय अधिकांश कवि मध्यकालीन वातावरण में ही सास ले रहे थे और काव्यधारा हासो-मुखी हो रही थी, स्वदेश भाव का यह जागरण देश-प्रेम का शखनाद ही माना जायेगा आपने अतीत के प्रति निष्क्रिय मोह एवं प्रतिक्रियात्मक आसक्ति तथा राष्ट्रीयता में अंतर करते हुए जागरण का जो शखनाद किया, उसे कभी विस्मृत नहीं किया जा सकता

परतन्त्रता के दिनों में अंग्रेजों ने बड़ी चतुराई से अपनी सम्पत्ता को देशवासियों पर लाद दिया था अन्त तक आते-आते हमने यह जसे स्वाकार ही कर लिया था कि ज्ञान का भंडार उ ही के पास है नवरत्न जी ने बार बार और हर स्तर पर इस 'सांस्कृतिक पराधीनता' के भाव को तोड़ने का प्रयत्न किया सन् 1918 के इ दौर हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन पर स्वागत-गान के रूप में गाई 'राष्ट्र गान' कविता में उपयुक्त सत्य पूरी प्रखरता के साथ व्यक्त हुआ है पंडितजी का यह 'राष्ट्रगान' हिन्दी भाषा का ऐसा प्रथम गान था जिस विशाल जन समूह ने मंच पर खड़े हो कर अपार उल्लास और समपूर्ण भाव के साथ गाया था 'राष्ट्र गान' में भारत की प्राकृतिक-श्री का यह वर्णन द्रष्टव्य है —

हिम गिरि ऊंचे मस्तकवाला है तेरा दृढ पहरेवाला
जलनिधि गजन करे निराला, रिपुओं का मद हरने वाला
पजाबी, गुजरात निवासी, बंगाली हो या ब्रजवासी
राजस्थानी या मद्रासी, सब के सब हैं भारतवासी
तेरे सुत प्रिय देश ! जय देश ! जय देश !

लम्बी दासता तथा सन् 1857 की विफल क्रांति के बाद जहा अंग्रेजों के विरुद्ध एक शब्द तक बोलना कठिन हो गया था वहा हिन्दी के स्वाधीनता प्रेमी कवियों के नवरत्न जी एक छोटे रजवाड़े के छोटे से नगर मे बठे राष्ट्रीयता का शखनाद कर रहे थे 'जीवन्मृत' कविता मे उन्होने देशवासियों के स्वाभिमान और कमठता को लक्ष्य करते हुए लिखा —

जो आत्म-पौरुष नहीं जन भारते हैं
द्रव्याथ हाथ सब ठोर पसारते हैं
वह आत्मगौरव महा जड मारते हैं
मनुष्य जन्म अपना ह-ह हारते हैं

'नवरत्न जी' ने अपने काव्य मे 'राष्ट्रहित' को सर्वोच्च स्थान प्रदान किया था उनका जीवन और राष्ट्रहित एकाकार हो गये थे 'दश-हित' लम्बी कविता मे उनकी जीवन-कामना का एक ऊँचमुखी सपना इस प्रकार व्यक्त हुआ है —

मेरे अंग रंग चढे एक देश प्रेम को ही,
और रंग भंग हो के डूब जात वाई मे
मेरा धन, मेरो तन, मेरो मन, मरो जीव,
मेरो सब लगे प्रभु देश की भलाई मे

यह तथ्य रेखाङ्कित करने योग्य है कि पंडित जी की काव्य रचना का समय कोई साधारण नहीं था स्वदेश प्रेम की बात करना खाँडे की धार पर चलना था उस समय कांग्रेस पार्टी तक अपना काय प्रस्ताव पारित करने तक सीमित किये थी लेकिन पंडितजी निर्भक्ता के साथ जन चित्त से कायरता का भाव निकालने का काम कर रहे थे

उठो उठो शीघ्र करो न देरी
है एक ही तो यह बात मेरी
स्वदेश सेवाव्रत को उठाओ
प्रधान कर्तव्य सपूत का है
प्रसन्न माँ को रखना सदैव
हूँ भाइयो ! भारतभूमि माँ की
सेवा करो धम यही तुम्हारा

'नवरत्न' जी ने भारत के जन-जन मे स्वदेश प्रेम का शखनाद फूँक कर यहाँ के निवासियों के कुम्हलाये मनो मे अपने देश, अपनी घरती, अपनी सम्पत्ता, अपनी सस्कृति

सुधा अपनी परम्पराओं से प्रेम करने की सतत प्रेरणा दी उ होने अपने काव्य द्वारा अपनी धरती से पावन अनुराग का संगीत पैदा करने का महान् काय किया है इसके लिये उन्होंने देश के कण-कण को महत्त्व प्रदान किया गीब, सत्रस्त, धमभीरू, जातिगत हड्डियों में जकड़े लोगों को उन्होंने ललकार कहा "तुम्हारा असली अन्नदाता भारत है, यहाँ की मिट्टी है इसलिए विदेशियों की चाटुकारिता छोड़ कर गुलामी की चादर को उतार कर फेंक दो कोई काम करने में अपमान नहीं है वे लोग जो अपनी शान शौकत का प्रदर्शन करते हैं, वे देश जो अपने धन-दौलत पर इतराते हैं उनके खजाने हमने भरे हैं यही भाव 'मातृवदना' की निम्नाङ्कित छंद में व्यक्त हुआ है —

कोई वस्त्र बुने, करे जुलाहे का काम कोई,
करत सुतारी कोई शिल्प काज सारत है
मोचीपन करे कोई, बनाते मिठाई कोई,
सगा कोई फर्निचर आलय सवारत है
दीपक बनावे कोई, रंग लावे कोई कोई,
सेवकी में द्रव्य पाय उमर गुजारत है
सब देश चाकर है भारत के वाह-वाह,
एक मात्र अन्नदाता सरदार भारत है

नवरत्न जी के समय में हिन्दी में बाल साहित्य का नितान्त्र अभाव था प्राचीन कालको की अलौकिक कथाओं तक ही बाल साहित्य की परिधि थी ऐसे समय में 'नवरत्न जी' ने आगे बढ़कर बच्चों के लिए सुन्दर तथा प्रेरणादायी काव्य रचनाएँ लिखी इन रचनाओं में बाल-मनोरजन ही नहीं, एक नैतिक मूल्य सम्बोध भी है 'बच्चा' कविता में वे भारत में प्रजातंत्र की स्थापना का सपना देखते हैं लिखा है—

सब मेरे हैं, मैं हूँ सबका
मान करूँगा, भुवि जन मत का
प्रजातंत्र स्थापित कर दूँगा
मैं अपनी धुन का हूँ पक्का
भारत माता का हूँ बच्चा

राष्ट्र प्रेम के कारण ही नवरत्नजी राष्ट्र-नेताओं के प्रति आदर भाव के साथ समर्पित थे उनके लिए गोपालकृष्ण, गांधी, बालगंगाधर तिलक पुरुषो के नाम नहीं थे, दिव्य धादन के पुत्र थे पंडित जी इन राष्ट्र-नेताओं के महान् जीवनदाओं से अपने हृदय का कोना-कोना प्रकाशित करते रहते थे यही कारण है कि गोपाल कृष्ण

गोखले और तिलक की मृत्यु पर उन्होंने हृदयविदारक कवितायें लिखीं इन दोनों राष्ट्र-नेताओं पर लिखी रचनायें उनके प्रति पंडित जी के उत्कट प्रेम को ही व्यक्त नहीं करती बल्कि स्वतंत्रता संग्राम में उन दोनों (गोखले और तिलक) की महत्वपूर्ण तथा रचनात्मक भूमिका को भी संकेतित करती हैं गोखले के लिए उन्होंने लिखा—

बुद्धिधन ! नीतिधन ! ! पूत भारत माता के ! ! !
 राजनीति तत्त्व चेत्या, अथ-विद्या पारावार
 चला कहा गया कहा ? मा के जने प्यारे भाई
 गोखले गोपाल कृष्ण मचाकर हाहाकार

'मा के जने प्यारे भाई' से लक्षित होने वाला 'सहोदरत्व' विशेष रूप से द्रष्टव्य है

इसी प्रकार तिलक की मृत्यु पर लिखी ये पक्तियां बहुत मार्मिक हैं—

वह स्वराज्य महापथ दशक
 प्रभु परायण, नीति पयोनिधि
 वह महामति, कृष्ण सखा महान्
 तिलक आज गया उठ ही गया

कलम के बल से लड़ता रहा
 प्रबल गजन भी करता रहा
 सुभट केसरि जो न हटा कभी
 तिलक आज गया उठ ही गया

तिलक के उठ जाने का शोक भावुकता ही नहीं है वह दुःख की विकट घड़ी है खास तौर पर इसलिए कि अभी गांधी पूरी तरह स्थापित नहीं हुए थे और देश छिन्न भिन्न था नेतृत्व देने वाले तिलक उठ गये थे छिन्न भिन्न देश की आत्मा स्थिति का बरण करत हुए उहाने निम्नलिखित कवित्त लिखा—

छिन्न-भिन्न राज्य तत्र छह सौ छियासो राज्य
 लोग बाग भिन्न भिन्न भाषा को उचारत है
 सैकड़ा हैं जाति-पाति सगठन ठीक नहीं,
 मति-गति सारे जन ग्यारी-ग्यारी धारत हैं

मन अकुलावे महादेश दशा देख-देख,
 ध्येय वा न पता कही बुद्धि माद्य भारत है ।
 भारण लगावे वारो ज्ञान शक्तिदाता कोऊ,
 नेता है न साचो या सो गिरो जात भारत है ।

लाड कजन ने भारतीयों का शोषण करने तथा स्वतंत्रता संग्राम को भेद भरी नीति से कुचलने में अपनी अहम् भूमिका निभाई थी उस समय बड़े बड़े नातिकारी शूरवीरो तक में इतनी हिम्मत नहीं थी कि अपनी लेखनी से तत्कालीन घूँसे अंग्रेज सरकार पर सीधा आक्रमण कर सकें लेकिन 'नवरत्न' जी ने बन्दूक की गोली से भी यही मार करने वाला आक्रमण किया उन्होंने निर्भीकतापूर्वक लिखा—

एजगिन गिन गिन दे गया हुरामी दु ख,
 दुरजन कजन ने फूरता पसार ली ।
 एमसन लगा गया सभा तोडने का ताँता,
 फूलर ने फूल शाही अपनी बघार ली ।
 एबटसन पाजी ने लाजपत दूर किये,
 फेजर ओ हेयर ने घूम-घाम धार ली ।
 फहे काल कवि दुष्ट मिटो ने तो घोटा दम,
 भारत की जान, जॉनमार्ल ने मार ली ।

पण्डितजी प्रवासी गुजराती थे, अतः उनकी मातृभाषा गुजराती थी किन्तु उन्होंने गुजराती के स्थान पर हिंदी की उन्नति को अपना जीवनध्यय बना लिया था भरतपुर में 'हिंदी साहित्य', इन्दौर में हिंदी साहित्य समिति तथा सन् 1907 में जयपुर में पंडित चन्द्रधर शर्मा गुलेरी के साथ मिलकर 'साहित्य ससद' तथा कोटा में 'भारत-दु समिति' आदि संस्थाओं के निर्माण में नवरत्नजी का अथक योगदान आज भी उनके हिंदी प्रेम का साक्षी है

सन् 1918 में बम्बई की हिन्दू महासभा के अधिवेशन की अध्यक्षता करते हुए मालवीयजी से इसी हिंदी सेवक ने कहा था 'मालवीय जी ! जनता आपका आदर करती है तो करे पर गिरिधर शर्मा से आप उसी समय सम्मान पायेंगे जब हिन्दू विश्वविद्यालय हिंदी विश्वविद्यालय में परिवर्तित हो जायेगा' पण्डितजी के इस कथन से अनेक ख्यातिनामा लोग रुष्ट हो गये थे, किन्तु, सहृदय और मन की सच्चाई को जानने वाले मालवीयजी ने कहा — 'नवरत्नजी ठीक कहते हैं, राष्ट्रभाषा के हित के लिए यह आवश्यक है'

नवरत्नजी का पक्का विश्वास था कि हिंदी भाषा के प्रचार-प्रसार तथा उसके माध्यम से ही राष्ट्र की अखंडता स्थापित की जा सकती है तथा गरीब, पिछड़ हुए, जीवन भर अभावों में पिसत फिर भी प्रसन्न तथा सतुष्ट रहने वाले हजारों हजार लोगों की 'सांस्कृतिक धरोहर' को बचाया जा सकता है उ होने दूसरी भाषाओं में भी साहित्य सृजन किया लेकिन वहां भी वे हिंदी नहीं भूले उहु म हिंदी का यशगान करते हुए 'कलन्दर' (नवरत्नजी का उद्गू तखल्लुस) ने कुछ शानदार शेर लिखे थे इस प्रकार थे

सुनो ए हिंद के बच्चों तुम्हारी है जुवा हिंदी
 तुम्हारा हो यही नारा हमारी है जुवा हिंदी
 पढो हिंदी, लिखो हिंदी, करो सब काम हिंदी में
 मरी आला खयालो से तुम्हारी महरबा हिंदी
 हजारो लफज आयेंगे नये आ जाय क्या डर है
 पचा लेगी उह हिन्दी कि है जिदा जुवा हिन्दी
 'कलन्दर' मुशिदे कामिल बडे ही साफगो हो तुम
 जुवा है हिंद की हिंदी पढेगा सब जहाँ हिंदी

स्वतंत्रता संग्राम के अमर गायक तथा अपनी उदात्त कविता से बुझे हुए हृदयों में राष्ट्रीयता का ज्वालामुखी धधकाने वाले इस निडर राष्ट्रभाषा हिंदी प्रेमी को मैं श्रद्धापूर्वक प्रणाम करता हूँ

प गिरिधर शर्मा ने भारत का जो चित्र खींचा उसमें सभी प्रान्त भारत के अविच्छिन्न अंग माने गये ।

—'मस्कृति के चार अध्याय' रामधारीसिंह 'दिनकर'

श्याम सुन्दर शर्मा

हिन्द मे जनम पाके हिन्दी जो न जानी हो

पंडित गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' के राष्ट्र प्रेम को हिन्दी-प्रेम के द्वारा ही समझा जा सकता है उनका यह अदृष्ट विश्वास था कि जब तक हिन्दी देश की भाषा नहीं होती स्वतंत्रता प्राप्त होना संभव नहीं है इसलिए उ होने राष्ट्र-भाषा का उसी तरह गुणगान प्रारम्भ किया जैसे वे 'राष्ट्र' का कर रहे थे इसी समझ के कारण अब पंडितजी को एक घुन सवार हुई कि हिन्दी भाषा को देश में कैसे स्थापित किया जाए भालावाड से काम शुरू किया, वहाँ हिन्दी समिति खोली इस काम में सहयोग देने वाले रहे श्री कृष्ण गोपाल माथुर, जो अब सुना है कि उज्जैन में रहते हैं भालावाड के प्रतिष्ठित उद्योगपति श्री लाल चन्द्र सेठी जो बालचंद्र विनोदीराम फर्म के मालिक थे इनके सहयोग से हिन्दी प्रेमी बन गये वे पंडितजी को अपना गुरु मानते थे यद्यपि दोनों की उम्र में ज्यादा फर्क नहीं था इनकी एक फैक्ट्री उज्जैन में थी, एक इंदौर में भी थी वस इसी माध्यम से उज्जैन तथा इंदौर में 'मध्य भारत हिन्दी समिति' की स्थापना हो गई इंदौर के तत्कालीन अमात्य सरदार कीड़े को इन्होंने इस कार्य में सहयोगी पाया इंदौर इनका कायमेवर बन गया और वहाँ हिन्दी की जबरदस्त उन्नति हुई वहाँ के महान राजा होल्करों की मातृभाषा मराठी थी किंतु वे दूरदर्शिता से जानते थे कि

हिंदी के बिना भारत का काम नहीं चल सकता है हिंदी को अपनाया और खूब अपनाया बड़ा प्रचार हुआ नागरी भाषा का

महामना मालवीय जी से भी इनका परिचय हो गया और उनसे तो इन्होंने यह भी कह दिया कि 'हिंदू विश्वविद्यालय' न बना कर 'हिंदी विश्वविद्यालय' बनाइये मालवीय जी इनसे सहमत हो गए लेकिन उस समय यह सम्भव नहीं हुआ उस वक्त ही क्या जो पढाई आज अंग्रेजी में हो रही है हिंदी में सम्भव नहीं हुई यही भारत का दुर्भाग्य है लाड मेकाले ने जो अंग्रेजी की पढाई की नींव डाली, भारतीयों को सब प्रकार से अंग्रेजी भक्त बनाया वह भक्ति आज भी वंसी की वंसी है 200 से ऊपर देश की राष्ट्रीय प्रयोगशालाओं में एक भी ऐसी नहीं जिसमें हिंदी के जरिए शोध, पढाई या दैनिक काम हो रहा हो बहुभाषी देश होने के कारण अनेक विज्ञान विषयों के गुराघर विद्वान अपनी मातृभाषा या अंग्रेजी जानते हैं

पंडितजी चाहते थे कि अंग्रेजी तथा यूरोप की ग्रन्थ समृद्ध भाषाओं में जो महान् ग्रन्थ हैं उनका हिंदी में अनुवाद हो और सब विषयों पर मौलिक ग्रन्थ लिखे जाएँ हिंदी की समृद्धि के लिए पंडित गिरिधर शर्मा सारे भारत में विचरते रहे उनका परिचय महात्मा गांधी से भी हुआ और उन्होंने गांधीजी को हिंदी राष्ट्रभाषा बनाने का गुह्र मंत्र दिया 1918 में इन्दौर में अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन हुआ जिसके स्वागताध्यक्ष नवरत्न जी थे इस सम्मेलन में गांधी जी ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा घोषित की

हिंदी की प्रसिद्ध मासिक पत्रिका 'सरस्वती' जब तक चली और जब तक पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी तथा पद्मलाल पुत्रालाल बरूणी उसका सम्पादन करते रहे तब तक 'नवरत्नजी' की कवितायें तथा लेख उसमें छपते रहे भारत के सभी प्रसिद्ध पत्रों में इनकी रचनायें छपती थी इनके काशी नागरी प्रचारिणी सभा से भी अच्छे सम्बन्ध थे वे हमेशा कहते थे—सभा द्वारा संस्कृत तथा अग्र्य प्रान्तीय भाषाओं के उच्च तथा सुन्दर काव्य ग्रन्थ तथा अग्र्य शास्त्र पुस्तकें हिंदी अनुवादित होनी चाहिए ताकि हिंदी भाषा पूरी तरह समृद्ध व सम्पन्न होकर राष्ट्र भाषा ही नहीं सब भाषाओं की महारानी बन जाये उनका विश्वास था कि राष्ट्र भाषा की समृद्धि प्रान्तीय भाषाओं का विकास तो करेगी ही साथ ही उदू को भी समुन्नत करेगी हिंदी दूसरी भाषाओं की प्रतिद्वन्द्वी नहीं है प्रान्तीय भाषाओं का वचस्व छीन कर हिंदी का लाभ होने वाला नहीं है पंडितजी हिंदी भाषा को राष्ट्रभाषा और केन्द्र भाषा के रूप में स्थापित देखना चाहते थे वे चाहते थे कि हिंदी का प्रादर हो, वह सबक बोली व समझी जाये

गिरिधर जी ने पंजीबी राज्य कोटा में हिंदी का प्रचार और प्रसार करने में

योगदान दिया कोटा के महाराव भीमसिंह जी से मिले और हिंदी को मुख्य स्थान देने की प्रथना की कोटा में 'भारतेन्दु समिति' की स्थापना की जिसने हिन्दी को बढ़ाने और बलवती बनाने में खूब काम किया राज्य का तमाम काम हिन्दी में होने लगा हिन्दी की अनेक पाठशालायें खुली 'भारतेन्दु समिति' अब भी सभा सम्मेलन बुलाती है साहित्यकारों का सम्मान करती है, उन्हें प्रोत्साहन देती है कोटा के पास 'रणबाकुरे हाडाश्रो' की राजधानी बू दी है वह भी पंडित जी का वायक्षेत्र बनी वह सूर्यमल्लमिश्रण, लज्जाशंकर मेहता जैसे सिद्ध साहित्यकारों की जन्मस्थली है श्री लज्जाशंकर मेहता ने हिन्दी की जीवन भर सेवा की ऋषिदत्त मेहता स्वतंत्रता सेनानी थे और हिन्दी-पत्रकारिता के स्तम्भ तथा सुयोग्य सम्पादक थे पंडित जी इन सब को हिन्दी-सेवा की प्रेरणा देते रहे

भरतपुर में नवरत्न जी का काफी आना जाना था वहां के महाराजा कृष्णसिंहजी बड़े स्वतंत्र स्वभाव के अक्लवट जाट थे अंग्रेजों से कतई नहीं डरते थे जो चाहते निहत्त कर देते थे हिन्दी के बड़े प्रेमी थे पंडित जी की प्रेरणा से उन्होंने 1927 में भरतपुर में अखिल भारतीय हिन्दी सम्मेलन का अधिवेशन आयोजित किया इस अधिवेशन के सभापति थे महामना मालवीय जी मैं भी उसमें भाग लेने गया था इ दौरान के उपप्रधान मंत्री सरदार कीव तथा श्रीमती बीबे भी आई थी भरतपुर में राज्य का सब काम हिन्दी में होता था

फरवरी की बात ही मत पूछिये वहां के राजा जयसिंह निडर तथा दबंग थे वे हिन्दी, ब्रजभाषा में कविता लिखते थे और अंग्रेजी विरोधी थे हिन्दी के वज्रवरदस्त हिमायती थे राज्य का सब काम हिन्दी में होता था राजा जयसिंह भानावाड़ नरेश सुकवि सुधाकर के अग्र य मित्रों में थे पंडित जी से प्रायः उनका मिलना होता था

करोली धोलपुर भी हिन्दी के प्रभाव से अछूते नहीं थे धोलपुर के तत्कालीन महाराजा बड़े समझदार व्यक्ति थे लाला कानूवल जी (जो हिन्दी भाषा के भक्त तथा लेखक थे) उनके यहां यात्रा शासन में उच्चाधिकारी थे उनके कारण हिन्दी का खूब प्रचार तथा प्रसार था

जयपुर एक बड़ी रियासत थी किंतु वहां के राजा किसी से मिलते नहीं थे उनके दिवान टोक के नवाब सर फयाज अली खां थे उनके मन में हिन्दी के लिए कोई उत्साह नहीं था राज-काज उठू में होता था परंतु हिन्दी के लिए लड़ने वाले कम नहीं थे पंडित जी जयपुर आते जाते रहते थे किसी समय वहां संस्कृत के पाच सौ पंडित थे जहाँ में से नट मथुरानाथ शास्त्री ने हिन्दी का पक्ष लिया उद्धाने

हिन्दी साहित्य सम्मेलन की परीक्षायें शुरू करवाईं सम्मेलन का काय सभाला खुद पढाते, कमलाकर गुरुजी पढाते, प्रभुनारायण जी नाट्याचार्य पढाते

पंडित जी की मूल रचनायें तथा अनुवाद पुस्तको की संख्या इतनी है कि गिनती सहज नहीं उहोने अपने जीवनकाल में 100 से ऊपर पुस्तके लिखी है उनमें बहुत सी अप्रकाशित हैं नवरत्न जी ने आखिरी समय तक बोल बोल कर श्रीमद्भागवत का 'दशम स्कंध' हिन्दी में छद्मवद्ध कराया पता नहीं वह कहा है ? यह सुनने में आया है कि एक बार घर में आग लग गयी थी तब बहुत सी हस्तलिखित सामग्री स्वाहा हो गयी

प्रकाशित विख्यात पुस्तको में सबसे उत्तम है संस्कृत में उमर खंयाम की र्वाइया का सुंदर श्लोको में अनुवाद इस पुस्तक का नाम 'धर्मर सृक्ति सुधाकर है इस पुस्तक में 75 पद्य हैं एक से एक सुंदर इन र्वाइयो में समय की अनतता, जीवन की विकारशीलता, अल्पकालीनता तथा अनिश्चयता का मार्मिक विवेचन है पंडित जी ने हिन्दी तथा गुजराती में भी इसका अनुवाद किया है. संस्कृत में 'भवानीसिंह सद्ब्रत पुष्पगुच्छ' एक लघु काव्य पुस्तिका है जो लगभग साठ पृष्ठों की है जनियो के धर्मग्रंथ 'भक्तामर स्तोत्र' का हिन्दी अनुवाद कर पंडित जी ने 'सवधम समभाव' को आस्था का परिचय दिया उहोने कई अग्रणी कविताओं का अनुवाद किया जिसमें गोल्डस्मिथ की 'हर्मिट' नाम की एक कविता भी है 'योगी' शीपक से यह अनुवाद छोटी पुस्तक के रूप में प्रकाशित हुआ है उहोने रवीन्द्रनाथ ठाकुर की 'क्रीसेंट मून' किंवा 'शिशु' नाम की प्रसिद्ध बंगला रचना का गुजराती में अनुवाद किया जा वि स 1982 में छपा था उसका नाम है 'बालचंद्र बालको का नन्दन कानन

'व्यापार शिक्षा' पंडितजी की हिन्दी में मौलिक रचना है जिससे इनकी बहुमुखी प्रतिभा का अंदाज सहज ही लग जाता है व्यापार जैसे टेकनिकल काम में भी उनका रस था, जानकारी थी 'अथशास्त्र' नाम से इस कठिन विषय पर हिन्दी में मौलिक पुस्तक 80 पप पूर्व छप गई थी 'सुश्रुपा' नाम से नर्सिंग विषय पर इनकी मौलिक पुस्तक भी छपी 'कठिनाई में विद्याभ्यास अग्रंजी पुस्तक का हिन्दी अनुवाद है संस्कृत के परम विख्यात कवि माघ के 'शिशुपाल वध' संस्कृत महाकाव्य के प्रथम व द्वितीय सर्ग का हिन्दी में रूपान्तर हिन्दी माघ' वि स 1985 में होल्कर ग्रंथमाला 30वीं संख्या के अंतर्गत प्रकाशित किया गया पण्डितजी ने मनुहरि के नीति शतक का गुजराती रूपान्तर किया जो वि स 1984 में छपा गुजराती भाषा के वरेण्य कवि नानालाल दलपतराय के 'प्रेम कुंज' नाटक का हिन्दी में रूपान्तरण पंडितजी द्वारा वि स 1985 में किया गया पंडितराज जगन्नाथ के 'भामिनी विलास' क अन्यान्ति

प्रकरण का इहोने हिन्दी पद्यो मे रूपान्तर किया गुजरात के कवि ना हालाल के प्रसिद्ध नाटक 'जया जयत' की हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत करने का श्रेय पंडितजी को ही है यह एक अद्भुत मनोवैज्ञानिक नाट्यकृति है इसमे 'भोग और योग' का अन्तर्द्वन्द्व चित्रित हुआ है जया योग की प्रतीक है तो जयत भाग का अन्तिम जया की जयत पर विजय होती है

'गिरिधर सप्तशती' संस्कृत के सुप्रसिद्ध 'घायाँ' छन्द मे लिखे 700 श्लोको की सुन्दर एव दिव्य कृति है 'नवरत्न नीति' अथवा 'आर्योपदेश रत्नमाला 111 श्लोका की उपदेश प्रधान पुस्तक है 'कविता कुसुम' (अंग्रेजी साहित्य के वगीचे के रंग विरगे फूल) हिन्दी मे वि स 1982 मे छपा 'पंचम देव स्तुति' मे हिन्दुओं के पांच देवताओं विष्णु, शिव, गणेश, सूर्य एव दुर्गा की स्तुतियाँ हैं पंडितजी ने 'आरोग्य दिग्दर्शन' नाम से स्वास्थ्य सम्बन्धी मौलिक ग्रन्थ लिखा 'जापान विजय काव्यम्' 'सौर मंडल काव्यम्' 'काव्य कलाप', 'नीतिमुकुर' आदि संस्कृत की मौलिक कृतियाँ हैं

अष्टछाप के प्रसिद्ध कवि नन्ददास के 'भ्रमर गीत' का संस्कृत मे 'प्रेम पयोधि' नाम से अनुवाद किया जो बल्लभ सम्प्रदाय के वैष्णवों के लिए महान् उपलब्धि थी प्रसिद्ध कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर की 'गीताजलि' से सर्वप्रथम हिन्दी पाठकों को परिचित कराने का श्रेय भी पंडितजी को ही जाता है इस अनुवाद के सम्बन्ध मे पंडितजी ने स्वयं लिखा है—“गीताजलि बगभापा मे है, गीतो का माधुय अनुपम है अनुभव का विषय है कहने का नहीं इसके भाषांतर अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन आदि मे हुए हैं वे सब गद्य भाषान्तर हैं मैंने यह भाषान्तर पद्य मे किया है एक गीतमय पुस्तक का भाषान्तर गेयतापूर्ण पद्यो मे करना कठिन व्यापार है सात वर्ष मे मैं इसे पूरा कर सका हूँ जगत् की सारी भाषाओं मे सर्वप्रथम पद्यमय भाषान्तर यह मेरी गीताजलि है”

प गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' अत्यंत सरल स्वभाव के सीधे सादे प्राणी थे, भलाबाद दरबार के गृह होने के कारण उन्हें 'स्वर्ण कड़ा पहनन को दिया गया था जिसे उन्होंने कभी नहीं पहना उहे धन, पद, विद्या का अभिमान नहीं था संस्कृत, फारसी, उर्दू और बंगला कंज्ज्ञाता होने के अलावा हिन्दी और गुजराती के व असाधारण विद्वान् थे उन्हें सरस्वती का वरदान प्राप्त था उनकी एक भी कृति ऐसी नहीं जा दोषपूर्ण या भद्दी हो जो कुछ उन्होंने छुआ उसे कचन कर दिया

नरेन्द्र सहाय सबसेना

पण्डित श्री गिरिधर शर्मा "नवरत्न" . एक मूल्यांकन

हिंदी साहित्य के लिए यह दुर्भाग्य है कि जीवित अवस्था में वह अपने महारथियों को पूछता और निघन के परचात् श्रद्धाञ्जलियाँ अर्पित करता है महाप्राण निराला इसके ज्वलंत उदाहरण हैं इसी प्रकार प गिरिधर शर्मा नवरत्न तथा प रामनिबाम शर्मा की स्थिति रही है अपने जीवन काल में यद्यपि उनसे दूर दूर रहा अथवा भी उनका मूल्यांकन नहीं हुआ है

जिसने एक बार भी पण्डित गिरिधर शर्मा नवरत्न से साक्षात्कार किया वह उनके भव्य डोलडोल एवं प्रभावशाली व्यक्तित्व को मुला मके ऐसा समझ न था मैं पण्डित गिरिधर शर्मा का नाम सुना था, आचार्य के रूप में सन् 1941 ई में श्री नन्द चतुर्वेदी ने परिचय हुआ और उन्होंने ही सर्वप्रथम मुझे नवरत्न जी के विषय में बताया चतुर्वेदी जी ने कहा था कि वे उनके वाच्यगुरु हैं जिस श्रद्धा से उन्होंने यह सब कुछ कहा था वह आज तक मुझे स्मरण है तभी उनके दर्शन करने की इच्छा बसवती ही उठी थी

उसके पश्चात् सन् 1950 म हिंदी साहित्य सम्मेलन का अधिवेशन कोटा मे हुआ वहा भी उनकी बहुत चर्चा रही किंतु उनक ठोस सुभावो को कार्यावत करने के लिए किसी के पास समय न था सम्मेलन के गुटबाज लोगो ने उहे क्रियावत करने की चिंता नहीं करी

अवश्य ही अपनी असमर्थता के कारण वे तीस वर्षों से हिंदी जगत के समक्ष सक्रिय रूप से न आ सके किंतु हिंदी के प्रति नवरत्न जी का प्रेम लेशमात्र भी कम नहीं हुआ लेखनी का काय उहोने मुझ को दिया फलस्वरूप हिंदी साहित्य को कई सुयोग्य शिष्य मिले.

सन् 1955 ई मे भालरापाटन मे तहसीलदार नियुक्त होकर गया था उन दिनों जागीर पुन ग्रहण के अतगत मुआवजे के दावे भरे जा रह थे नवरत्नजी भी उसी तिलसिले म तहसील म पधारे थे अपने कनिष्ठ पुत्र परमेश्वरजी को लेकर सवप्रथम तभी उनके दर्शन करने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ उनका भरा हुआ शरीर कृश हो गया था किंतु ललाट की चमक मे कोई कमी नहीं थी नैन ज्योतिर्विहीन होने पर भी सुंदरता से उठ जात थे इह देखकर आसानी से कहा जा सकता था कि उनम किसी समय सर्वेक्षण की पनी दृष्टि रही होगी

जागीर उमूलन के विषय मे भालावाड़ जिले के लगभग समस्त प्रमुख जागीरदारो से मेरा वातालाप हुआ किंतु राजस्वान सरकार को कोई भी क्षमा न कर सका था सबके मन म रोप था

जागीर एकमात्र आधार होते हुए भी शर्मा जी ने अपने निर्विकार भाव से मुझे आश्चयचकित कर दिया था उनके मन म तनिक भी रोप न था इस विषय को लेकर सताप से वे बहुत दूर थे उहोने युगदृष्टा की भाति उसका स्वागत किया और बतलाया कि यह उनका सौभाग्य है कि इस राष्ट्रीय यज्ञ म उनका भी "पत्र-पुष्प" का योगदान हुआ है

नवरत्न जी तनिक विप्र हो गये थे मैंने आश्चयचकित हो कारण पूछा तो उहाने और भी स्तम्भित करत हुए कहा कि यदि यह पुनीत काय 30 (तीस) वर्षे पूव हुआ होता तो मैं तहसील के द्वार पर अनुदान लेने न आता

मैंने अपनी निममता अनुभव कर खेद प्रगट किया तो शर्मा जी एक बालक की तरह सरल हो गये थे अपने स्वाभाविक स्नेह से उहोने बतलाया था कि उह

तहसील तक आने में तनिक भी खेद नहीं हुआ दुःख इसी बात का है कि वे मुआवजा लिये बिना न रह सके

द्विवेदी युग के साहित्य महारथी नवरत्न जी के नवीनतम विचारों ने मुझे अवाक कर दिया था बाद में पता चला कि शर्माजी पत्र पत्रिकाएँ पढ़वा कर अपने आपकी समय के साथ रखते हैं उनकी ज्ञान गरिमा उनकी बुद्धिमहिमा कुछ ऐसी थी जिसका उदाहरण अत्रय मिलना अब तो संभव नहीं है

शर्मा जी की सर्वतोमुखी प्रतिभा ने तत्कालीन हिंदी साहित्य को नयी दिशा दी अपनी साधना से उन्होंने हिंदी साहित्य को अनेक प्रकार से सम्पन्न किया

अनुवादक के रूप में—

सबसे ही अनुवाद मूल लेखन से अधिक कठिन माना गया है लेखन को कल्पना के लिये विस्तृत क्षेत्र खुला मिलता है जबकि अनुवादक को सीमित अधिकतम सफल अनुवादक वही होता है जिसकी विद्या, बुद्धि अथाह हो इस कठिनतम गुस्तर काम में शर्माजी की मेधा ने निखार पाया और वे तत्कालीन हिंदी साहित्य को ऐसे रत्न दे गये जिनका अजीब मूल्यांकन भी नहीं कर सके हैं पंडित गिरिधर शर्मा हिंदी में अनुवाद के मिल्टन की भाँति सवदा स्मरणीय रहेंगे कसी समता है दोनों में ? मिल्टन ने अपने भारी भरकम व्यक्तित्व से तत्कालीन आंग्ल साहित्य को नया मोड़ दिया शर्मा जी ने यही काम अपने अनुवादों से किया मिल्टन अपनी वृद्धावस्था में नेत्रहीन हो कर अपनी पुत्री की सहायता से साहित्य सेवा करते रहे शर्मा जी की भी नेत्रज्योति जाने के पश्चात् उनकी विदुषी पुत्री शकुन्तला कुमारी ने आज्ञा वीमाय व्रत धारण करके साहित्यिक वृत्ति में योगदान दिया

शर्मा जी के अनुवादों ने हिंदी साहित्य को क्या दिया इसका मूल्यांकन तो अभी भविष्य के गण हैं जब कभी कोई साहित्यिक मनीषी हिंदी साहित्य में प्रवृत्त विविध गतिविधियों पर सामूहिक विचार करेगा उस समय उसे शर्मा जी के अनुवादों के मूल्यांकन का अवसर मिल सकता है जिस प्रकार जायसी और तुलसीदास को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने हिंदी साहित्य में प्रतिष्ठित किया वसा ही स्थान नवरत्न जी को भी आवश्यक खोज पश्चात् प्राप्त होगा इसमें तनिक भी संदेह नहीं है

उनके स्वाइयात उमर सैयाम के हिंदी अनुवाद ने बच्चन को प्रेरणा दी और हिंदी काव्याङ्गण में प्रथम बार मधुशाला ने हाला के प्याले ढाल ढाल कर काव्यप्रेमियों को दिये सम्प्रति भी यह अनुवाद हिंदी काव्य जगत में अनोखा, अनूठा माना जाता है

इस विषय में बच्चन ने लिखा है, "मगर अधिक रस बरसा था उनके रवाइयात उमर खयाम के अनुवाद से एक पवित्र शब्द तब नहीं भूल सका हू—

‘वह गुलाब गर्विली नगरी ‘इरम’ कहा है ?’

शब्द तक तो हिन्दी में उमर खयाम के दजनों से ऊपर अनुवाद निकल चुके हैं शर्मा जी सभवतः उसके प्रथम अनुवादक थे रवाइयो के अनक अनुवाद सामन आ जाने के बावजूद शर्मा जी के अनुवाद की अपनी विशेषता है "विचित्र बात है वि रवाइयो के लिये जिस छोटी पक्ति का प्रयोग उन्होंने किया था, उसे अपनाते का साहस फिर किसी भी अनुवादक का नहीं हुआ अनुवाद में रवाई की पक्ति कितनी बड़ी रखी जावे, यह अभी हिन्दी के लिये प्रयोगावस्था में है ज्यादा लागो न पवित्र को ज्यादा बड़ी ही किया है, छोटी पक्तियों के प्रयोग कम ही हुए हैं

शर्मा जी की पक्ति एक आध्यात्मिक स्थिति की ओर संकेत करती है, अनुवाद में कम से कम इस लम्बाई की पक्ति में मूल के विचारों को किसी भी तरह बढ़ाया नहीं जा सकता और, थोड़े में सिमटा कर संक्षिप्त में ही रखा जा सकता है उससे शर्मा जी के अनुवाद में जो कसाव है, जो समय है, वह किसी भी अनुवाद में नहीं आ पाया है"

बच्चन जी की उपयुक्त पक्तियाँ शर्मा जी के प्रत्येक अनुवाद पर लागू होती हैं शर्मा जी ने जिसका अनुवाद किया, प्रथम उसको आत्मसात करके ही बलम उठाई इसीलिये उनके अनुवाद आज भी हिंदी जगत में आदर्श के रूप में स्वीकार किए जाते हैं

रवाइयात उमर खयाम का हिंदी अनुवाद करने के दो वर्ष बाद उन्होंने उमर खयाम का संस्कृत अनुवाद 'उमर सूक्ति सुधारक' संस्कृत साहित्य को भेंट किया नवीन प्रेरणा के लिए, नव भावमृज्जन के हेतु ! किंतु हिंदी जसा स्वागत उसका नहीं हुआ उसका मूल्य पहचाना जमन संस्कृतों ने ! और उसकी कीमत ! पाउण्ड हात हुए भी जमन विद्वान ने खरीदी !

इसी टक्कर का दूसरा पक्षवद्ध अनुवाद शर्मा जी ने हिंदी को दिया कवि कुलगुरु रवींद्र की विश्वविख्यात 'भीताञ्जलि' का यह भी सर्वप्रथम अनुवाद था इसके पश्चात् हिंदी साहित्य में एक नया मोड़ आ गया बगला की ओर हिंदी साहित्यसेवियों की श्रद्धाभक्ति बढ़ गई और उसके काव्य एवं साहित्य का अधिक मनन, अनुशीलन होने लगा इसका प्रभाव हमारी हिंदी कविता पर स्पष्ट लक्षित है इसी सिलसिले में शर्मा जी

ने रवीन्द्रनाथ की दूसरी पुस्तक गाडनर का हिंदी अनुवाद 'जागवान' किया, और इसी प्रकार 'चित्रांगदा का अनुवाद हिंदी में करके शर्माजी ने नाट्य साहित्य का माग प्रशस्त किया कई नवादित लेखकों ने उससे प्रेरणा पाई

यही नहीं, शर्माजी बगला विचारधारा से हिन्दी साहित्यको को परिचित करा के बठ गये हा उन्होने गुजराती साहित्य के हिंदी अनुवाद द्वारा तत्कालीन हिंदी साहित्य में न्वाति उत्पन्न कर दी गुजराती उनकी अपनी भाषा थी इस कारण उसके अनुवाद अधिक सफल हुए हैं गुजराती के कवि सम्राट नान्हालाल दलपत राम कवि को सब प्रथम हिंदी से परिचित करवाने का श्रेय उन्ही को जाता है इस कवि के जया जयन्त, प्रेमकुञ्ज, उषा, युग पलटा, महासुदशन का हिंदी अनुवाद उ होने किया इस प्रकार गुजराती विचारधारा से परिचित होने की हिंदी कवियों का नवीन प्रेरणा मिली और वे शक्तिशाली काव्य रचना में सफल हो सक

उस कठिन युग में जबकि पठन-पाठन के इतने साधन न थे, युवक निराशाभिमुख थे, शर्माजी ने "कठिनाई में विद्याभ्यास" का अनुवाद करके उन्हें एक प्रेरणा व सम्बल दिया

उपन्यास क्षेत्र में आपने गोवर्द्धनराम माधवराम त्रिपाठी कृत "सरस्वती चंद्र" का हिंदी अनुवाद कर मागदशन किया इसी प्रकार मराठी की अलभ्य पुस्तक 'शुद्धूपा का हिन्दी अनुवाद करके आपने भारती का भंडार भरा

संस्कृत में उमर खयाम की रूबाइयो के अतिरिक्त उन्होंने 'कारकरत्नम् तथा 'सद्वृत्तपुष्पगुच्छ' और लिखी थी

नवरत्नजी कवि के रूप में

शर्मा जी द्वारा विरचित कविताओं का अधिक उल्लेख सम्प्रति हमें उपलब्ध नहीं है संभव है उनके अप्रकाशित साहित्य में दबा पड़ा हो किन्तु जो कुछ कवितायें उपलब्ध हैं वे बजोड़ तथा अद्भुत हैं वे ऐसी कवितायें हैं जि होने अधिकांशतः प्रेरणा दी और नवादित कवियों का माग प्रशस्त किया

श्री गोपीवल्लभ उपाध्याय उनकी एक कविता से कितने प्रभावित हुए, वह उन्हीं के शब्दों में मुनिये—इसके पूर्व मुझे पण्डितजी की प्रसिद्ध कविता पुस्तक प्रेम पढ़ने को मिल चुकी थी जो पहले "सरस्वती" और बाद में प लोचन प्रसाद पाण्डेय ने "कविता

कुसुम माला" मे सग्रह कर इंडियन प्रेस मे छपाई थी यह कविता मुझे इतनी प्रिय लगी कि मैं सदैव ही इसे गुनगुनाया करता था और अब भी यह मुझे इतनी ही प्रिय है"

उपाध्यायजी ने इस कविता से अपनी काव्य साधना मे पर्याप्त प्रेरणा ली और अपनी कई कवितायें आपसे सुधरवाई इस प्रकार के स्मरण न जाने कितने उनके मित्रो, शिष्यो व सहयोगियो से प्राप्त हो सकत है परिश्रम तो इसमे अवश्य होगा किन्तु परिश्रम के अनुपात मे जो उनका मूल्य होगा वह सप्रति धाकना अवश्य कठिन होगा किन्तु भविष्य म नही

ऐसी ही एक घटना मुझे आज भी स्मरण है राजस्थान निर्माण के पश्चात् भालावाड जिले के अन्तगत सन् 1949 मे सवप्रथम पचपहाड तहसील मे नियुक्त हुआ एक दिन एक सज्जन ने मुझे अपना परिचय निरतर हरि के नाम से दिया व हर प्रकार से विचित्र थे बोलचाल, वेशभूषा, कायकलाप तथा धुन मे उन्होने बडे आदर से सत्यन सहजी हुई शर्मा जी की किसी पत्र म प्रकाशित 'बच्चा' शीपक कविता निकाली और मुझे यह बताया कि अब उनका यह ध्येय है कि इस कविता को अधिकाधिक माना मे छपा कर होनहार बच्चो म वितरण करे कितनी प्रतिया वे इस समय तक छपवा कर बाट चुके थे, यह तो मुझे स्मरण नही है लेकिन उहोन कई हजार क ऊपर सख्या बताई थी मुझे यकायक उनकी बात पर विशावस नही हुआ मुझे सदेह हुआ कि कही यह शर्माजी के नाम से धोखा तो नही हो रहा है किन्तु वमी कोई बात नही थी मने उस कावता की 500 (पाच सौ) प्रतिया छपा कर उनका दी और वे धान व बिभोर हो कर चले गये थे

"सरस्वती" के साथ ही साथ पूना से प्रकाशित होने वाले "चित्रमय जगत" म भी उनकी कवितायें प्रकाशित होती थी फुटकर रूप म होने के कारण उनकी रूपरेखा निश्चित नही हो सकी शर्माजी अपनी कविताओ के प्रति कितने जागरूक थे इसका एक उदाहरण पर्याप्त होगा एक बार उन्होने अपनी एक कविता मरा देश चित्रमय जगत म प्रकाशनाथ भिजवाई सम्पादक महादय ने उसम कुछ फेरबदल कर दिया तो शर्मा जी उनके सिर हो गये जब तक वह अपने मूल रूप मे नही छपी शर्मा जी ने चन नही लिया इतना अधिकार था शर्मा जी को अपनी भाषा और अपने भावो पर कि उसको गुदता और उनकी उपयुक्तता को लेकर वे किसी से भी लोहा लन को तत्पर रहते थे

उदू, फारसी के विद्वान होने के नाते उनकी गति उदू नज्म निखने मे नी थी वहा व अपने उपनाम 'कल'दर' के नाम से लिखा करत थे पृथ्वी विलास पत्तिस (भालावाड

नरेश्वर के निवास स्थान) पर कवि गोष्ठियों तथा मुशायरे जमा करते थे वहाँ शर्माजी का उच्चकोटि के विद्वानों तथा आलिम-शात्रिलों से सावका पडता था इस कारण सतत सवपण से उनकी प्रतिभा बहुमुखी हो उठी थी

दक्ष व्याख्याता

प्रायः लेखक वक्ता नहीं होते पर नवरत्न जी के भाषण जिन्होंने सुने हैं वे उनके पाण्डित्य और ज्ञान से अचरित्य प्रभावित हुए हैं उज्जैन वाले श्री सूर्यनारायण जी व्यास न पण्डितजी विषयक अपने सस्मरण में लिखा है और इसका समर्थन किया है "वचन" तथा श्री गोपीवल्लभ जी उपाध्याय ने प्रयाग विश्वविद्यालय में 'लॉ कॉलेज' के हाल में महाराजा भालावाड (श्री राजेन्द्रसिंह 'सुधाकर') के सभापतित्व में एक कवि सम्मेलन हुआ था वहाँ श्री बच्चन पंडितजी से प्रभाविन हुए थे तो श्री गोपीवल्लभ उपाध्याय का कथन है कि वे शाजापुर (मध्य भारत) में अपने बाल्यकाल में सुने पंडित जी के भाषण अब तक विस्मृत नहीं कर पाये हैं उन्होंने अपने सस्मरण में लिखा है—“सन् 1927 में इंदौर मध्य भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का प्रथमाधिवेशन खिलचौपुर नरेश महाराजा साहेब दुजनसालसिंह जी की अध्यक्षता में हुआ था इसका आयोजन "श्री मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति इंदौर" (जिसके संस्थापक स्वयं प गिरिधर शर्मा नवरत्न थे) के तत्वावधान में हुआ था इसी के साथ विराट कवि सम्मेलन भी हुआ था इसकी अध्यक्षता पूज्यपाद पण्डित जी न की थी इस अवसर पर किया गया आपका प्रवचन काव्य साहित्य पर एक अपूर्व प्रबंध के रूप में ही हुआ था उसकी प्रत्येक पंक्ति से साहित्य की रसधारा प्रवाहित होती थी भाषा, भाव और विवचन की दृष्टि से वसा भाषण कलाचित ही कही हुआ होगा

भालावाड निवासियों को तो पण्डित जी के भाषण यदा कदा सुनने का सौभाग्य प्राप्त होता ही रहता था वे उनकी वाणी की विचित्रता को अभी भी नहीं भूले हैं

संपादना-काय

साहित्य प्रसार का यह प्रमुख क्षेत्र भी आपसे अछूरा नहीं रहा भालावाड से ही आपने 'विद्याभास्कर' नामक एक पत्र निकाला कि तु इसका जीवनकाल अधिक समय तक नहीं रह सका आपके अनुज श्री माणिकलाल शर्मा (वासुदेव शर्मा) की आकस्मिक अकाल मृत्यु न आपको इस ओर से विरक्त कर दिया अतः यह पत्र कुछ अकालने के पश्चात् ही बन्द हो गया

इस थोड़े से समय में ही अपनी अद्भुत मेधा के कारण एक सफल सम्पादक के

सभी गुण प्राप्त कर लिये थे अपने ज्ञिण्यों की सम्पादन सबधी समस्यायें वे सुलभताते थे और अपने बहुमूल्य परामश से उनका पथ प्रदर्शन किया करते थे इस क्षेत्र में भी उनकी सेवामें बहुमूल्य हैं

“चित्रमय जगत” के अभूतपूर्व सम्पादक श्री गोपीवल्लभ जी उपाध्याय आपका आभारप्रदर्शन करते थे—“किंतु पत्र की साहित्यिक सामग्री की प्राप्ति के लिए पण्डितजी ही मेरे सहायक सिद्ध हुए पंडितजी बारबार पत्रादि के द्वारा मेरा उत्साहवर्द्धन करते रहे आपने कुछ कवितायें भी भेजी और झालावाड़ नरेश स्व भवानी सिंहजी को विलायत से वापस पधारने पर सचित्र लेखादि देकर सहयोग दिया था”

संस्थापन काय

मध्य भारत के विद्वानों तथा राजस्थान के कतिपय साहित्यसेवियों के अतिरिक्त संभवत बहुत कम हिन्दी प्रेमियों को यह ज्ञात होगा कि श्री मध्य भारत हिन्दी साहित्य समिति इन्दौर, जिसके तत्वावधान में ‘वीणा’ उनकी सेवा 34 वर्षों से कर रही है के संस्थापक श्री गिरिधर शर्मा नवरत्न थे हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना आपने सन् 1914 ई में की इस संस्थापन काय में पण्डित जी को डा सरजू प्रसाद जी तिवारी, सर सिरेमल बापना साहब एव सरदार भाभव राव विनायक राव किवे का सहयोग प्राप्त हुआ था इसके पश्चात् इस संस्था की नींव डढ़ करने में आप तन-मन से जुट गये इसक लिये आपको बार-बार इन्दौर जाना पड़ता था किंतु कभी आपके मस्तक पर इस परेशानी से सल नहीं आया समिति के तत्वावधान में जो उत्सव, सम्मेलन अथवा साहित्यिक गोष्ठियां होती उनमें आपका सक्रिय सहयोग शीपस्थ होता था आपने सन् 1912 में झालरापाटन में श्री राजपूताना हिन्दी साहित्य समिति की स्थापना की साथ ही हिन्दी के उत्थान के हेतु सन् 1912 ई में ही भरतपुर में हिन्दी समिति की स्थापना की थी

आपके सतत प्रयत्न से कोटा में भारतेन्दु समिति की नींव पड़ी इस संस्थान में भी राजस्थान में हिन्दी साहित्य की, इस क्षेत्र में बहुत बड़ी सेवा की है किंतु उसका दायरा अधिक विस्तृत न हो सका पार्टीबान्जी में पड़ने के कारण इस संस्था की प्रगति अवरुद्ध हुई और, अब उसकी सेवामें पूर्ववत् नहीं रही हैं

साहित्यिक यात्री

द्वितीय युग के लेखकों तथा साहित्यिकों में प्राप्त में कैला सोहाद था, परस्पर

लेखकगण किस प्रकार स्नेह स्थापित करते थे ! आजकल सब एकदम पनट गया है वह सहानुभूति, वह स्नेह तथा सोहाद सब कुछ अब स्वप्न सा प्रतीत होता है

उस समय लेखको म गुटवाजी न थी एक दूसरे पर छोटे नहीं उछाले जाते थे अनुभव प्राप्त लेखक तथा सम्पादक नवोदित साहित्य लेखको को प्रोत्साहन देने के यत्न म रहते थे उनकी मूल्य, उनकी खामिया बतलाकर उन्हें मागदर्शन देते थे और आज बड़े लेखक ऐसे पत्रों का उत्तर देना अपनी शान के खिलाफ समझते हैं बड़े सम्पादक उनकी रचनाओं को "सध यवाद वापस" लिखने के प्रतिरिक्त जो भी उनके पास आया हुआ होता है, और कुछ नहीं करते उनकी एक निश्चित पक्ति के कभी दर्शन नहीं हो पाते

"बीणा" इस समय अवश्य अपनी परम्परा बनाये हुए है आज भी सुयोग्य सम्पादकमण्डल नाम को न देखकर रचना का देखता है आज भी वहाँ नवोदित लेखकगण स्थान पाते हैं 'बीणा' ने कई साहित्य प्रतिभागों की स्थापना हिन्दी साहित्य मंदिर में की है इसके प्रतिरिक्त उनको पत्र लिखने पर निराश नहीं होना पड़ता पत्र का उत्तर स्नेहसिक्त प्राप्त होता है यदि बीणा का अनुकरण हिन्दी के अन्य पत्र पत्रिकाएँ भी करने लग तो हिन्दी का भण्डार जो हम कई वर्षों में भरना चाहते हैं उसके भरने में आया समय भी नहीं लगे

ऐसी बात नहीं कि उस वीते द्विवेदी युग में केवल छोटे लेखक ही दिग्गजों से सम्बन्ध स्थापित करते हैं लब्धप्रतिष्ठित साहित्यकार स्वयं पहल करने में नहीं हिचकिचाते थे उन पुराने दिनों की याद कर डाला हरिवंशराय बच्चन' ने लिखा है 'उन दिनों इस प्रकार की तीथयात्रा को साहित्यकार वम का मुख्य अंग माना जाता था कोई किसी के लेख, काव्य में कोई गुण दोष देखता तो उससे प्रभावित होकर उससे मिलता या उससे सम्बन्ध स्थापित करने का अवसर ढूँढता रहता था दिनकरजी की प्रारम्भिक रचनाओं से आकर्षित हो एक बार पंडित बनारसीदास जी चतुर्वेदी ने कहा था "यदि दिनकर' अफ्रीका के जंगल में रहते होते तो उनसे मिलने में वहाँ भी पहुँचता" लेखकों के पारस्परिक परिचय, नकट्य एव सम्बन्ध का परिणाम यह था कि साहित्य सत्कार में सद्भावना का एक स्निग्ध वातावरण बना हुआ था यदि कहीं ईर्ष्या द्वेष या भी तो वह जैसे 'एक परिवार के लोगों में था परिवार की सीमा से सीमित, निर्यात

इस प्रकार की साहित्यिक यात्राय पण्डितजी ने अपने जीवनकाल में बहुत की थी विस्तार रूप से कतिपय यात्राओं का ही विवरण देना यहाँ उचित होगा

संभवतः सर्वप्रथम यात्रा शर्मोजी ने उस युग के तीर्थे छाचार्ये प महावीर प्रसाद द्विवेदी के यहा, भातरापाटन से उनके निवास स्थान दौलतपुर (रायवरली) जाकर की थी द्विवेदी जो न स्नहृत्त हो उनका बडा मान सम्मान किया फिर तो उनकी यात्रामो का जो तांता लपा तो जब तव वे असमर्थ न हो गय, जारी रहा

उनके शाजापुर के भापणो, शाजापुर के सन् 1927 ई के विराट कवि सम्मेलन का सभापतित्व, तथा प्रयाग विश्वविद्यालय के लो कालेज हाल के कामक्रम पर हम पहल हो विचार कर चुके हैं यह सब कायकलाप उनकी साहित्यिक यात्रामा की चमकदार कडिया थी

सन् 1918 ई म हिन्दी साहित्य सम्मेलन के छाठवें अधिवेशन का आयोजन इन्दौर नगरी म किया गया पण्डितजी वहा पहुचे छोर जिस उत्साह तथा परिश्रम से उसका प्रबन्ध उहोने किया उसको उसम भाग लेने वाले सज्जन आज तक नहीं भूले हैं यह सब क्या पुराने तथा नये साहित्यिको से मैत्री दृढ करने तथा परिचय प्राप्त करने के लिए सन् 1926 म नवरत्न जी को साहित्यिक सभाराषणा का पुन प्रवसर प्राप्त हुमा इस शुभ अवसर पर पुण्यश्लोक महामहोपाध्याय श्री गौरीशकरजी शोभा के सभापतित्व मे विश्वबन्धु कवि रवीन्द्र का स्वागत सत्कार भरतपुर हिन्दी साहित्य सम्मेलन म किया गया था इस पव पर भी उहोने प्रपन स्वाभाविक उत्साह तथा फमप्यता का पूण परिचय दिया इसी अवसर पर विराट कवि सम्मेलन मे नवरत्नजी को सर्वश्रेष्ठ कवि घोषित करके स्वर्णपदक से सम्मानित किया गया था

सन् 1935 की तीथयात्रा श्री गोपीवल्लभ जी उपाध्याय के मुख से सुनी है इसके बाद जब सन् 1935 म पुन इन्दौर मे अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का विराट अधिवेशन महात्मा गांधी के सभापतित्व मे हुमा उसमे भी पण्डितजी ने लन-मन धन से उद्योग किया था यद्यपि पण्डितजी के नेत्रा म विकार हो जाने से दृष्टि क्षीण हो चुकी थी फिर भी मुझे साथ लेकर, मेरे कंधे पर हाथ रखे बराबर इधर-उधर विद्वानो तथा साहित्य महारथिया के पास घात-जाते रहे. उनके साथ मुझे कई विद्वानो से परिचय तथा सम्पर्क मे आने का सोभाग्य प्राप्त हुमा था इस प्रकार की एक यात्रा उहोने संभवत युग की जिज्ञासा से प्रेरित होकर की— 'कौन है यह आदमी ? क्या इसके पास बडी दौलत है ? क्या यह दिन-रात नशे मे पडा रहता है ? क्या यह जो कुछ लिखता है वह उसका अनुभव सत्य है ? यह मधुशाला म रहता है ? मधुवाला से घिरा हुमा, एक आधुनिक उमर खयाम की तरह इलाहाबाद के मुट्ठीगज मे स्थित चक्कन के निवासस्थान के समक्ष लाकर खडा कर दिया था चक्कन बाहर थे आने पर

उनको एक परचा मिला— “हम तो आपकी मधुशाला देगने प्राय थे, पर, साकी ही गायब था हम महाराज बनारस की कोठी में ठहरे हैं अब वही आपकी प्रतीक्षा करेंगे गि धर शर्मा नवरत्न, भालरापाटन वाले” अपने सम्मरण में वचन ने एक एसी घटना पर प्रकाश डाला है जिस पर यकायक विश्वास नहीं होता अवश्य ही इसका महत्व इतर लोग पर न हो किंतु जो राजदरबारों के निकट सम्पर्क में रहे हैं उनके लिए तो बहुत ही महत्वपूर्ण है उन्होंने लिखा कि “उनकी भूरिभूरि प्रशंसा करके नवरत्नजी ने उनको भालावाड दरवार में लेने का पूरा प्रयत्न किया था, किन्तु वे (वचन) अड़े रहे”

मुझको न ले सके धनकुवेर

दिलला कर अपना ठाठ बाट

मुझको न ले नृपति मोल

दे माल, खजाना, राजपाट”

इससे वे हट्ट हुए थे, खिल भी अमूमन राजदरबारों का यह रवैया रहता था कि जो एक दफा वहाँ जम गया वह दूसरे को पर रखने न देता था हमेशा ऐसा वातावरण बचाये रखना इसके लिए आवश्यक होता था कि राजा उसके अलावा, कम से कम उसके क्षेत्र में अर्थ का विचार न कर सके वचन जी ने कहा है कि महाराजा भालावाड (श्री ‘सुधाकर’) उनकी मधुशाला से बहुत प्रभावित थे जिसमें नवरत्न जी का बहुत हाथ था

विविध भाषा ज्ञान

उद्गु फारसी के नाता ही नहीं अपितु वे भारी विद्वान थे तभी तो इतनी सफलता से वे उमर खयाम की रबाइयात का हिंदी पद्यबद्ध अनुवाद इतनी सफलता से कर सके उद्गु में तो वे ‘कलन्दर’ के नाम से शायरी किया ही करते थे गुजराती उनकी अपनी भाषा थी और उसके कितने ही ग्रंथ रत्नों का हिंदी अनुवाद उन्होंने किया मराठी पर भी उनका पूरा अधिकार था, तभी “शुश्रूष” का हिंदी अनुवाद वे पूर्ण सफलता से कर सके संस्कृत पर उनका अधिकार हिंदी के समान ही था तभी उन्होंने रबाइयात उमर खयाम का पद्यबद्ध अनुवाद देववाणी मस्कृत में किया इसके अतिरिक्त अयाय छोटी-बड़ी पुस्तकों की भी रचना उन्होंने इस भाषा में की संस्कृत रचनाओं का संग्रह ‘गिरिधर-मत्स्यती’ के नाम से प्रकाशित हुआ है (अग्नेजी के प्रसिद्ध कवियों की अनेक उत्तमोत्तम कविताओं का भी आपने हिंदी में पद्यबद्ध रूपांतर किया है जो “कविता कुसुम” के नाम से भाग-1, 2 प्रकाशित हुआ है तीसरा भाग अभी अप्रकाशित है) रवीन्द्र टगोर के ग्रंथ मूल बंगला से ही हिंदी में भाषान्तरित हुए हैं जिनकी स्वयं रवि ठाकुर ने सराहना की है

नयी धाराओं के प्रवक्तक

धपनी इस उपरोक्त साहित्य साधना के प्रतिरिक्त उहोने उस समय हिन्दी साहित्य में नये प्रयोग भी किये थे जिनका हम सवधा भूल गये हैं जिसमें से कई तो पल्लवित, पुष्पित हो रह हैं और कई को 'नये प्रयोग' नामकरण करके ध्रागे बढ़ायया जा रहा है पूज्यपाद श्री धयोध्याधिह उपाध्याय हरिध्रीष को धतुकान्त काव्य का प्रवक्तक तथा सूत्रवाहक माना जाता है किंतु गिरिधर शर्मा ने उनका प्रयोग बहुल पहल कर लिया था उनका धतुकान्त एक ध्रुव धवलोकन करें —

“मैं जो नया प्रय पिलोक्ता हूँ ।”

भाता मुझे सो नय मित्र सा है

देखू उसे मैं नित बार बार

मानो मिला मित्र मुझे पुराना”

इसी प्रकार कवि त्रिलोचन शास्त्री को हिन्दी काव्य में सॉनेट का प्रवक्तक माना जाता है किंतु शर्मा जी इस पर भी पूर में ही प्रयोग कर चुके थे चित्रमय जगत् में प्रकाशित उनके सानट के धरा का नमूना धवलोकन कीजिये—

“जो तर धन वाला है वही सुधी है सुकवि भी है”

राजस्थानी निम्न पद की कितनी सुंदर भावव्यजना है उपरोक्त पक्ति में 'जननी जण जे भागवत, मत जण जे गुणवन्त, भागवत के द्वार प पड्या रहे गुणवन्त”

सम्मान

नवरत्नजी की सेवाओं को जितना देखा परखा गया उसी के धनुरूप उनका सम्मान दुध्या वास्तविक मूल्यांकन तो उनका कभी दुध्या ही नहीं जो उनको परखा जाता धर ! हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने उनको 'साहित्यवाचस्पति की उपाधि से विभूषित किया इ दौर की विध्य सभा ने उनके पाण्डित्य से प्रभावित तथा धभिभूत हो कर उह 'प्राच्यविद्यामहोणव” कहा हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभापति के लिए भी उनका नाम प्रस्तावित दुध्या पत्र पत्रिकाओं में लेखादि भी प्रकाशित हुए किन्तु सम्मेलन गुटवाजी से ऊपर नहीं उठ सका

पञ्चविंशत्यार्षण प सूर्य नारायण जी व्यास ने उनको सम्मानित करने का अन्तिम प्रयत्न किया था उहे राष्ट्रीय सम्मान प्राप्त हो जो विशिष्ट विद्वानो को भारत सरकार द्वारा दिया जाता है उसके लिये मैंने प्रयास भी किया था और महामहिम राष्ट्रपतिजी (डा राजेन्द्र प्रसाद जी) ने मेरा प्रस्ताव अपने समथन के साथ गृह विभाग की ओर भिजवा भी दिया था कि तु उसके पूव कि उसका कोई नतीजा निकलता—‘ ऐ काल, तेरे पहियो की घर-घर, आखिर पिसलती चली गई यह, गिरिघर” साहित्य महारथी प गिरिघर शर्मा नवरत्न 1 जुलाई सन् 1961 को 81 वय की अवस्था मे स्वर्गारोही हुए

साराथ यह कि जिस भी दिशा मे शर्माजी का पर बढा, लक्ष्य प्राप्ति के बगर पीछा नहीं हटा साहित्य के जिस भी अंग को उहोने छुपा उसमे आगामी पीढी के लिये माग प्रशस्त करके ही छोडा और जिस मस्तक पर उनका एक बार वरदहस्त पडा वह वह वगर विद्वान हुए नहीं रह सका ऐसी महिमा, साधना, निष्ठा थी नवरत्नजी की यदि असमय मे नेत्र ज्योति उनको छोखा न देती तो उनकी गणना भारत के इन गिने शीयस्थ विद्वानो मे होती

मालवा और राजपूताने मे हिन्दी साहित्य के प्रचार मे उन्होने (नवरत्नजी) बड़ा काम किया ।

—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

मनोहर प्रभाकर

स्वभाषा और स्वदेश के गायक गिरिधर जी

किसी भी धरती की अपनी समृद्ध साहित्यिक परम्परा का निर्माण पेशेवर लेखकों द्वारा नहीं, उन वागीश्वरो द्वारा हुआ है, जो समर्पित भाव से सृजनधर्मिता को अंगीकार करते हैं पण्डित गिरिधर शर्मा ऐसे ही वागीश्वरो में से एक थे जेष्ठ शुक्ला अष्टमी, सवत्-1938 को भालरापाटन में जन्मे पण्डित गिरिधर शर्मा की शिक्षा, भालरापाटन जयपुर और वाशी में परम्परागत ढंग से हुई वे संस्कृत, फारसी, बंगला और गुजराती के उद्भट विद्वान थे भालावाड नरेश के संरक्षण में वे आजीवन साहित्य की साधना में लगे रहे महामना पण्डित मदन मोहन जी मालवीय ने जब बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय की स्थापना का बीड़ा उठाया तो पण्डित जी ने उसके निर्माण में सक्रिय योगदान दिया बहुत कम लोगों को इस बात का अहसास है कि महात्मा गांधी को हिंदी के क्षेत्र में लाने का श्रेय भी नवरत्न जी को ही था उन्होंने मध्यभारत साहित्य समिति की स्थापना की और हिंदी साहित्य समिति, भरतपुर तथा भारतेन्दु साहित्य समिति-कोटा के निर्माण और उत्थान में उनका बड़ा भारी योगदान रहा

ब्रिटिश शासन काल में जब अंग्रेजी और फारसी की तृती राज दरबारों में बोलती थी तो नवरत्न जी ने हिंदी को राजभाषा बनाने का अनुष्ठान प्रारंभ किया भालावाड, भरतपुर, जयपुर और कोटा में राजकाज में हिंदी के प्रत्यावतन की दिशा में उनकी ऐतिहासिक भूमिका रही

पण्डित गिरिधर शर्मा उच्च कोटि के कवि एवं अनुवादक थे राजस्थान में प्राधुनिक राष्ट्रीय काव्यधारा के वे अग्रणी कवि थे, जिन्होंने "मानवन्दना" नामक

अपने काव्य संग्रह में सबसे प्रथम संस्कृत के स्तवनों से प्रभावित देशानुराग की कविताओं को स्थान दिया इस संग्रह की रचनाओं में मातृभूमि की वन्दना अनेक रूपों में हुई है कभी कवि अपने गौरव को स्मरण करता है, तो कभी वह देश-भक्ति में डूब कर देश-हित के लिए अपने आपको समर्पित करने का संकल्प करता है भारत के गौरवपूर्ण शतियों का स्मरण करते वे एक स्थान पर कहते हैं

कौन महारानी लक्ष्मी सा या युद्धवीर ?
 कौन माता अहिल्या सा कही दानवीर था ?
 जाकर विलोक जाति-जातियों का इतिहास
 आयजाति तरे जैसा किस में खमीर था ?

इसी प्रकार 'जयदेश' नामक एक अन्य रचना में वे भारत को "वेदोद्गाता-भाग्य विधाता" कहकर उसके महिमा मंडित सांस्कृतिक बभ्रव का स्मरण कराते हैं विभिन्नता में अभिन्नता के दर्शन कराते हुए वे देश की भौगोलिक एकता को राष्ट्रीय-एकता के रूप में निम्न, शब्दों में चित्रित करते हैं

पंजाबी गुजरात निवासी
 बंगाली हो या ब्रजवासी
 राजस्थानी या मद्रासी,
 सबके सब हैं भारतवासी
 तेरे सुत प्रिय देश !
 जय देश ! जय देश ! !

देश को सबसे मम भ्रंकर उसके हित 'राम की दुहाई' देकर जब कवि जीने और मरने की प्रतिज्ञा करता है, तो उसका देशानुराग अपने प्रखरतम स्वरूप में उजागर होता है वह कहता है

मेरा देश, देश का मैं, देश मेरा जीव प्राण
 मेरा सम्मान मेरे देश की बड़ाई में
 जीऊंगा स्वदेश हित मरूंगा स्वदेश काज
 देश के लिए कभी न करूंगा बुराई मैं
 भीषण भयकर प्रसंग में भी भूल के भी
 भूलूंगा न देशहित राम की दुहाई मैं
 जब लौं रहेगी सास सबस्व लुटा दूंगा
 ईश को भी भुंका लूंगा देश की भलाई में

कवि का अन्तर देशानुराग की भावनाओं से इतना अभिभूत है कि वह केवल

देश प्रेम के रंग में ही डूबे रहना चाहता है, क्योंकि उसकी दृष्टि में दूसरे सभी रंग भग होकर डूब जाते हैं यह धरना सवस्व देन पर 'योछावर कर देना चाहता है

पर्चा जहाँ देश की हो, मेरी जीभ वही खुले
घोर नहीं खुले कहीं खुला की खुदाई में
मेरे सुनें वान गान साचे देश-भक्तन के
घोर गान घावें कभी मेरे न सुनाई में
मेरे भग रंग चढे एक देश प्रेम को ही
घोर रंग भग हो के डूब जात वाई में
मेरो धन, मेरो तन, मेरो मन, मेरो जीव
मेरो सब लगे प्रभु देश की भलाई में

नवरत्न जी ने ही सवप्रथम उमर खयाम की रुबाइयो का हिन्दी और संस्कृत में अनुवाद किया खयाम की रुबाइयो में निहित जीवन की क्षण भंगुरता और आनन्द-भावना को उहोने सरल हिन्दी में उतारा खयाम की बहुत प्रसिद्ध रुबाई, जिसमें प्रेयसी के साहचर्य की स्वर्ग के रूप में कल्पना की गई है, उहोने इस प्रकार रूपांतरित की है —

हो अप्रव रसकाव्य सता-तरु की छाया हो ।
सुधापूण हो कुम्भ, रोट टुकड़ा हो, तू हो —
गाती सुमधुर गान बिजन में बैठ पास मम
आह, वही तो निजन वन है, मुझे स्वर्ग सम ॥

नवरत्न जी की मान्यता थी कि अग्नेजी, वजला, गुजराती और फारसी में जो उदात्त साहित्य उपलब्ध है, उसे हिन्दी के माध्यम से लोगों को उपलब्ध कराया जाये अपनी इस कल्पना को उहोने पूरी सामर्थ्य के साथ मूल रूप दिया अग्नेजी के प्रख्यात कवि गोल्ड-स्मिथ की 'हमिट' नामक रचना का अनुवाद उहोने 'योगी' नाम से किया इस अनुवाद के आमुख में इन्दौर के तत्कालीन प्रधानमंत्री सर सिरेमल बाफना ने लिखा है कि "पंडित जी के जीवन का लक्ष्य हिन्दी को दुनिया की अग्र समर्थ भाषाओं के समकक्ष बनाने में योगदान देना रहा है और ये एक हिन्दी विश्वविद्यालय की स्थापना के लिए भी प्रयत्नशील रहे हैं गोल्ड स्मिथ की कृति 'हमिट' के अनुवाद में हृदय, मोह और प्रेम की परिभाषा उन्होंने निम्न शब्दों में की है —

हृत्त हन्त जो हर्षे भाग्य हम सक पहुँचाता ।
है वह लघुतर, अथिरे दिवस का या दो दिनका,
और जिसे जन छलबल करके है हथियाता,
वह उससे भी अधिक अधिकतर चंचल पाता ।

और मित्रता क्या है ? केवल एक नाम है,
 मोह नीद है, बुद्धि चेतना का विराम है ।
 और अभी तक प्रेम एक श्रुत धुन ही धुन है
 है पृथ्वी पर लभ्य नहीं वह अदृश्य ही है ।

नवरत्न जी ने इ दौर और भालावाड नरेश की आर्थिक सहायता से दो दर्जन से भी अधिक संस्कृत और बगला तथा गुजराती के ग्रन्थों के अनुवाद हिंदी पाठकों को दिये उनमें उल्लेखनीय हिंदी अनुवादों में रवीन्द्रनाथ ठाकुर की कृति 'फूट गदरिंग' कवि माधवचित्त 'शिशुपालवध' तथा गुजराती के कवि नाहालाल दलपतराम कृत 'जया जयन्त' आदि प्रमुख हैं कवि हाल की 'गाथा सप्तशती' की ही तरह उन्होंने संस्कृत में 'गिरिधर सप्तशती' रचना की इसी प्रकार खयाम की चुनी हुई रूबाइयों को भी वे 'अमर सूक्ति-सुधारस' के नाम से संस्कृत में लाये

नीति विषयक उनकी रचनाओं में 'नवरत्न नीति' उनकी प्रमुख रचना है

बाल-साहित्य की रचना के क्षेत्र में भी पण्डितजी ने अनेक प्रयत्न किये रवीन्द्रनाथ की पद्य कथाओं का गुजराती अनुवाद उन्होंने 'बालचन्द्र' के नाम से किया है, जो बहुत लोकप्रिय हुआ इस प्रकार पण्डित जी जीवन पयन्त निष्काम भाव से साहित्य साधना में लगे रहें पण्डित जी की मायता थी कि पुरस्कारों और सम्मान की भावना से प्रेरित होकर कोई महान् रचना नहीं की जा सकती 'जया जयन्त' की भूमिका में उन्होंने स्पष्ट कहा है कि "श्रीमद्भागवत, महाभारत रामायण' चादी-सोने के टुकड़ों की मोहताज नहीं भीष्म और हनुमान साहित्य जगत में सहज पदा नहीं हुए उनकी उत्पत्ति का मूल्य स्थूल सम्पत्ति नहीं नवरत्न जी की साहित्य सम्पदा के बारे में भी यही बात अक्षरशः लागू होती है उन्होंने किसी पुरस्कार अथवा सम्मान की कामना जीवन में नहीं की साहित्य रसिकों की सेवा ही उनके जीवन का ध्येय रहा उनके यही संस्कार विरासत में मिले, उनकी पुत्री सुधी शकुन्तला रेणु को, जो राजस्थान की प्रमुख गद्य गीत लेखिकाओं और कवयित्रियों में रही हैं रेणु जी को इस बात का बहुत अफसोस है कि उनके पिताश्री का पर्याप्त साहित्य अर्थो अर्थकाशित पडा है आज उस साहित्य की उपादेयता भाषा के अध्ययन की दृष्टि से निश्चय ही बहुत महत्व की हो सकती है, वरतों कि उसे हिन्दी संसार के सम्मुख लाया जाय

नवरत्न जी आज से 25 वर्ष पूर्व 1 जुलाई, 1961 को गोलोकवासी हुए थे किंतु 25 वर्षों में कितनी बार हमने सावजनिक रूप से उनका स्मरण किया? क्या यह उदासीनता हमारी घोर कृतघ्नता की परिचायक नहीं ?

सी-118, मंगल मार्ग
 बापूनगर, जयपुर

रामचरण 'महेन्द्र'

पण्डित गिरिधर शर्मा की अमूल्य कृति 'कठिनाई में विद्याभ्यास'

साहित्यकार पण्डित गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' के लेखन का उद्देश्य उपयोगी, ज्ञानवद्धक और सुसूचित साहित्य का सृजन था उन दिनों हिंदी साहित्य में अनेक विषयों पर पुस्तकें उपलब्ध नहीं थीं कुछ क्षेत्र तो बिल्कुल खाली पड़े हुए थे वे चाहते थे कि हिंदी ही राष्ट्रभाषा के महत्वपूर्ण पद पर आसीन हो अतः उन्होंने अनेक नवीन ज्ञानवद्धक विषयों पर अपनी लेखनी चलाई उपयोगी ग्रंथों का अनुवाद किया वे उस साहित्य को महत्व देते थे जो व्यक्ति, समाज और देश को आगे बढ़ाने, जन-साधारण की ज्ञानवृद्धि करने, युवकों का स्वर्णिम भविष्य निर्माण करने में सहायक हो वे यह मानते थे कि कहानी उपन्यास कविता आदि से भी अधिक महत्वपूर्ण साहित्य निबंध साहित्य है, जिसकी परिधि में सब कुछ उपयोगी और ज्ञानवद्धक साहित्य आ जाता है मनुष्य को सही दिशाओं में विकसित करने की दृष्टि से उन्होंने उपयोगी साहित्य का निर्माण किया था जहाँ उन्होंने अनेक उपयोगी मौलिक पुस्तकें लिखीं, वही दूसरी भाषाओं से भी नए विषयों पर ज्ञानवद्धक पुस्तकों को हिंदी में अनूदित भी किया था ऐसी ही एक उपयोगी पुस्तक है उनकी 'कठिनाई में विद्याभ्यास' • यह पुस्तक हिन्दी के भण्डार में एक अमूल्य रत्न है अध्ययन के लिए नई-नई प्रेरणा

• प्रकाशक हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई लाड क्रू महाशय की अग्रणी पुस्तक
'Pursuit of knowledge under difficulties' प्रथम संस्करण 1914 प्रकाशित

देकर स्वाध्याय की ओर बढ़ाने वाली विद्यार्थियों के लिए सर्वाधिक प्रेरक और उत्साह-वद्धक पुस्तक है यह लेखक के उद्देश्य की सदाशयता, नतिकता और विशालता की प्रतिबिम्ब है

'कठिनाई में विद्याभ्यास' का प्रथम संस्करण सन् 1914 में पहली बार प्रकाशित हुआ था चौदह वर्ष उपरांत द्वितीय संस्करण प्रकाशित हुआ स्वस्थ, सुखविपूण और गम्भीर साहित्यिक बल विकता है यही कारण है कि पुस्तक का प्रचार देरी से हुआ था

पुस्तक के लेखन का उद्देश्य क्या था ? लेखक ने स्वयं पुस्तक के प्रथम संस्करण में स्पष्ट किया है, "अप्रेजी भाषा में लार्ड क्रू महाशय की लिखी हुई एक पुस्तक है— 'Pursuit of knowledge under difficulties' इस पुस्तक में ऐसे विद्याभ्यास सज्जनों के वृत्त दिए गये हैं, जिन्होंने अत्यन्त प्रतिकूल सयोगों में भी विद्याभ्यास किया है यह पुस्तक विद्यार्थियों का उत्साह बढ़ाने के लिए सिद्ध मंत्र का काम देनेवाली है इसी का सज्जित संस्करण मद्रास की क्रिश्चियन लिटरेरी सोसाइटी ने प्रकाशित किया है इस पुस्तक का गुजराती अनुवाद सुप्रसिद्ध साहित्यानुवादी भिक्षुक अखण्डानन्दजी के संस्तु साहित्यिक बल कार्यालय ने प्रकाशित किया है हिन्दी भाषा जानने वाले सज्जन भी इस पुस्तक से लाभ उठावें इस विचार से हमने यह अनुवाद हिन्दी में किया है" लेखक ने अनुवाद में भाव स्पष्ट करने का विशेष ध्यान रखा है शब्दों का चयन इस तरह किया है कि पाठक मूल ग्रंथकार के अभिप्राय को सहज ही ग्रहण कर लें जनहित और ज्ञान भण्डार में वृद्धि करना ही लेखक का उच्च आदर्श रहा है

पुस्तक के नामकरण के विषय में वे लिखते हैं, "इस पुस्तक का नाम हमने 'कठिनाई में विद्याभ्यास' इसलिये किया है कि Difficulty का भाव 'दुख' शब्द की अपेक्षा कठिनाई शब्द से विशेष व्यक्त होता है, शब्दों के गूढ़ अर्थों पर सदैव उनकी दृष्टि रही थी इस पुस्तक में बहुत से पाश्चात्य विद्वानों की योग्यता प्राप्त करने, स्वाध्याय द्वारा उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के अनेक उदाहरण दिये गये हैं, लेकिन लेखक की इच्छा थी कि वे भारतीय विद्वानों का भी उल्लेख करते, जिन्होंने अत्यन्त कठिनाई में विद्याभ्यास किया है, जैसे श्री ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, भट्ट बलदेव प्रसाद, दीर्घान बहादुर पं परमानन्द चतुर्गोदी, सर गुरुदास बनर्जी सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर सर भवनीसिंह जी, डा सरयू प्रसाद, प महावीर प्रसाद द्विवेदी, प गोरी ठाकर हीराचन्द्र भाभा इत्यादि, परंतु इन सत्पुरुषों का वृत्त अलग ही एक पुस्तक में लिखने का निश्चय कर इसे केवल अनुवाद रखना ही ठीक समझा" खेद है प गिरिधर

शर्मा जी की वह उच्च आकाक्षापूर्ण न हो सकी अथवा गरीब भारतीय विद्वानों के सम्बन्ध में एक उपयोगी ग्रन्थ हमारे पास होता

‘कठिनाई में विद्याभ्यास’ पुस्तक में पण्डित गिरिधर शर्मा ने यह स्पष्ट किया है कि मनुष्य की उन्नति में गरीबी विघ्न नहीं है उल्टे गरीबी मिटाने का साधन ज्ञान और बुद्धि का विकास है यदि आदमी पढ़ा लिखा है तो देर सबेर वह अवश्य उन्नति करेगा इसके अतिरिक्त उनकी दृष्टि में ज्ञानवृद्धि में स्वयं एक देवी उच्चस्तरीय आनन्द है जिसे विद्वान् ही जान सकते हैं वे लिखते हैं —

“इन्द्रियो को तृप्त करने से जो आनन्द उत्पन्न होता है, वह क्षणिक है इन्द्रिया अपने विषयो से तृप्त नहीं होती, परन्तु वे हमें अधिकाधिक भोग भोगने में प्रवृत्त करती हैं और परिणाम में हमारी हानि करती हैं, किन्तु विद्याविनोद बड़ी अच्छी चीज है यह ज्ञान को बढ़ाती है और इसका परिणाम सुखदायक है”¹

जनता में सुखी और सदिच्छा विकसित करना उनका उद्देश्य था जिसे प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष तरीके से उन्होंने प्रस्तुत किया है एक स्थान पर लिखते हैं, “यथाथ ज्ञान हमें इस बात का पात्र बनाता है कि हम उपयोगी हो, हम महान् बनें” आगे चलकर वे कहते हैं, “अपना सुख बढ़ाने का सबसे अच्छा रास्ता यह है कि हम दूसरों के सुख की वृद्धि करें” इस प्रकार उदात्त तत्व की वृद्धि के लिए उन्होंने प्रयत्न जारी रखा था पूरी पुस्तक में तरह-तरह के उदाहरण देकर उन्होंने दिखाया है कि गरीबी विद्याभ्यास में बाधक नहीं है ज्ञान की वृद्धि अपना कमाने के लिए नहीं बरन् आत्मानन्द की दृष्टि से करना चाहिए वे आगे कहते हैं, “ज्ञान का लाभ करने के लिए बहुत दीर्घ समय तक बलपूर्वक मनोनिग्रह कर एक ही काम में डूब उतसाह के साथ लगे रहने की आवश्यकता है ऐसा होने से ही श्रेष्ठ ज्ञान की प्राप्ति हो सकती है ये दृष्टांत उन गरीबों को उपयोगी और उत्साह देने वाले हैं जो इस प्रकार ज्ञानाभ्यास करना चाहते हैं विद्या चाहें जैसे प्रबल क्यों न हो, उनसे निराशा होने का कोई कारण नहीं”²

इस पुस्तक में अथर्व विषय इस प्रकार हैं — 1- अपने परिश्रम से सुशिक्षित हुए विद्वान् 2- साहित्य प्रकाशक और पुस्तक विप्रेता 3- साहित्यप्रेमी व्यापारी 4- विद्वानों के विद्वान् 5- जहाजी और प्रवासी 6- विद्वान् मोची 7- जेल में साहित्यसेवा 8- विद्यानुरागी राजा महागजा 9- सुप्रसिद्ध अथर्व मनुष्य 10- शक्ति से अधिक अभ्यास करने के बुरे परिणाम — इन सभी प्रकरणों में लेखक ने उदाहरण दे देकर

¹ देखिए ‘कठिनाई में विद्याभ्यास’ पृष्ठ 3, वही पृष्ठ 9

स्पष्ट किया है कि मनुष्य को सदा हर प्रतिकूल परिस्थित में भी अपनी योग्यता और बुद्धि बढ़ाते रहना चाहिए यह गम्भीर, उपयोगी और ज्ञानवद्ध क तत्त्वों से भरपूर ग्रथ है हिन्दी में स्वेट माडन की शैली में आत्म सुधार विषयों की पुस्तकों की कमी देखकर ही शर्मा जी ने विवेक और सद्भावनाओं की वृद्धि करने वाले इस ग्रथ को तयार किया था इस ग्रथ में सदाचार का व्यवहारिक स्वरूप चित्रित किया गया है इस ग्रथ की सामग्री अपने आसपास की गरीब नि सहाय साधनहीन जिन्दगी से बटोरी गई है और लेखक ने उन्हें ईमानदारी के साथ पेश किया है रोजमर्रा के जीवन को उन्होंने सवारने का जो प्रयास किया है, उसमें भले ही साहित्य की शली-सौंदर्य या कलात्मक दृष्टि से कच्चापन हो, पर तु इस कच्चेपन में जीवन को सवारने और विकसित करने का अपना वीर आनन्द है

पण्डित गिरिधर शर्मा अपनी पाठी के सामयध्वान लेखक थे वे कल्पना के नहीं, यथाथ के साधक थे और उन्होंने मानव-जीवन को सभी रूपों में स्वीकार किया था इसी से उनकी लेखन-कला महज कला के लिए नहीं, जीवन के लिए थी-जीवन के विविध रूपों के लिए थी उनके विषय में ये पक्तिया सही उतरती हैं—

कला कौशल वह सब अपदथ, सृजन साहित्य सभी वह व्यथ,
रहे जो आ-जीवन में व्यथ, न आए जो जीवन के अथ !

उन्होंने जो भी लिखा कहा, तप कर लिखा है, कल्पना के गुब्बारे नहीं उड़ाये हैं उन्होंने कुछ सघपमय जीवन व्यतीत किया था, पर वे आस्थावान व्यक्ति थे उनके साहित्य में जीवन के व्यापक तत्त्व भरे पडे हैं

नयापुरा, कोटा (राजस्थान)

शकुन्तला रेणु से पूरन सरमा की बातचीत

राजस्थान की धरती जहाँ वीरता व बहादुरी की असंख्य गौरव गाथाओं को अपने इतिहास के पृष्ठों पर समेटे हुये है—वही कला, साहित्य एवं सस्कृति के क्षेत्र में भी यहाँ एक से बढ़कर एक महा मनोपियो ने जन्म लिया है देश की कोई भी धारा हो—राजस्थान हर काल में—पूरा सजगता और चेतना से उस धारा से संपन्नता से जुड़ा रहा है विद्यावाचस्पति प गिरधर शर्मा 'नवरत्न' भी एक ऐसा ही नाम है जो हिन्दी साहित्य के प्रारम्भिक काल में भालरापाटन में 6 जून 1881 को जन्मे और साहित्य की प्रमुख धारा से अपने स्वर्गवास 1 जुलाई 1961 तक जुड़े रहे यह वह काल था जब हिन्दी अपने खड़े होने के लिए जमीन तलाश कर स्थापना व मायताओं के लिए प्रभावी रूप से सघपरत थी आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिग्रोध,' भ्रमरनाथ झा, माधनलाल चतुर्वेदी, मथिलीशरण गुप्त, स्नेहीजी, हितवीजी, कवि मिथिला कोकिल एवं प श्यामनारायण पाण्डेय हि दी में रचना कमकर, इसे विश्व एवं प्रादेशिक भाषा साहित्य से जोड़कर जन जन तक पहुँचा रहे थे प गिरधर शर्मा 'नवरत्न' भी इसी आंदोलन में पूरी निष्ठा से सक्रिय थे इनके सपूर्ण साहित्य में राष्ट्रीयता की प्रखर गंध है एवं तत्कालीन राजनतिक चेतना में इन्होंने अपने साहित्य द्वारा महति भूमिका निभाई है हि दी साहित्य के इतिहास में प रामचन्द्र शुक्ल ने 'हरिग्रोध' के 'प्रिय प्रवास' को हि दी का प्रथम अतुकात प्रबन्ध-काव्य माना है—जबकि वस्तुस्थिति यह है कि प गिरधर शर्मा की 'सती सावित्री,' कृति गुजरात से 1907 में ही 'प्रिय प्रवास' से पूर्व अतुकात प्रबन्ध-काव्य शली में प्रकाशित हो चुकी

घी यह विडम्बना ही है कि 'सती सावित्री' के स्थान पर यह श्रेय आज भी 'प्रिय-प्रवास' को ही मिला हुआ है पण्डितजी ने हिंदी गुजराती एव सस्कृत म असीम साहित्य की रचनाकर—गुजराती पाठको की हिंदी की मुख्यधारा से जोड़ने का भरसक प्रयास किया है विश्व की अग्र भाषाओं से भी उन्होंने अनुवाद कर हिंदी-सस्कृत व गुजराती भाषाओं को एक निधी रूप में सौंपे हैं

पण्डितजी ने अपने जीवन-काल में लगभग सत्तर पुस्तकों की रचना की है—जिनमें से 40 पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं तथा शेष अभी अप्रकाशित हैं इन्होंने फारसी के 'करीमा' का हिंदी, सस्कृत एव गुजराती में अनुवाद किया—जो सटीक और सशक्त है उमर खय्याम की पचहत्तर रवाइया भी इन्होंने इन्हीं तीनों भाषाओं में अनुवादित की फारसी की 'शेख सादी' की रचनाओं का भी हिंदी व गुजराती में अनुवाद किया है विश्व साहित्य की ये तीनों प्रतिनिधि रचनाओं का पद्यानुवाद जहां पण्डित गिरिधर शर्मा नवरत्न की गहन अध्ययनशीलता, दार्शनिकता एव चिंतन का द्योतक है—वही विविध विषयों की गभीरता उनके सम्पूर्ण साहित्य पर अमिट छाप डालती है पण्डितजी अपने अंतिम दिनों में आँखों की ज्योति क्षीण होने से देखने में असमर्थ थे तब वे अपनी पुत्री कुमारी शकुन्तला 'शेणु' को डिक्टेशन दिया करते थे शकुन्तला जी उसे लिखती और साहित्य साधना का यह अनवरत क्रम आजीवन चलता रहा

शकुन्तला जी की उम्र इस समय 62 वर्ष है आपने शादी नहीं की है माच के एक रविवार की सुबह जब मैं उनका पता पूछता-पूछता जयपुर के पारम्परिक प्राचीन क्षेत्र ब्रह्मपुरी में पहाड़ी की तलहटी में ठीक गडगणेश के नीचे स्थित उनके निवास पर पहुँचा तो, उस बाड़े में बने एक मान कमरे में एक वृद्ध महिला कोई पुस्तक पढ़ रही थी मैंने धीरे से पूछा—'यहाँ शकुन्तला जी रहती हैं न ?'

'आइये, मैं ही शकुन्तला हूँ' पुस्तक को पाम के बक्से पर रखकर वे खड़ी हो गई मैंने विनम्रता से अपना स्थान लिया और अपने परिचय के बाद उनके पिता के बारे में सक्षिप्त जानकारी देने के बारे में कहा पिता का स्मरण आते ही शकुन्तला जी एक बारगी अतीत के सागर में खो गई चेहरे पर गम्भीरता एक पल को कुछ गहराई तत्पश्चात् चश्मे में स आकृति आँखों में चमक लौटी और वे स्मित हास्य के साथ बोलीं—'बापू जी के साथ जो समय गुजरा है—कुछ पता ही नहीं चला—सब कुछ ऐसे बीत गया जैसे कोई एक पल ही बहुत बड़ा सुख था उस समय साहित्यकारों का आना जाना कविता-साहित्य की ही दिवारों से बातें होती, जो देर रात तक चलती

मैंने कहा—मैं मुख्य रूप से यह जानना चाहूँगा कि बापू जी का 'सती-सावित्री'

प्रबध काव्य 'हरिऔधजी' के 'प्रिय-प्रवास' के पूर्व प्रकाशित है—फिर भी उसे 'प्रिय-प्रवास' की जसी मान्यता नहीं मिली है भेरा मतलब हिंदी का पहला ग्रन्थकात प्रबध काव्य 'सती सावित्री' होना चाहिए'

'होना तो चाहिये क्योंकि 'सती-सावित्री' का प्रकाशन 1907 में हो चुका था—जबकि 'प्रिय-प्रवास' इसके बाद की रचना है लेकिन ऐसी गलतियाँ एक नहीं बनेक हैं बापूजी इम मामले में सदैव बेपरवाह रहे लिखना उनके लिए कोई प्रचार प्रसार व यशलाभ का कारण नहीं था लेखन एक लक्ष था—जिसका अर्थ वे जन सामान्य के व्यापक ब्रह्माण्ड एव साहित्य की श्रीवृद्धि से लेते थे मैंने एक बार बापूजी को उनकी जीवनी लिखने के बारे में प्रेरित करना चाहा तो उनका जवाब था— 'बिटिया हमारे जस पता नहीं कितने ही हो गये और पता नहीं कितने हो जायेंगे' फिर इसके बाद मैं कभी उनसे जीवनी लिखने के बारे में कहने का साहस नहीं जुटा पाई सामयिक जन-चेतना से जुड़कर सदैव राष्ट्रीयता का शखनाद करते रहे' वे बोली

मैंने पूछा—'क्या कभी उनकी रचनाओं में जा राष्ट्रीय भाव का आधिक्य था—वह वाधक रहा यानि ब्रिटिश सरकार ने उनके लेखन को आपत्तिजनक माना ?'

'हां—ब्रिटिश सरकार की उन पर नजर जरूर थी—लेकिन भालावाड नरेश महाराजा भवानी सिंह का उह असीम संरक्षण प्राप्त था अतः कभी अंग्रेजों की ओर से बापूजी को कोई ऐसी उल्लेखनीय बाधा नहीं आई स्वयं महाराजा भवानीसिंह प्रकाण्ड विद्वान, गुणीजनो का सम्मान करने वाले एव साहित्य प्रेमी सदाशय व्यक्ति थे बापूजी ने लेकिन राजा महाराजाओं को भी नहीं बरशा उनकी शराबखोरी व भोग-विलास की लत को भी उहोने ललकारा और इसक दुष्परिणामो से आगाह किया लेकिन भवानीसिंह जी ने सदैव बापूजी के गुणो की कद्र की यह उस समय भालावाड व राजस्थान के लिए बहुत बड़े गौरव की बात थी कि हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारा सबसे प्रथम जिन पाच व्यक्तियो को विद्यावाचस्पति की मानद उपाधि से धलकृत किया—उनमें बापूजी राजस्थान स घबेल थे उही दिनों बापूजी पंडित मदन मोहनजी मालवीय के सम्पर्क में आये और हिन्दू यूनिवर्सिटी के लिए बम्बई व अन्य कई शहरो की इमके चर्चे के लिए यात्राओं की मालवीयजी से भी बापूजी कभी-कभी कडवी बात कह देते थे—लेकिन वे कभी ग्रन्थया भाव से नहीं लते थे बाद में मालवीय जी उह बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय में प्राच्य विद्या विभाग का अध्यक्ष बनाकर ले जाना चाहत थे—लेकिन भालावाड नरेश ने विनम्रता से मना कर दिया कि आपको तो और विद्वत्जन मिल जायेंगे—लेकिन हम तो ऐसे महापुरुष कहा मिलेंगे ?'

मैंने अगला प्रश्न किया — 'तो क्या पण्डितजी भालावाड के राजकवि थे ?'

'नहीं, लेकिन दर्जा कहीं कम न था महाराजा का पूरा स्नेह व कृपा थी राजकवि बनाने की तो डॉ० हरिवंशराय बच्चन से विनय की गई थी लेकिन उन्होंने यह प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया एक बार बापूजी और महाराज भवानीसिंह जी इलाहाबाद गये थे उन दिनों बच्चन की मधुशाला की घूम थी और बच्चन जी इससे देशव्यापी ख्याति अर्जित कर चुके थे उन दिनों बच्चनजी पर केवल कविता का नशा था और वे विपन्नता से जूझ रहे थे लेकिन इसकी तनिक छाप भी बच्चनजी के व्यक्तित्व पर किसी रूप में अंकित नहीं थी बापूजी व महाराज उस गली में गये जहाँ वे एक कमरे में रहा करते थे उनका कमरा अत्यंत गंदी गली में था जब बापूजी व महाराज कमरे पर पहुँचे तो बच्चनजी कमरे पर नहीं थे और ताला टगा था बापूजी कविता में कमरे के किवाड़ों पर ऐसा कुछ लिखकर छाये जिसका अर्थ यह था कि हम आये और आप नहीं मिले, हम अमुक होटल में ठहरे हुए हैं—शाम को बच्चनजी जा घूमके वहीं मस्त मौला फकीरपन देर रात उस दिन महाराजा के साथ बच्चनजी कविता पढ़ते रहे महाराजा ने राजकवि बनने का प्रस्ताव रक्खा, वह बच्चनजी ने अस्वीकार कर कहा कि हम तो जैसे हैं, वही ठीक हैं बच्चनजी भालावाड नरेश की इस महानता से बड़े प्रभावित हुए थे क्योंकि वैसे भी महाराजा आमतौर पर रियासत में कवि-सम्मेलन करवाते रहते थे जिसमें तत्कालीन सुप्रसिद्ध कवियों को आमंत्रित किया जाता था उनमें स्नेहीजी, हितवीजी, श्यामनारायण जी पाण्डेय, गुप्तजी व भा० साहब मुख्य हैं शकुंतला जी लगातार बोल रही थीं

तभी मैंने उनसे बीच में ही पूछा—'पण्डितजी महात्मागांधी के सम्पर्क में कब आये ?'

'गांधीजी ने स्वतंत्रता के लिए शखनाद किया हुआ था हर राष्ट्रीय कवि उनसे किसी न किसी प्रकार उस समय जुड़ ही गया था कांग्रेस के पन्द्रहवें सम्मेलन के लिए बापूजी ने उस समय राष्ट्रीय गीत लिखा था वहीं से गांधी जी इस बात के लिए भी प्रेरित हुए कि कांग्रेस का समस्त कामकाज अंग्रेजी की एज हिन्दी में ही होना चाहिए राष्ट्रभाषा को सम्मान दिलवाने में बापूजी ने सदैव अंगुवाई की वाद में एक बार बापूजी ने हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग के आठवें अधिवेशन का गांधी जी को सभापति भी बनाया इसके बाद बापूजी की राष्ट्रपिता से घनिष्टता बढ़ती रही एक बार भालारापाटन स्वयं विनोबाजी भी 1960 में राजस्थान यात्रा के समय बापूजी से मिलने आये घण्टे-दो घण्टे तक खूब जमकर बात हुई '

‘क्या आप उस राष्ट्रीय गीत की कुछ पंक्तियाँ सुना पायेंगी?’ मैंने अनुरोध किया

‘हाँ मुझे पूरा याद नहीं है कुछ छंद याद हैं उस समय ‘जनगणमन अधिनायक जय है, भारत भाग्य विधाता’ का जन्म नहीं हो पाया था, यह वाद मे आया बापूजी का जो राष्ट्रीय गीत कांग्रेस सम्मेलन में पढ़ा गया, वह इस प्रकार है—

जय जय प्यारे देश
रम्य हमारे देश
जय जय भारत देश ।

दृग के तारे-जय उजियारे
हिम के प्यारे देश
जय जय भारत देश ।

बदोद्गाता-भाग्य विधाता
सब सुखदाता देश
जय जय भारत देश ।

हिमगिरि ऊँचे भस्तक वाला
है तेरा डढ़, पहरे वाला
जलनिधि गजन करे निराला
रिपुघ्नो का मद हरने वाला
तू प्राकृत दुर्गेश
जय जय भारत देश

शोभा सिंधु नदी की भारी
ब्रह्मपुत्र नद की उबि न्वारी
गंगा-जमना की बलिहारी
जिसने तारी भूमि सुधारी
तारे लोक विशेष
जय जय भारत देश ।’

‘कोई ऐसा सस्मरण याद है—जिसमें आपके बापूजी की गहरी सवेदना मिलती हो?’

‘एक नहीं—सकड़ो घटनाएँ हैं लेकिन नारी शिक्षा के राजस्थान में किये गये

उनके प्रयास भी अविस्मरणीय है महाराजा भवानीसिंह जी भी बापूजी की इस बात से महमत हुए और गढ़ में नारी शिक्षा की प्रथम पाठशाला का श्रीगणेश किया लेकिन उस समय महिला शिक्षिका के लिये भी किसी को तयार करना सहज नहीं था इसलिए पिताजी ने अपनी दूब्राजी श्रीमती गोपी बाई एवं श्रीमती गणा बाई को इस काय के लिये नियुक्त किया और यहा स महिलाओं में शिक्षा में जागरण का मंत्र फू का गया यह बापूजी की दूरदृष्टि और गहन वचारिक परिपक्वता का ही द्योतक है कि उन्होंने उस जमाने में नारी शिक्षा की ओर सक्षमता से ध्यान दिया शकुतला जी न बड़ी दृढता से यह बात कही

मैंने पूछा—‘पण्डित जी के अप्रकाशित साहित्य के प्रकाशन की दिशा में भी कभी कोई प्रयत्न हुये हैं?’

‘नहीं, कोई ध्यान ही नहीं देता सारा साहित्य व उनकी पाण्डुलिपिया कुछ मेरे पास व अधिकांश राजपूत सभा के कार्यालय में गढ़ से ढकी खराब हो रही हैं हालांकि जो छपा है—वह पुस्तकालया में सुलभ है—लेकिन शन शन यह भी दुर्लभ होता जा रहा है राज्य सरकार ने भी कभी कोई ध्यान नहीं दिया न ही किसी साहित्यिक सस्था ने इसमें आगे आकर पहल की शोधार्थी आते हैं तो मैं उ ह वह सामग्री उनके काम के लिये देने के बाद पुन प्राप्त कर लेती हू वरना यह साहित्य भी समाप्त प्राय हो जाता बापूजी ने इतना जन साहित्य लिखा है कि वह मानव-समाज व साहित्य के लिए अत्यंत उपयोगी हो सकता है उहाने स्वयं भरतपुर में हिंदी साहित्य समिति की स्थापना की था ताकि नये लेखक प्रकाश में आ सकें’ शकुतला जी की इस बात पर मैंने प्रश्न किया—‘ऐसा है आपने तो वह युग भी देखा है—जब साहित्यकार साहित्य को पूरी तरह सवा भाव से समर्पित था और आज का लेखक भी देख रही हैं—आज इसने कहा कोई साम्य या भेद पाती ह आप?’

‘लेखक तो खर अब भी ह लेकिन आज के लेखक में डैप्य नहीं है पहले लेखक का अपने विषय में गहन सामोपाग बढ़ा विस्तरित अध्ययन होता था अब तो जो कुछ लिखा-वही लेखक बन गया अब लेखक जनोपयोगी व रचनात्मक कृतिया नहीं लिख पा रहा उमका कारण यह है कि वह विषय के सागर में नहीं उतरना चाहता’ शकुतला जी बोली

मैंने कहा—‘उस बात आपके मवष में सुना है आपका भी साहित्य से गहरा लगाव रहा है, जरा उम पर भी सक्षिप्त में बताईएगा’

हसकर बोली 'मेरा क्या लिखना-पढ़ना मैंने एक तो 'दीवाने-हाफिज' का हिंदी में अनुवाद किया है इसके अलावा भी कीट्स व बायरन की अंग्रेजी कविताओं को हिंदी में रचा है 'सती-सीता' लघुकाव्य-संकलन का प्रकाशन जिसमें नारी वेदना का गहन दार्शनिक विवेचन का प्रयास मैंने किया है एक कविता-संकलन प्रकाशनाधीन है छपने का कभी शौक नहीं रहा आत्म सुख के लिए लिखती और पढ़ती हूँ और कोई विशेष बात मुझमें नहीं है'

इस बीच में ही वे स्वयं चाय बना लाई और नमकीन भी खाने के लिए ले आई मेरी मनाही के बाद भी उनका आग्रह ऐसा था कि मैं कुछ नहीं कह पाया घर में नजर डाली तो कमरे में सब कुछ अत्यंत साधारण—कोई दिखावा नहीं घरेलू वातावरण जब उनसे प्रणाम कर मैं निकला तो मन में बीसियों बातें उमड़ रही थी—बाहर कोलाहल था—वाहनो से भरी सड़कें थी और असीम शोर था

सिकन्दरा 303326
(जयपुर-राजस्थान)

आनन्द लक्ष्मण खांडेकर

नवरत्न जी का प्रकाशित-अप्रकाशित लेखन

- मूल निवासी पूवज - ग्राम पच्छे - भावनगर - गुजरात -

एक बार भरतपुर के महाराजा जयसिंह जी ने अपने दरबार में यज्ञा और वेदों से सम्बन्धित विद्वानों को कामा में आमंत्रित किया—पूव पुरुष और उनके पुत्र तो कामा में ही रहे—परंतु पंडित बलराम जी भट्ट आत्मज पंडित राधावल्लभ जी भट्ट बाद में कामा से जयपुर आ गये

बलराम जी भट्ट को गोविंद देव जी के मन्दिर में भागवत गद्दी के अधिकारी के रूप में प्रतिष्ठित किया गया मन्दिर के भागवत गद्दी का जो रिकार्ड है उसमें ई सन् 1825 में उनका नाम प्रकृत है

जयपुर से उदयपुर के महाराणा ने उन्हें अपने यहाँ आमंत्रित किया कुछ वर्ष उदयपुर में रहने के बाद भाला जालिमसिंह के निमंत्रण पर बलराम जी कोटा आ गये

भाला जालिमसिंह ने अपने पुत्र माधोसिंह के शिक्षक के रूप में उन्हें रखा

डित बलराम के पुत्र गणेशराम हुए—उन्होंने माधोसिंह के पुत्र मदनसिंह के शिक्षा-
के रूप में काय किया

मदनसिंह भालावाड के प्रथम शासक बनने पर वे उन्हें भालावाड ले आये और
राजगुरु के रूप में सम्मानित किया—तब से यह परिवार राजगुरु के रूप में चला
आ रहा है

प गणेशराम के पुत्र बृजेश्वर भट्ट हुए और उनके पुत्र गिरिधर शर्मा हुए

पडित गिरिधर शर्मा का जन्म भालावाड में ही ज्येष्ठ शुक्ला 8 विक्रम सम्बत्
1938 (6 जून 1881) को हुआ—

प्रारम्भिक शिक्षा भालावाड में हुई उसके बाद जयपुर में पडित कृष्णवर कान्ह जी
शास्त्री तथा द्रविड धीरेश्वर जी शास्त्री (वर्तमान में नाहरगढ़ माग, जयपुर में
धीरेश्वर पुस्तकालय कार्यरत है वह सग्रह इन्हीं का है) से शिक्षा ग्रहण की इसके बाद
काशी गए वहाँ पर गगाधर जी शास्त्री के शिष्यत्व में महामहोपाध्याय की उपाधि
प्राप्त की पण्डित जी गगाधर जी शास्त्री उस काल के महान पंडितों में से एक थे
ब्रिटिश सरकार ने भी उन्हें C I A से सम्मानित कर रखा था

काशी से लौटने पर राजगुरु के रूप में सम्मानित रहे

पडित जी अपने पिता की चौथी सतान थी इनके बाद एक और भाई हुआ
परंतु पडित जी लम्बा जीवन प्राप्त कर सके इनके एक भाई 7 वष की आयु में
स्वगवासी हुए एक की 19 वष और एक 32 वष की आयु में देववासी बने एक
बहिन 1½ की ही आयु प्राप्त कर सकी

पडित जी के दो विवाह हुई प्रथम पत्नी 15 वष की आयु में प्रसूती हुई प्रसव-
पाल में ही बालक और माता का स्वगवास हो गया इनकी प्रथम पत्नी का नाम
नोरतीदेवी था दूसरा विवाह रत्न ज्योत्स्नादेवी से हुआ दोनों पत्नियाँ जयपुर की
थी पडित जी का स्वगवास 1 जुलाई 1961 को तथा इनकी पत्नी का स्वगवास
2 फरवरी 1960 को हुआ

पडित जी के सात सतानें हुई इनके प्रथम पुत्र ईश्वरलाल शर्मा भी कवि,
दायनिक और सापक हुए 44 वष की आयु में स्वगवासी हुए द्वितीय पुत्र परमानंद

2½ वर्षों की आयु प्राप्त कर सका तीसरे पुत्र श्री परमेश्वर अभी जीवित हैं वे 58 वर्ष के हैं तथा ट्रेनिंग स्कूल से सीनियर टीचर के पद से सेवानिवृत्त हुए

इनके चार पुत्रियों में से एक की मृत्यु 1½ वर्ष की आयु में ही हो गई थी श्रीमती शांतिदेवी पढया जयपुर रहती हैं कुमारी रेणु शर्मा का जन्म सन् 1921 में हुआ तथा अविवाहित ही रही इन्होंने भी अपना जीवन साहित्य को समर्पित कर दिया सैकण्डरी स्कूल से प्रधानाध्यापिका पद से सेवा निवृत्त हुईं

आपके पिता बहुत ही स्वाभिमानी थे महाराजा ने उन्हें एक हवेली बरूशीस करना चाहा तो उन्होंने स्वीकार नहीं किया वतमान मकान उनके पिता का ही खरीदा हुआ है

भवानी परमानन्द पुस्तकालय - भालावाड के आप साहित्य विभाग के अध्यक्ष थे. महाराजा भवानीसिंह जी की इच्छा थी कि इस पुस्तकालय में विभिन्न विषय की पुस्तकें रहें तथा आधुनिकतम प्रकाशन हो

—महाराजा राजेन्द्र मिह सुधाकर के आप काव्य गुरु थे

—सन् 1937 में ही आपकी आँखों की रोगशनी चली गई थी, इसके बावजूद आपकी रचनाएँ निरन्तर होती रही

—सन् 1935 में भारतेन्दु समिति कोटा के वार्षिक उत्सव की आपने अध्यक्षता की

प्रकाशित और अप्रकाशित रचनाएँ

प्रकाशित

संस्कृत

- 1 अमर सूक्ति सुधाकर
- 2 सद्बृत्त पुष्प गुच्छ
- 3 कारक रत्नम्
- 4 जापान विजयनम्
- 5 याय वाक्य सुधा
- 6 सौर मण्डलम्
- 7 अभेद रसः

- 8 ईश्वर प्राथना
- 9 योगी
- 10 नवरत्न नीति
- 11 प्रेम पयोधि
- 12 गिरधर सप्तशता

हिन्दी

- 1 राई का पवत (नाटक), 2 उपा (भावगद्य), 3 जया जयंत (नाटक);
- 4 युग पलटा, 5 महामुदशन, 6 सरस्वती चन्द्र भाग 1 (उपन्यास), 7 हिन्दी माघ (पद्यमय), 8 अमर वचन सुधा (काव्य), 9 प्रेम कुञ्ज (नाटक), 10 बागवान,
- 11 चित्रागदा (नाटक), 12 फलसचय, (काव्य), 13 गीताञ्जली (काव्यमय भाषान्तर), 14 आरोग्य दिग्दर्शन (स्वास्थ्य ग्रन्थ), 15 सुध्रुपा (परिचर्चा),
- 16 अर्थ शास्त्र, 17 व्यापार शिक्षा, 18 कठिनाई में विद्याभ्यास, 19 पद्य रत्न प्रभा (अयोक्ति), 20 अलु विनोद, 21 भोष्म प्रतिभा, 22 कविता कुमुम भाग 1, 23 कविता कुमुम भाग 2, 24 ईश्वर प्राथना, 25 पञ्चस्तुति,
- 26 सावित्री (अलुकात खण्ड काव्य), 27 सुकन्या (पद्यमय जीवन रेखा), 28 सत्तार में सुख कहा है? (गद्य), 29. सच्चे सुख की कुजिया (गद्य), 30 नवरत्न वणमाला, 31 सर्वोदय अक्षर बोध

× × ×

जन साहित्य .

प्रकाशित

- 1 भक्तामर (हिन्दी पद्य), 2 कल्याण मंदिर (हिन्दी पद्य), 3 रत्नकरण्ड थावकाचार, 4 बारह भावना, 5 जन स्तवरत्नमाला, 6 एकीभाव, 7 विपापहार, 8 भूपाल चौबीसा

अप्रकाशित

- 1 श्री भक्तामर समस्या पूति (संस्कृत), 2 सूक्ति मुक्तावली (हिन्दी काव्य), 3 श्री कल्याण मंदिर (समस्या पूति संस्कृत), 4 सभारजन स्तोत्र, 5 सामायिक, सवतीयकरस्तवन

× × ×

मदन विलास	—	सम्पादित
विद्याभास्कर	—	मातृक पत्र
×	×	×

—पंडित गिरिधर शर्मा

अप्रकाशित साहित्य

संस्कृत

- 1 करुणप्रशस्ति, 2 करुणानिधि, 3 नागरतन्त्रम्, 4 चाणक्य सूत्रकारिका
 5 श्रम चतुर्विंशति 6 नक्षत्र माला 7 नवरत्नोपदेश, 8 आत्मनिवेदनम्,
 9 प्रश्नोत्तर रत्नमाला, 10 नीति सौंदर्योद्यानम्, 11 गीताञ्जली, 12 उपदेशावलि,
 13 श्री वीरेश्वरशास्त्रि महाभागा, 14 श्री बालकृष्णगण्टकम्—श्री गण्टकम्—
 श्री रत्न ज्योत्स्नागण्टकम्—अभिनव कारकरत्नम्, 15 अभिनव सद्वृत्तपुष्पगुच्छ,
 16 पौडशी, 17 अयस्फुट, 18 उमरखयाम (मूल फारसी से संस्कृत में अनुवाद)

हिन्दी

- 1 श्रीमद्भागवत (हिन्दी पद्य) 2 पंचगीत (हिन्दी पद्य) 3 आनंद लहरी,
 4 महिम्नस्तोत्र, 5 शेखनीति, 6 उमरखयाम (फारसी से), 7 याय दोहावली,
 8 साख्य दोहावली, 9 वेदान्त दोहावली, 10 शुद्धाद्वैत मातृक दोहावली
 11 तत्त्वदीप दोहावली, 12 भट्ट हरि शतक, 13 विष्णुस्तवन, बाबा ताहिर की
 रुबाइया, 15 चाणक्य दोहावली तथा अयस्फुट


गुजराती

- 1 नीतिशतक, 2 बालचंद्र, 3 नवरत्न वणमाला, 4 आनंद लहरी
 आदि

×

×

×



परिशिष्ट



सस्कृत

अनन्तरसपुस्तक तद्वत् स्थितिनिजने
बुधाभरितपात्रक चणुकमिश्ररोटी यवी ।
वने निकटमालय त्वमपि गानमातवती
भवेद् यदि समस्तमटवी मम स्वर्हि तत् ॥
('अमरसूक्ति सुधाकर')

अक्षय रस से भरी पुस्तक हो, एकांत में वृक्ष की छाया में बड़े हो, सुरा से भरा पात्र हो, जी-चने की मिस्सी रोटी हो, वन में पास बंठी तुम गा रही होओ अगर यह सब हो तो वह निर्जन भी मुझे स्वर्ग हो जायेगा

दीनोऽस्मि दीनोऽस्म्यपि दीनबाधो !
किन्त्वस्ति तेऽस्तित्वमिदं न किं मत् ।
अस्त्यो-महत्त्वं तव किन्तु किं तन्-
न विद्यते मत्परमाणुरूपात् ।
('अभेदरस' से)

हे दीनबाधु ! मैं अत्यन्त दीन हूँ, पर क्या आपका यह दीनबाधुत्व मुझ दीन के कारण नहीं है माना कि आप बहुत बड़े हैं, पर आपका यह बड़प्पन क्या मेरे परम तपुत्व की देन नहीं है

देशो मे सकलप्रियो विजयते देश नमाम्यादराद्,
 दशेनञ्छविरस्ति मेऽप्यनुपमा देशाय स्वस्त्यस्तु मे ।
 देशात् कोऽपि मम प्रियो न भुवने दशस्य भवतोऽस्म्यह,
 देशे मेऽस्तु रति सदव विमला ह देश । तुम्य नम ॥
 ('नवरत्नसुभाषितानी' से)

सबका प्रिय भरा देश सर्वोत्तम है इसे आदर से नमन करता हूँ इस देश के कारण ही मेरी शोभा है मेरे इस देश का कल्याण हो मुझे ससार में देश से अधिक प्रिय कुछ भी नहीं है मैं देश का भक्त हूँ भरा देश पर निमल प्रेम ही है देश । तुम्हें प्रणाम ।

किं रक्ष्य स्वात्तय, किं भक्ष्य स्वश्रमाजित भोज्यम् ।
 किं त्याज्य दुष्टत, किं ग्राह्य निमलात्मना वृत्तम् ॥
 ('प्रश्नोत्तर रत्नमाला' से)

किसकी रक्षा करे ? स्वतन्त्रता की क्या खाना चाहिये ? अपने धर्म से अर्जित भोजन क्या छोड़ा जाय ? दुराचरण क्या अपनाया जाय ? निमल हृदय वाले व्यक्तियों का चरित्र

प्रशसाह सदा लोके य श्रमी दिव्यदशन ।
 निरतो विश्वसेवाया काल यापयति श्रमात् ॥
 ('श्रमचतुर्विंशति' से)

दिव्य दृष्टि से सम्पन्न श्रमी (मेहनतकश) सदा प्रशसनीय है जो सबकी सेवा में तत्पर हो परिश्रम करते हुए समय बिताता है

न सा शिक्षा शिक्षा विकसति न यस्यास्तनुभृता,
 प्रभा नीति स्फूर्ति प्रबलतरसत्ता श्रमरति ।
 सुविधा धीशक्ति कृति कुशलता कायपरता,
 जगत्सेवाभाव शुचिरसिकता वाक्यपटुता ॥
 ('नवरत्नसुभाषितानि' से)

वह शिक्षा शिक्षा नहीं है जिससे व्यक्तियों में तेज, नीति, स्फूर्ति, प्रबल अस्मिता, श्रम के प्रति प्रेम, विद्या बौद्धिक शक्ति, फौयक्षता, कमर्ष्यता, विश्वसेवा की भावना, निमल महदयता तथा वचनपटुता का विकास न हो

मातापित्रोर्महिमा कथं स्वभावे भवेत्सुताना वै ।

पीतं कृत्रिमदुग्धं शिक्षां प्राप्तां विदेशीया ॥

('नवरत्नसुभाषितानि' से)

उस सन्तति के स्वभाव में माता पिता का सम्मान कैसे पैदा हो सकता है जिसने दूध नकली पीया हो और शिक्षा विदेशी प्राप्त की हो

क खलु दूरीकुर्यात् प्रजाजनानां परमनस्तापम् ।

यत्र शासनारूढा लोका लोचननिमीलितश्रीडा ॥

('नवरत्नसुभाषितानि' से)

वहाँ प्रजा के मन की गहरी पीड़ा को कौन दूर करेगा जहाँ शासन में आरूढ़ लोग घ्रांखमिचौनी खेल रहे हों

न हिन्दवः सम्प्रति सर्वतः न-

स्वातन्त्र्यपूर्णा न च हिन्दलोकाः ।

दास्यस्त्रियो ये प्रवदन्ति तेषां

जातिं कथं स्यात् न चिराय दासी ॥

('नवरत्नसुभाषितानि' से)

इस समय न हिन्दू पूर्णतया स्वतंत्र हैं और न हिन्द के निवासी ही जो अपनी स्त्रियाँ को दासी बतलाते हैं उनकी जाति चिरकाल तक दासी बने न रहेंगी

जातो जातो वादो राष्ट्रे राष्ट्रे विवादसृष्टिः ।

परमात्मनोऽखिला भू परमात्मनो एव मानवास्सर्वे ॥

('गिरिधरसप्तशती' से)

हर जाति में, हर राष्ट्र में झगड़े पैदा हो रहे हैं समस्त भूमि ईश्वर की है तथा सब मनुष्य भी ईश्वर के ही हैं

हर्म्या वा प्रासादा दृश्यन्ते ये सुसज्जिता रम्या ।

ते निर्मिता बुभुक्षितमनुजानामस्थिमासरवतेभ्यः ॥

('गिरिधरसप्तशती' से)

सुसज्जित और सुन्दर लगने वाले महल और भवन भूखे लोगों की हड्डी, मान और रक्त से बने हैं

साहसपूर्ण यात्रा कुवन् पुरुषो विशालदृष्टि स्यात् ।
 गृह एव सदा निवसन् भवति न क कूपमण्डूक ॥
 ('गिरिधरसप्तशती' से)

साहसपूर्ण यात्राएँ करते हुए मनुष्य को अपनी दृष्टि विशाल बनानी चाहिए
 सदैव घर में ही रहते हुए कौन कूपमण्डूक नहीं हो जाता ?

नीति परा प्रिया मेऽसौ जीवनसहचरी सदा नीति ।
 नीति विना न जीवितुमिच्छामि क्वाप्यह विपलम् ॥
 (गिरिधरसप्तशती' से)

नीति मेरी परम प्रियसी है, वह सदैव मेरी जीवनसंगिनी रही है मैं नीति के
 बिना एक पल भी कहीं जीना नहीं चाहता

(अप्रैल 1924 में 'चित्राङ्गदा' का दूसरा संस्करण प्रकाशित हुआ इसके प्रकाशक
 थे— जीतमल लूणिया, सचालक, हिंदी साहित्य मंदिर, बनारसमिटी, मूल्य छह आना,
 पृष्ठ संख्या-48, मूल लेखक रवीन्द्रनाथ ठाकुर, अनु गिरिधर शर्मा 'नवरत्न')

(अनुवाद अंश पृष्ठ 43)

चित्राङ्गदा ह कीर्तये ! यदि मैं इस लालित्य की इस कोमल मीरूपन की ओर
 स्पश स भी कुम्हलाने वाले शिरोप पुष्प से भी सुबुमार इस रूप को पराये बस्त्रों के
 समान छिन्न-भित कर घृणा के साथ परो म फेंक दू तो क्या आप इस हानि को
 सहन कर सकोगे ? कामिनी की कपट कला और जादूभरे मायाजाल को दूर कर यदि
 लचीली लता की तरह सकोच से न लच जाऊ और पवत के तेजस्वी तरुण तरु के
 समान आनंद वायु से लहराती हुई सीधी और समुन्नत खड़ी हो जाऊ तो क्या पुरुष
 की निगाह में अच्छी जूँगी ? रहने भी दो, उसकी अपेक्षा यही अच्छा है ! यह यौवन
 मेरा कीमती धन है इसे सजा कर मैं बड़ी सावधानी से रखूँगी आपके आने की बात
 देखती रहूँगी समय पर जब आप आवेंगे तब लबालब भरे हुए देहपान से आपको
 सुधापान कराऊँगी सुखस्वाद करते करते आपको थकावट जान पड़े तब आनंद से काम
 करने को चले जाना जब मैं पुरानी हो जाऊ तब मैं आप कहूँगी वही पर कहीं न-कहीं
 पास ही पड़ो रहूँगी पाय ! रात को सहचरी यदि दिन की कम सहचरी बने, और
 दहने हाथ जैसे बाये हाथ का साथ देता है वैसे ही पुरुष का साथ स्त्री दे तो क्या वह
 वीर के प्राणों को सुखदायी जान पड़ेंगी ?

धनु न—मैं तेरे रहस्य को कुछ भी नहीं समझ पाता हूँ इतने दिन से साथ हूँ

तो भी कुछ पता नहीं चलता ऐसा भान होता है कि सदा साथ रह कर तू मुझे धोखे में रख रही है देवता के समान प्रतिमा के भीतर रह कर तू मुझे अनमोल चुम्बन-रत्न और आलिंगन सुधा दान कर रही है तू स्वयं कुछ लेती नहीं है लेना छोड़ कर कुछ चाहती तक नहीं है यह भ्रमहीन और भावाहीन प्रेम अतः करण में परिताप पैदा किये देता है तेजस्विनी । बात बात के बीच में तेरा परिचय मिल रहा है उसके सामने यह सौन्दर्य राशि मुझे केवल मिट्टी की मूर्ति जान पड़ती है निपुण कारीगर की बनाई एक यवनिका मालूम होती है बीच-बीच में और एक खयाल उठता है कि रूप तुझे धारण करने में असमर्थ है वह ढलमल करता हुआ काप रहा है नित्य प्रकट होने वाली हसी में जान पड़ता है आसू भरे हुए हैं और वे बीच-बीच में छलछल करते उमड़ पड़ते हैं कि मुहूर्त भर में परदा फट पड़ेगा साधक के सामने प्राप्ति पहले मनोहर माया की काया धर आती है इसके बाद वेश भूषा से रहित सीधा सादा सत्य भीतर और बाहर प्रकाश फलाता हुआ देख पड़ता है

तेरा वही सत्य स्वरूप कहा है ? मुझे उसका दान कर और मेरा जो कुछ सत्य स्वरूप हो उसे ग्रहण कर बस ऐसा मिलन ही सदा सबदा का मिलन है उसमें किसी तरह का उपराम नहीं होता—किसी प्रकार की थकावट नहीं होती ये आसू क्यों ? बाहु में मुह को छुपाकर यह व्याकुलता कसी ? क्या मैंने कुछ चोट पहुँचाई प्रिय ? अच्छा इस बात को ही जाने दो यह मनोहर रूप ही मेरे पुण्यों का फल है यही मेरा सौभाग्य है कि यौवन यमुना की परली पार से बसत समीर के साथ आता हुआ सगीत बीच-बीच में सुनाई पड़ता है यह वेदना मेरे सुख का अधिक सुख और आशा की अधिक आशा है यह वेदना हृदय से भी बहुत बड़ी है इसी से जान पड़ता है कि यह हृदय की व्याधा है

(सन् 1985 में गिरिधर शर्मा 'नवरत्न' के नवरत्न सरस्वती भवन भानरापाटन से कवि हानालाल दलपतराम कृत प्रेमकुन्ज का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हुआ इसके पूर्व वे जयाजयन्त, उषा, युग पलटा और महासुदशन का अनुवाद कर चुके थे यहाँ 'प्रेमकुन्ज' का एक अंश प्रस्तुत करने के पूर्व हानालाल की प्रस्तावना से कुछ पत्तियाँ उद्धृत हैं—

'भाज का जगत प्रेम की पुनः स्थापना की कविता माग रहा है आजकल अप्रेम को प्रेम समझ प्रेम के नाम पर बहुत सी भूलें और पाप हुए हैं और होते हैं इस युग में प्रेमपदाय के स्थान पर प्रेम प्रतिबिम्ब का पूजन चल पड़ा है भूलो दुष्टों को माग दिखाने के लिए भी सत्कार सम्राट प्रेमदेव की सच्ची रस क्या इस समय आवश्यक है

इसी प्रेमराजा की यह पुण्यकथा है, सब काल और सब देश के प्रेमसन्तानों के लिए,
इसके परिमल सच्चे होंगे तो ससार भर में सत्कार पायेंगे ही)

मनुवाद अथ पृष्ठ 102, अंक 3 प्र 2

वीरेन्द्र —

प्रेम मन्दिर के प्रेमपुजारिणो !
 प्रेम सरोवर के जल पीने वाले पुण्यवानो !
 प्रेमकुञ्ज के परम रसिक जनो !
 प्रेमोत्सव के आशा भरे उत्सविणो !
 प्यास जगत् भाँगता है आज
 प्रोत्साहन के रस पिलाने वाले योगीन्द्र को
 प्रेरणा के अमृत पिलाने वाले पैगम्बर को
 वृद्ध प्राचीन जगत् को
 थक चढ़ी है जीवन की
 उतार हुए हैं आयुष्य के
 खिर पड़े हैं मनुष्य जाति की
 उड़ने की पालों के पीछे
 कान बहरा गये हैं
 सुनते नहीं हैं जीवन मंत्र
 आखें अधिया गई हैं
 उकेलती नहीं हैं देव सहिता
 नहीं भेले जाते और नहीं पड़े जाते
 ससार के लोगों में गजते हुए महाशब्द
 धर्मित है चिरयात्रा के श्रम से
 मनुवश की दसों इन्द्रियाँ
 इस थकावट को दूर कर प्रोत्साहन भरे
 प्ररो में उमंग की उड़ान प्रेर-पोसे,
 हिये में ज्वलन्त ज्योति का उल्लास जगावे
 आत्मा के आखें प्रकटावे
 ऐसा चाहिए जगत के लिये योगीन्द्र
 मानव जाति के महासागर में
 मानव भरती को उभार देने वाला देवचन्द्र
 उर-उर में प्रेम सरोवर रहे

घर-घर में प्रेम कुज सरजे
 घोर कुज-कुज में प्रेमोत्सव मनवावे
 पुतली-पुतली में प्रदीप्त करे रसज्योति
 जकड़े हुए खोल दे अन्तर के मडार
 घोर जगत को भुलावे रसहिंडोले पर
 ऐसे प्रेममंदिर के पुजारियों के
 भवनिवासियों को है भव अभिलाष
 पुण्योज्वल, सुधाक्षोहन, जगजन्त
 रसमूचायें स्वाते महानुभाव स्सर्पि
 इस युग का भवनी का भवनीन्द्र

ईश्वरलाल 'रत्नाकर'

[ईश्वरलाल रत्नाकर प गिरिधर शर्मा 'नबरत्न' के कवि पुत्र थे उनका जन्म सन् 1912 में हुआ और मृत्यु 1956 में ईश्वर दादा दाशनिक रचि के थे उन्होंने हिन्दी में ही कवितायें लिखी अपने यशस्वी पिता के कारण उनका यश दब कर रह गया अथवा उनकी प्रतिभा और रचना-क्षमता शिखर कवियों की सी थी

1948 में जब सर्वश्री मनमोहन ठाकौर, रामनाथ 'कमलाकर', शातिलाल भारद्वाज, जगदीश चतुर्वेदी, नन्द चतुर्वेदी ने मिलकर हाडोती प्रगतिशील लेखक सघ बनाया था तब ईश्वर दादा ने उसकी सदस्यता स्वीकार की थी उस अवसर पर आयोजित कवि-मोष्ठी में उन्होंने अपने महाकाव्य 'कुरुक्षेत्र' से कुछ अंश सुनाये थे सिफ चवालीस वष की आयु में ही उनकी मृत्यु हो गयी इसलिए यह अथ अधूरा रह गया, फिर भी यह कहने में कोई सकोच नहीं होता है कि ईश्वरदादा यदि इस काव्य-कृति को पूरी कर पाते तो उनकी कीर्ति अमन्द नहीं रहती

उस दिन की प्रतीक्षा ही की जा सकती है जब कोई बहुत बड़ा समीप हो और उनकी पूरी, अधूरी रचना-युक्तकें छपें और पढने को मिलें]

यह जग है शतरज रात्रि दिन जिसके हैं खाने अभिराम
 ससृति के कर का मोहरा बनता है यहा मनुज मतिधाम
 इधर-उधर चालें चलते पिटते-कुटते अन्तिम क्षण में
 पेटी में हो बन्द, खेल का कर देते हैं वही विराम

कन्दुक कभी न करती हा - ना के प्रश्नावलि पूरा प्रलाप
किन्तु खिलाडी जिधर फेंकता उधर चली जाती चुपचाप
जिसने मुझको इस भू पर फेंका है इसका सारा भेद
वही जानता है, हा, केवल वही जानता अपने आप

लिख देती है लिख कर आगे बढ़ जाती वह अगुली चंचल
तेरे ये जीवन के सब आचार विचार परम निमल
उसकी अद्भुत पक्ति को भी ये बढ़ा सकेंगे नहीं कभी
एक वणी को भी घोंने में होंगे तेरे अश्रु विफल

वह प्याला अनुमान मात्र है कहते हैं हम जिसे गगन
चौरासी में चक्कर खाते जिसके नीचे हम धर तन
है सवधा वर्ध ही इसके आगे फलाना निज हाथ
हम अधीन, उस ससृति के फेरे में इसका भी जीवन

निमित्त हुआ प्रथम महि की रज से यह अतिम तर ककाल
प्रथम बीज से ही विकरित है यह अतिम खलिहान विशाल
लिखे गये थे प्रथम उपा में ही ये सब करणामय अक
जिन्हें प्रकट कर रहे अरे हा ! यह अस्तगत सव्याकाल

उन स्वणिक तुरगो के कंधे पर चढ़ कर जब किया पयान
में कहता हू छोड़ दिया जब हमने अपना लक्ष्य स्थान
पार्थिव और अपार्थिव दोनों पहले से निश्चित स्थल में
सत्वर वहा जमाये उनमें वे ग्रहचक्र प्रबल बलवान

रवितम मधु से रहे छलकता यदि प्रतिपल मेरा जीवन
तो चिन्ता ना कुछ भी कहत रहे मुझे सूफी सज्जन
वर्ने अरे मेरे लोहे से ऐसी एक कुजि अनमोल
जिससे बन्द सुरालय वह बन जावे बस उमुक्त भवन

मधुर सत्य ज्वाला जीवन मे मेरे कर दे प्रेम प्रसार
तथा जला दे क्रोध वह्नि है मुझ को केवल यही विचार
यदि पानालय मे भी इसकी एक झलक हम पा जावें
अधिक श्रेष्ठ यह उस मन्दिरसे जहा अरे होती यह धार

तूने ही तो मेरे भग मे खोदे गह्वर गतें विशाल
और माग से च्युत करने को मुझ को अमित बिछाये जाल
ससृति की कडियो से मुझ को क्या न बाधता है तू ही
क्या तू मुझ पर नहीं सदय है मत्थे मेरा पतन करास

ओरे, तूने किया विनिमित्त अतिशय तुच्छ धूलि से नर
और अदम के साथ नियोजित किया भुजग महाविपघर
उन पापो के लिए कि जिससे मानवता लज्जित होती
मनुजवश से क्षमा माग श्री उसको भी वह प्रदान कर

